رئيس التحرير
جاسم أحمد النصف

# القبس

مدير التحرير
رؤوف شموري

٤٨ صفحة
الاربعاء ٥ ربيع الاول ١٣٩٧ هـ — ٢٣ فبراير ( شباط ) ١٩٧٧ — السنة السادسة — العدد ١٧١٢ — الكويت.
AL-QABAS Wednesday 23 Feb. 1977 6th Year No. 1712 — Kuwait.
٥٠ فلسا



الأدب ٤ صفحات في العدد

## الأردن ومنظمة التحرير يبدآن حوار المصالحة والتعاون
ص ٢٠

### عبد العزيز حسين لـ القبس :

# لا نستطيع دعم دول المواجهة دون زيادة أسعار النفط

## يستحيل وضع سعر خاص للأشقاء العرب لأننا لسنا الوحيدين في «الأوبيك»

كتب عبد الكريم بيروتي :

صرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد عبد العزيز حسين بان الكويت تقوم بواجبها كاملا في تقديم كل انواع الدعم المطلوب لدول المواجهة العربية ، وانها لم تقصر في يوم من الايام في هذا المجال .

واضاف الوزير في تصريح خاص « بالقبس » ان زيادة اسعار النفط من قبل دول « الاوبيك » هي عملية اقتصادية محضة ، وان منظمة « الاوبيك » تضم عددا من الدول غير العربية ، ولذلك لا نستطيع ان نفرض على تلك الدول اسعارا خاصة للنفط الذي يباع للدول العربية غير المنتجة للنفط ، الا ان منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط ( اوابك ) انشأت صندوقا خاصا لتدفع مساعدات وتعويضات للدول العربية المستهلكة للنفط لتخفيف اعباء زيادات الاسعار العالمية .

واعرب وزير الدولة عن امله في ان تتفهم دول المواجهة العربية هذه الحقائق ، وقال انه من المؤسف ان تصدر بعض الاتهامات في الاونة الاخيرة وان نسمع كلاما من النوع المؤلم والمضحك ، وشر البلية ما يضحك !

واكد السيد عبد العزيز حسين ان الدول العربية المنتجة للنفط لن تتمكن من الوفاء بالتزاماتها المالية تجاه الاشقاء اذا هي لم ترفع اسعار نفطها ، خصوصا وان النفط ، بالنسبة للكويت ودول الخليج بالذات ، هو المصدر الرئيسي والوحيد تقريبا للدخل الوطني فيها .

وقال : « اننا اذا لم نقتصد في مصروفاتنا الان ، سيأتي يوم نصبح فيه دولا فقيرة » . واضاف قائلا : ان الكويت والدول العربية المنتجة للنفط انشأت صناديق التنمية التي تقدم القروض والمساعدات للاشقاء العرب والدول الصديقة النامية ، ولولا عائدات النفط لما استطعنا انشاء وتمويل هذه الصناديق الانمائية التي تؤدي دورها كاملا .

### رسالة من سمو نائب الامير للشاه

طهران — ق.ن.ا — صرح السيد راشد الراشد وكيل وزارة الخارجية الكويتية اثر وصوله الى هنا امس انه يحمل رسالة من سمو نائب امير الكويت الى شاه ايران ، ورسالة اخرى من الشيخ صباح الاحمد وزير الخارجية الى السيد عباس علي خلعتبري . ولم يفصح الراشد عن مضمون الرسالتين ، لكنه اشاد بالعلاقات بين البلدين ، وقال « اننا بصدد جعلها نموذجا للعلاقات في المنطقة » .
● طالع ص ٢ ●

### أسماء المرشحين للمقابلات المحلية لاختيار المدرسين
● ص ٨ ●

### إغتيال رئيس جامعة دمشق

دمشق — رويتر — قتل مسلحون هنا امس الدكتور محمد الفاضل رئيس جامعة دمشق ووزير العدل السابق خارج مكتبه .

وقال مسؤولون من الامن ان شخصين مسلحين مجهولي الهوية اطلقا النار على الفاضل ( ٥٨ سنة ) فور نزوله من السيارة وقد تمكن المسلحان من الفرار على دراجة نارية بعد ان اصاباه بتسع رصاصات . كما اصيبت ممرضة برصاصة في ساقها عندما اطلت من احدى النوافذ اثر سماعها صوت اطلاق النار .

واصدرت القيادتان القومية والقطرية لحزب البعث العربي ووزارة التعليم العالي وجامعة دمشق وجميع المؤسسات العلمية بيانات تنعى الفقيد .

وكان الدكتور الفاضل معروفا في جميع انحاء العالم العربي بوصفه محاميا بارزا ومن رجال الحقوق وقد دافع بوصفه محاميا ، عن الفدائيين الفلسطينيين في سويسرا واليونان كما ساعد في اعداد دستور لاتحاد الجمهوريات العربية بين سوريا ومصر وليبيا .

● واعربت مصادر سورية مطلعة في الكويت عن اعتقادها بانه ليست هناك اسباب سياسية وراء الحادث .

### في القبس اليوم

رسالة صنعاء
ضباط ايرانيون لتدريب اليمنيين على الأسلحة الامريكية ● ص ١٣

رسالة بيروت
الاسد يسأل : ما اذا يريد جنبلاط ● ص ١٣

رسالة دمشق
فانس ودي غيرينغو .. الامتحان الصعب ● ص ١٥

### آخر خبر

#### عملية جراحية ثانية للملك خالد

اعلنت نشرة طبية بريطانية صدرت ليلة امس عن الاطباء الذين يشرفون على علاج الملك خالد بن عبد العزيز ان العملية التي اجريت لجلالته قد نجحت نجاحا تاما بعد رفع خيوط الجراحة ، وان الاطباء سيجرون عملية ثانية له في الاسبوع الاول من شهر مارس المقبل .

#### مصادر فلسطينية : تصعيد العمل الفدائي داخل الارض المحتلة

ذكرت مصادر فلسطينية مسؤولة لـ « القبس » ان الاسابيع القليلة المقبلة ستشهد تصعيدا في العمل الفدائي ضد العدو الصهيوني ، داخل الارض المحتلة والمغتصبة .

واكدت المصادر ان هذا التصعيد سيكون ابلغ رد على ما يقال من ان الاحداث اللبنانية قد انهت وجود المقاومة الفلسطينية ، وقالت : ان الثورة باقية ، وستواصل النضال حتى يتحقق النصر .

### رسالة القاهرة

## دعم مالي سعودي كبير لمصر

القاهرة — « القبس » :

على اثر الاتصالات الاخيرة التي تمت بين الرياض والقاهرة في اعقاب احداث يومي ١٨ و ١٩ يناير الماضي ، ابلغ الملك خالد بن عبد العزيز الرئيس انور السادات ان المملكة العربية السعودية تقف الى جانب مصر ، وستقدم لها الدعم اللازم . وبالفعل تم تحديد قيمة الدعم في اتصالات على اعلى مستوى ، وتم تحويل جزء كبير منه لحساب البنك المركزي في مصر .

وقالت مصادر مصرية ان العاهل السعودي طلب عدم اذاعة اية بيانات تتعلق بحجم الدعم ، او بالمبلغ الذي حول لحساب مصر ، معتبرا ما تقدمه السعودية للشقيقة مصر واجبا قوميا .

بالاضافة الى ذلك ، علمت « القبس » ان الرياض تجري اتصالات مع الدول الخليجية للاتفاق على اجراء جماعي اخر لدعم الاقتصاد المصري ، والاتفاق على موقف موحد للجانب العربي في المجموعة الاستشارية الدولية المكونة من الولايات المتحدة واليابان ودول اوروبا الغربية والدول العربية الخليجية .

وستجتمع الدول الممثلة في المجموعة في باريس في اوائل ابريل المقبل لبحث موضوع دعم الاقتصاد المصري والمساهمة الدولية فيه .

### رسالة واشنطن

## فانس بحث مع سفراء أميركا بالخليج استئناف العلاقات الدبلوماسية بين واشنطن وبغداد

واشنطن — القبس — من انوش كيشيشيان :

عقد اجتماع مهم جدا في الرياض هذا الاسبوع جمع سايروس فانس وزير الخارجية الاميركية مع مبعوثيه الى المنطقة . وحضر الاجتماع سفراء الولايات المتحدة في منطقة الخليج وكبار مساعدي فانس الذين رافقوه في رحلته .

ومن بين الذين حضروا الاجتماع سفراء اميركا في السعودية والكويت والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة وعمان واليمن ورئيس قسم مصالح الولايات المتحدة في السفارة البلجيكية في بغداد المارشال ويلي ، وهو ديبلوماسي اميركي كبير من وزارة الخارجية يرعى مصالح الولايات المتحدة في العراق ، وكان سابقا في مصر .

وعندما اصبح سايروس فانس وزيرا للخارجية بناء على تعليمات من جيمي كارتر ، أمر باجراء تحليل للسياسة الاميركية تجاه الدول التي لا ترتبط بعلاقات مع الولايات المتحدة ليرى ما اذا كان من الضروري اجراء اي تغيير . فارسلت وزارة الخارجية اشارة الى المارشال ويلي ليعد تقريرا مفصلا ويحمله الى الرياض اثناء اجتماع سفراء اميركا مع فانس .

وقد علق ناطق بلسان وزارة الخارجية على هذا التقرير الذي تفردت « القبس » بنشره في حينه وعلق عليه في ١١ فبراير ريتشارد فاليرياني وهو احد المذيعين البارزين في شبكة تلفزيون « ان.بي.سي » قبل ان يبدأ فانس رحلته قائلا : « ان الولايات المتحدة على استعداد لاعادة علاقاتها مع العراق » ، تلك العلاقات التي قطعت عام ١٩٦٧ اثناء حرب الايام الستة . وقال « ان هذه كانت سياسة واشنطن دائما ، وعلى العراق الان اتخاذ المبادرة » . وذكر الناطق ان العلاقات التجارية بين العراق والولايات المتحدة ازدادت خلال السنوات الماضية .

وقد كشف بحث احصائي اعدته « ان بي سي » عن ان صادرات الولايات المتحدة الى العراق ازدادت من ٢٧ مليون دولار عام ١٩٧٢ الى ٢٠١ مليون دولار عام ١٩٧٦ . ومن المحتمل ان تزيد عن هذا الرقم خلال عام ٧٧ ، فهنالك العديد من الاتفاقيات ما زالت بانتظار التطبيق .. والعراق هي الدولة العربية الوحيدة التي ترتبط بخط هاتفي مباشر مع الولايات المتحدة ، اذ يستطيع اي واحد ان يتصل مباشرة من منزله في الولايات المتحدة بالعراق دون ان يمر على عامل الهاتف .

فلماذا تقوم محطة « ان بي سي » بطرح كل هذه الاسئلة واذاعة كل هذه التعليقات ؟ لقد قال ريتشارد فاليرياني مراسل المحطة الذي يرافق فانس في رحلته ،
— البقية على الصفحة ٢ عمود ٣ —

### الطباعة
٢٤ صفحة مع العدد

### الثلج الفنان ينحت تماثيل إنسانية

هذا المنظر الفريد من مدينة كليفلاند في ولاية اوهايو الاميركية ، ليس لتماثيل شمع نحتها فنان ، بل اشكال كونتها الطبيعة . فالامطار التي غمرت الاشجار بغزارة ، تجمدت بفعل البرد القارس ، واتخذت هذه الاشكال « الانسانية » الغريبة . ويبدو سقف احدى السيارات تحت الثلج .
( بالراديو — ي.ب )

### انتاج ادارة الزراعة في يناير وفبراير

# زراعة ٦٩ ألف شجرة وتفريخ ٤٣ ألف دجاجة

انجزت ادارة الزراعة بوزارة الاشغال بعض الاعمال والمشروعات خلال شهري يناير الماضي وفبراير الحالي في مجال الابحاث الزراعية ، وتجارب الري والتسميد السائل .

وقد قامت الادارة بزراعة حوالي ٦٩ الف شجرة في مشروع مخيمات الربيع والشدادية ، ومشروع تشجير الصباحية والرقة ومشروع الري الزراعي .

كما انتجت الثروة النهائية في الادارة حوالي ١٠ الاف كيلوغرام من الخضر والليمون ، وحوالي ٢٣ الف كيلوغرام من الجت ، و١٦٥٧ عودا من الازهار المختلفة ، ١٢١١ من النباتات الداخلية عدا الزيارات الارشادية والاستكشافية للارشاد الزراعي التي قامت بها الادارة .

أما بالنسبة لقسم الثروة الحيوانية قام بتجربة استعمال اليوريا كمصدر للبروتين في خلطات اعلاف الحيوانات .

وفي مجال الخدمات قام القسم بـ ٢١٤ حالة تزويج للحيوانات ، وبلغ انتاج القسم حوالي ٨٩٦٦١ كيلوغراما من الحليب ، و ٤٣ الف دجاجة ، وحوالي ٨٤ الف بيضة .

اقام قسم البيطرة بالثروة الحيوانية بخدمات التحصين ، والمعالجة للابقار بضمان سلامة الثروة الحيوانية ، كما قامت مراقبة الثروة السمكية بتوفير اجهزة الضوء الصناعي المستخدم في الصيد .

## ترسية مناقصة المرحلة الاولى للطرق السريعة

وافقت لجنة المناقصات المركزية على ترسية مناقصة انشاء وانجاز وصيانة مركز لتفريخ الدواجن في محطة التجارب الزراعية ، ومناقصة تعديل مسارات ومواقع للخدمات المختلفة للمرحلة الاولى من الطرق السريعة .

تبلغ تكاليف المشروعين مليونا و ٦٠٠ الف دينار . وقد احيلت ملفات المشروعين لوزارة الاشغال لاتخاذ الاجراءات التنفيذية لهما .

## ترك عنده الذهب واستلمه منه ناقصا

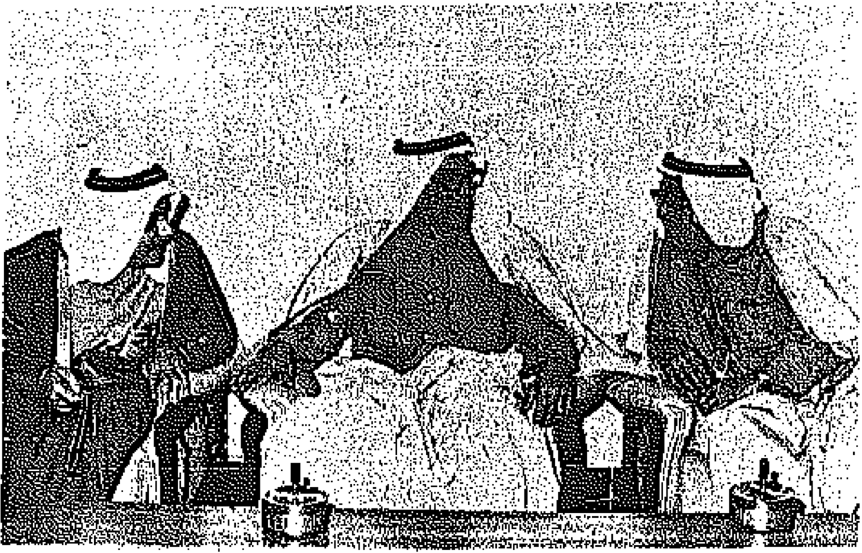
تقدم جورج ... الى مخفر شرطة الشرق مدعيا ضد عباس ... بانه وضع عنده ٨ كيلوغرامات من الذهب كامانة ، وعندما عاد لاسترداد الذهب تبين له وجود نقص به يبلغ ٩٦٨ غراما .

### وزير الأشغال العائد من دبي

# مؤتمر وزراء زراعة الخليج يصدر ٥ قرارات و٢٠ توصية

## تطبيق الحجر الزراعي والبيطري وانشاء مصنع للأسمنت

عاد الى البلاد امس وزير الاشغال السيد حمود يوسف النصف قادما من دبي ، بعدان تراس وفد الكويت في اجتماعات وزراء زراعة دول الخليج والجزيرة العربية .كان في استقبال الوزير النصف كل من وزير الكهرباء والماء عبدالله يوسف الغانم ، ووكيل وزارة الاشغال المساعد للشؤون الزراعية سالم المناعي ،ورئيس المهندسين براك التركي وبعض موظفي الوزارة .



الوزير النصف يتوسط وزير الكهرباء وسفير الامارات لدى وصوله مطار الكويت امس .

وقد صرح الوزير النصف لدى وصوله بان المؤتمر كان ناجحا للغاية وان كافة الدول المشتركة قد تجاوبت مع الموضوعات التي طرحت للمناقشة، وتمت الموافقة عليها .

وقال وزير الاشغال : اننا حرصنا في اتخاذ القرارات على ان تكون عملية وقابلة للتنفيذ . واضاف ان هذا المؤتمر يعتبر امتدادا لمؤتمر العام الماضي ، لكننا اطلقنا عليه هذه السنة اسم مؤتمر وزراء زراعة دول الخليج والجزيرة العربية لتوسيع نطاقه الجغرافي الى ابعد حد ممكن، وبالفعل فقد تحقق اشتراك اليمنين الشمالي والجنوبي في المؤتمر .ونحن في مثل هذه المؤتمرات يكون هدفنا ان نتبع منهجا جديدا بحيث تكون القرارات مدروسة وعملية وقابلة للتنفيذ ، وللمتابعة ايضا .

### ● ٥ قرارات و٢٠ توصية

وقال الوزير النصف ان المؤتمر اصدر في ختام اعماله خمسة قرارات و٢٠ توصية بحيث تدرس على مهل وبشكل شامل ومفصل ، لتكون جاهزة باكملها خلال المؤتمر المقبل .

اما القرارات الخمسة التي اتخذت فهي :

اولا : انشاء مختبر مركزي لابحاث نباتات الصحراء والمناطق الجافة . وقد اتفق على ان يكون مقره في مدينة الرياض .

ثانيا : انشاء مركز ومختبر مركزي لتصنيع الامصال الخاصة بالحيوانات بحيث يكون اقليميا ومقره في الرياض ايضا .

ثالثا : وضع دراسة تنفيذية واقتصادية لانشاء مصنع للاسمدة المركبة على ان يؤدي الجدوى الاقتصادية لدول المنطقة ، مع اختيار المكان الملائم له ليتم الاتفاق على بدء تنفيذه في السنة المقبلة .

رابعا : الاتفاق على تطبيق الحجر الزراعي في جميع الدول الاعضاء بحيث يكون ملزما تطبيقه من قبل كافة الاقطار من اجل تحاشي الآفات الزراعية الوافدة .

خامسا : الاتفاق على تطبيق الحجر البيطري ، على ان تنفذه كل الدول الاعضاء ،وتبادل الخبرات بهذا المجال ، واجراء الاتصالات بشان أية بوادر مرضية قد تظهر في المنطقة لاتخاذ الاحتياطات اللازمة لعدم تسربها من مكان ظهورها الى بقية المناطق.

### لجنة للمتابعة

وعما اذا كان قد تم الاتفاق على تشكيل أية لجان لمتابعة تلك القرارات والتوصيات قال الوزير النصف انه تم تشكيل لجنة من الامانة العامة للمؤتمر، يتم دعوتها للاجتماع عند بحث اي مشروع من المشاريع التي يتم الاتفاق عليها بين دول المنطقة ، على ان تضم خبرة المتخصصين من كل بلد من البلدان ، وذلك لاجراء مزيد من التشاور والمناقشة . واضاف الوزير النصف ان كل دولة من الدول الاعضاء بالمؤتمر سترشح عددا من خبرائها للانضمام لهذه اللجنة التي ستباشر اعمالها قريبا .

# يقتحمان محلا بالشدادية ويسرقان محتوياته

## الحكم بحبس كل منهما ٦ شهور

قضت محكمة الجنايات في جلسة لها برئاسة الاستاذ عبد العزيز ابو خطوة ،بحبس كل من « مسافر » ، و «نايف» لمدة ستة شهور مع الشغل والنفاذ لكل منهما ، بعد ادانتهما بسرقة احد المحلات التجارية بمنطقة الشدادية عن طريق الكسر ، والاستيلاء على نقود وبعض محتويات المحل .

وقد تكشفت وقائع هذه القضية اثر بلاغ تقدم به صاحب المحل الى مخفر الشرطة جاء فيه ، ان مجهولا تمكن من كسر احد ابواب محله ، وتمكن من اقتحامه والاستيلاء على النقود الموجودة في درج طاولة المحل ، كما لاحظ فقدان بعض الاغراض الاخرى .

واثر هذا البلاغ اسفرت التحريات التي قام بها الملازم عبد النبي مندني ضابط مباحث المنطقة ، عن ان المتهمين مسافر ونايف هما اللذان قاما بالسرقة وانهما من اصحاب السوابق ،وسبق ان ادين احدهما بالحبس في قضية نشل .

فالقي القبض عليهما ،وبمواجهتهما بالسرقة ، اعترف الاول انه قام بالاشتراك مع المتهم الثاني بسرقة المحل ، ثم ارشد ضابط المباحث الى المحل المذكور ، ومثلا امامه جريمتهما، وقال ان المتهم الثاني هو الذي فتح درج الطاولة وسرق النقود التي كانت فيه ، وسرق ايضا ثلاثة صناديق سجاير ، وولاعة غاز ،وستة «درازن» ابر لماكينة خياطة .

وبعد رفع الاثار التي خلفاها ومضاهاتها ، تبين انها مطابقة تماما لبصمات المتهمين .

وفي التحقيق عاد المتهمان فانكرا تهمة السرقة ،وادعيا ان اعترافهما كان نتيجة الاكراه ، وقرر المتهم الاول انه سبق وان ادين بالحبس لمدة شهر في قضية نشل .

وبعرض القضية امام المحكمة ، رات ان الادلة متوفرة بحق المتهمين، من اقوال المجني عليه التي جاءت مطابقة لاعتراف المتهمين وارشادهما الى مكان الحادث ، ومما اظهرته المعاينة الفنية من اثار تركها المتهمان. كما اخذت المحكمة باقوال ضابط المباحث

ونظرا لان كلا من المتهمين لم يكمل الثامنة عشرة بعد ، فقد رات المحكمة مراعاة حكم المادة ٢٠ من قانون الجزاء . ولذلك قضت برئاسة الاستاذ عبد العزيز ابو خطوة ، وعضوية القاضيين زهير الجندي ونبيل الفقيه ، وبحضور الاستاذ حامد العثمان ممثل النيابة العامة ومحمد عطية سكرتير الجلسة ، بحبس كل من المتهمين ستة شهور مع الشغل والنفاذ .

## طارت « المحفظة » في باص المواصلات

ابلغ مرتضى ... مخفر شرطة المرقاب عن نشل حافظة نقوده وبداخلها سبعة واربعون دينارا ، وهوية العمل، نشلت حافظة النقود اثناء صعوده الى باص المواصلات .

## وفد من كلية « جراند فالي » للشرطة الامريكية يزور البلاد



وصل البلاد في الساعة السابعة من صباح امس ، وفد كلية « جراند فالي » للشرطة بالولايات المتحدة الاميركية . الوفد يضم ثمانية اشخاص برئاسة مدير الكلية ، بينهم ثلاث نساء . ويقوم بزيارة البلاد تلبية لدعوة من كلية الشرطة ، وردا على الزيارة التي قام بها وفد كلية الشرطة في الكويت لامريكا خلال العام الماضي . وتستغرق الزيارة بضعة ايام يطلع خلالها الوفد على الانشطة المختلفة المعمول بها في كلية الشرطة الكويتية ومعالم النهضة الحضارية في البلاد .

وكان في استقبال الوفد بالمطار المقدم عبد الله حمزة الرومي كبير المعلمين بكلية الشرطة ، واساتذة الكلية وعدد من الضباط فيها .

# ٤٥ قطعة بحرية تشترك في مهرجانات العيد الوطني

صرح السيد هشام الحسيان رئيس العلاقات العامة باللجنة العليا للاحتفال بالعيد الوطني بان عدد القوارب التي ستشترك في المسيرة البحرية في الاحتفالات العامة بالعيد الوطني يبلغ ٤٥ قطعة بحرية موزعة كالتالي : من ٦ الى ٨ قوارب شراعية وبخارية من النادي البحري ، و ٧ قطع بحرية مختلفة من وزارة المواصلات وزورقان من بلدية الكويت ( ادارة الاطفاء ) وستة زوارق لخفر السواحل ، و ٣ زوارق من وزارة الصحة ، وزورقان من وزارة التربية، و٦ زوارق من شركة الاسماك ،وزورق من شركة المشاريع السياحية ،وقارب من الشركة الالمانية لخط جزيرة فيلكا .

وستنطلق هذه القوارب من ميناء الشويخ وتصل الى مكان بداية المهرجان لتبدأ عرضها الكامل مع العرض العام .

واضاف السيد الحسيان ان ادارة الاطفاء ستشترك في مهرجان يوم الجمعة بسبع سيارات تتالف من سيارات اسعاف حديثة ، وسيارة لاطفاء الطائرات ، وجيب ، وسيارة انقاذ ، وحريق ، وسلم حريق ، وونش انقاذ ، وكلها سيارات حديثة ، وستظهر بكامل معداتها واطقمها .

هذا وتعقد اللجنة العليا للاحتفال بالعيد الوطني اجتماعات مستمرة اليوم وغدا لوضع اللمسات الاخيرة على المسيرة الوطنية الكبيرة التي ستقام بعد غد ، حيث مازالت تتوالى عليها المساهمات من الشركات والمؤسسات المختلفة للاشتراك في هذا المهرجان .

### الصلاة

| | |
|---|---|
| الفجر ٥٫٠١ | الشروق ٦٫٢١ |
| الظهر ١٢٫٠١ | العصر ٣٫١٧ |
| المغرب ٥٫٤٧ | العشاء ٧٫٠٠ |

### البحر

| اعلى مد | ادنى جزر |
|---|---|
| ٢ صباحا | ٩ صباحا |
| ٣ مساء | ٩ مساء |

### الطوارئ

| | |
|---|---|
| النجدة | ١١٢ |
| المطافيء | ١٠٥ |
| مستشفى الاميري | ٤٢٢١٢١ |
| مستشفى الصباح | ٨١٢٠٠٠ |

طوارىء الكهرباء والماء :

| | |
|---|---|
| المدينة ٤٤١٠٠٧ | الشويخ ٨١٠٣٤٦ |
| السالمية ٦١٥٢١٤ | الصليخات ٨٧٠٥٦١ |

### الصيدليات

● الكويت :
القانسم : ٤٢٢٠٦١ — شارع فهد السالم .

● الكويت :
زلزلة : ٤٢٤٦١٥ — شارع مبارك الكبير .

● حولي والنقرة :
اكبر : ٥١٦٦١٢ — حولي — شارع تونس .

● السالمية :
القدس : ٦١٢٨٤٠ — الرميثية — شارع عمان .

● الفحيحيل والاحمدي :
باستور : ٩١٠٢٢٤ — الفحيحيل — الشارع الرئيسي .

● جليب الشيوخ :
نبيلة : ٧١٨٠٠٥ — الشارع الشمالي — مقابل ثانوية البنات .

في نطاق التحرك الكويتي المكثف :

# الراشد في طهران ثم بغداد ويعود اليوم

# وكيل الخارجية : مهمتي في إطار التعاون الخليجي



وصل الى طهران ظهر امس وكيل وزارة الخارجية السيد راشد عبدالعزيز الراشد قادما من الدوحة حيث سيقوم بتسليم رسالة خطية من وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الى وزير خارجية ايران السيد عباس خلعتبري حول قضايا النفط والعلاقات الثنائية بين البلدين والتعاون الخليجي .

● من جهة أخرى تسلم امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني رسالة شفوية من وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد وقد قام بتسليمها وكيل وزارة الخارجية السيد راشد عبدالعزيز الراشد خلال اجتماعه مع امير قطر صباح أمس وبعدها غادر قطر متوجها الى طهران وصرح قبيل مغادرته بان زيارته لقطر تاتي في اطار التعاون بين دول المنطقة .

واضاف قائلا : لقد كلفت في هذا المجال بحمل رسالة شفوية الى امير قطر ورسالة خطية الى وزير الخارجية الشيخ سحيم بن حمد من وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد تتعلق بالتعاون الثنائي والجماعي بين دول المنطقة .

وقال : انني تشرفت بمقابلة امير قطر حيث حملني تحياته الى سمو امير البلاد وسمو نائب الامير ولي العهد الشيخ جابر الاحمد ، والى وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد .

واضاف انه جرى خلال الاجتماع بحث تطور الاحداث وخاصة ما يتعلق منها بالمصالح المشتركة بين قطر والكويت وبين دول المنطقة في مجالات متعددة .

وقال ان زيارته الى طهران وبعدها الى بغداد تاتي في نفس هذا الاطار .

وكان في وداع الوكيل الراشد سفير قطر في الكويت وسفير ايران بقطر والقائم باعمال السفارة الكويتية في الدوحة السيد عبدالله عيسى مطر .

هذا ومن المتوقع ان يعود السيد راشد الراشد الى البلاد اليوم الاربعاء .

## امير البلاد يتلقى تهنئة الشيخ زايد

بعث الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية ببرقية التهنئة التالية لصاحب السمو امير البلاد :

« انه ليسرني غاية السرور ان اغتنم مناسبة احتفال دولة الكويت الشقيقة بعيدها الوطني لابعث الى سمو الاخ العزيز باحر التهاني واسمى التمنيات باسم شعب وحكومة الامارات العربية المتحدة وباسمي شخصيا . وانني لارجو ان تنقلوا الى الشعب الكويتي الشقيق مشاركة شعب الامارات العربية المتحدة ابتهاجه بهذه المناسبة المجيدة ولسموكم اصدق اماني الصحة والسعادة الشاملة والتوفيق المقرونة باصدق مشاعر المودة والاخاء التي يحملها شعب الامارات العربية المتحدة للشعب الكويتي الشقيق وتمنياته له بالمزيد من الخير والرفاهية والمنجزات الكبرى في ظل قيادتكم الحكيمة .

مع تاكيدات اسمى اعتباراتي وتقديري الاخوي .

اخوكم

زايد بن سلطان ال نهيان

## سالم الصباح يغادر اليوم الى لندن

يغادر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ سالم الصباح البلاد متوجها الى لندن لزيارة سمو امير البلاد هناك والاطمئنان على صحته .

وسيمضي الشيخ سالم الصباح عدة أيام هناك .

ومن جهة اخرى استقبل الشيخ سالم الصباح امس سفير ايران لدى الكويت السيد رضا قاسمي حيث تم في الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات .

## عبد الصمد يجتمع بالسفير السوفيتي

اجتمع مدير الادارة السياسية بوزارة الخارجية السيد مصطفى عبد الصمد مع سفير الاتحاد السوفيتي لدى الكويت حيث بحث معه العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في كافة المجالات .

# ٣٠ مليون دينار ميزانية البلدية عن العام المقبل بخلاف الاستملاكات

صرح مدير عام البلدية السيد محمد صقر المعوشرجي امس بان نسبة الزيادة في الميزانية العامة للبلدية عن عام ٧٨/٧٧ تبلغ حوالي ستة ملايين دينار ، عن ميزانية العام الحالي ، وذلك بالنسبة للابواب الاول والثاني والثالث بخلاف ميزانية الاستملاكات .

واضاف المعوشرجي ان هذه الزيادة النسبية تاتي نتيجة زيادة علاوات الانتقال واضافة ١٠ بالمائة الى مجمل الرواتب التي تدفعها البلدية للعاملين فيها لصالح الضمان الاجتماعي .

وردا على سؤال حول ميزانية الاستملاكات قال السيد المعوشرجي ان هذه الميزانية تتعلق بسياسة الدولة العامة ، ولم يدل باية ارقام محددة حول هذا الموضوع .

والجدير بالذكر ان ميزانية البلدية للعام الحالي بلغت ٢٣ مليون دينار ، وبالتالي فان ميزانية البلدية للعام ٧٨/٧٧ ستبلغ حوالي ٢٩ او ٣٠ مليون دينار .

اما الميزانية المتعلقة بالاستملاكات فكان رئيس المهندسين قد ابلغ اللجنة الادارية العليا في البلدية في اجتماعها الاخير بانه ابلغ كتابا لادارة نزع الملكية يفيد بأن ميزانية الاستملاكات ستكون في حدود ١٢٠ مليون دينار . هذا وسيبحث المجلس البلدي مشروع الميزانية يوم الاثنين المقبل .

من جهة ثانية قال مدير ادارة نزع الملكية السيد تركي العلي ، ردا على سؤال حول هدم المباني المستملكة في خيطان ، وعريضة الاهالي المقدمة للنظر في نزع ملكيات العقارات التي صدرت صيغ بها ، ان العقارات اذا نزعت ملكيتها اصبحت من املاك الدولة ، وبالتالي يحق للدولة هدم هذه المباني في اي وقت تشاء . اما بالنسبة للعريضة المقدمة من اهالي خيطان فسنقوم بدراستها حال تسلمها .

واضاف السيد العلي ان الدولة تستملك العقارات من اجل تنفيذ مشاريع عامة تخدم جميع المواطنين ، ولا يمكن ان يتاخر العمل في هذه المشاريع لان المصلحة العامة للدولة التي تنفق مئات الملايين ستتعطل .

وقال ان قانون الايجار يختص بالحالات الفردية ، ولا ينطبق على المشاريع العامة .

## المفرج يصدر قرارا بترقيات بعض موظفي العدل

اصدر وزير العدل عبد الله المفرج قرارا وزاريا امس بترقية عدد من موظفي الوزارة ، وينص هذا القرار على ما يلي :

● يرقى بالاختيار السيد عبد الله ناصر الهملان — مدير الشؤون الادارية بالوزارة من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى من الحلقة الثانية الادارية .

● يرقى بالاقدمية السيد عبد الله صالح الذربان — رئيس قسم معاملات الحكومة بادارة التسجيل العقاري والتوثيق من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة الحلقة الثانية الادارية .

● يرقى السيد سالم علي امام بهنساوي من الدرجة الاولى الادارية الى الدرجة الرابعة من الحلقة الثانية الادارية ولوظيفة باحث قانوني ثان بادارة شؤون القصر .

● يرقى بالاقدمية السيد محمد محمد ابراهيم سالم من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى من الحلقة الثالثة الادارية ولوظيفة محاسب ثالث مع تكليفه القيام بوظيفة خبير حسابي ثالث بادارة الخبراء .

● يرقى بالاقدمية من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية من الحلقة الثالثة الادارية كل من السادة :

محمود عبد الوهاب سالم سويلم ، صلاح غالب محمود ، علي عبد العزيز سالم ، احمد محمد رمضان ، مختار محمد يوسف حجاج ، تيسير محمد يوسف اسماعيل ، محفوظ عبد المنعم كفافي ، احمد فهيم مصطفى ، فاروق محمد حسنين السبع ، السيد السعيد حسانين السيد ، صلاح فوزي محمد عبد العليم ، زكريا ابراهيم عبد الرحيم ، عبد الله عبد الحميد سليمان ، حسين احمد محمود ناصر ، سمير حسين احمد علي .

● يرقى بالاختيار السيد مقداد عبد القادر البهدهي من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة من الحلقة الثالثة الادارية ولوظيفة كاتب جلسة ج بالمحكمة الكلية .

● تسري هذه الترقيات اعتبارا من تاريخ ٢١—٢—١٩٧٧ م وتصرف لكل منهم علاوة الترقية اعتبارا من ١—٣—١٩٧٧ م وذلك وفقا لاحكام المادتين ٥٥ و ٦٠ من القانون .

## توقيع بروتوكول عمالي بين اتحادي الكويت ومصر

غادر البلاد وفد الاتحاد العام لنقابات العمال المصريين برئاسة السيد سعد محمد احمد رئيس الاتحاد وعضوية ابراهيم عبدالفتاح وحسن عيد .

وقد اجرى الوفد العمالي المصري عدة لقاءات مع الاتحاد العام لعمال الكويت وجرت مباحثات مطولة بين الجانبين حول القضايا التي تهم العمال في القطرين الشقيقين . كما تم التوقيع على بروتوكول للتعاون المشترك بين الاتحادين .





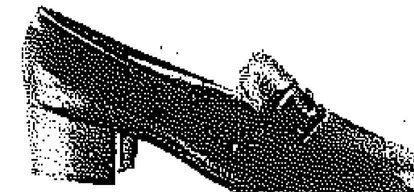




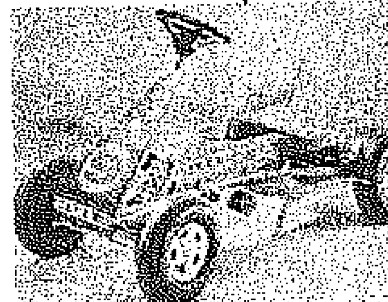




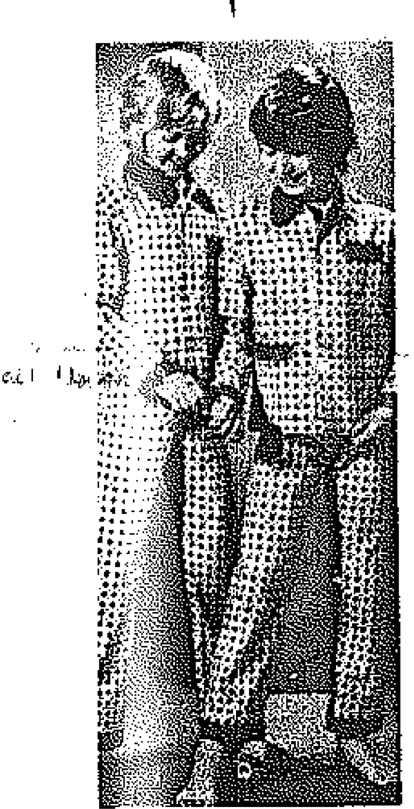




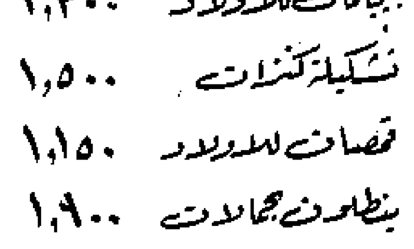




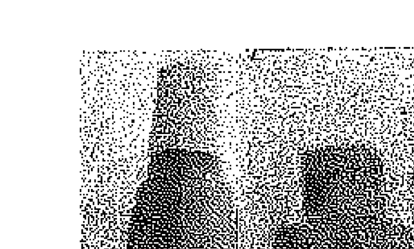




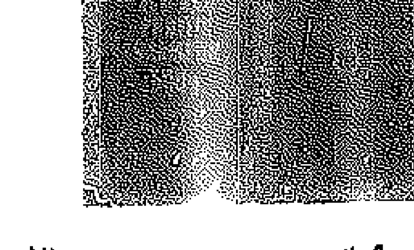


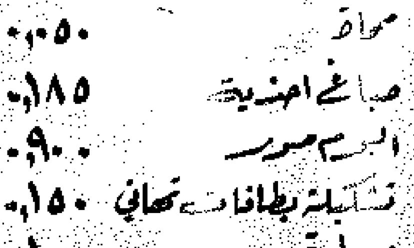


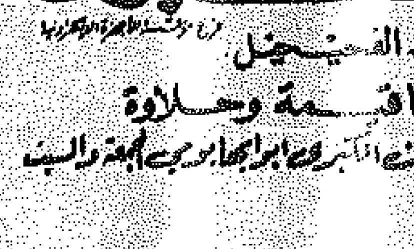




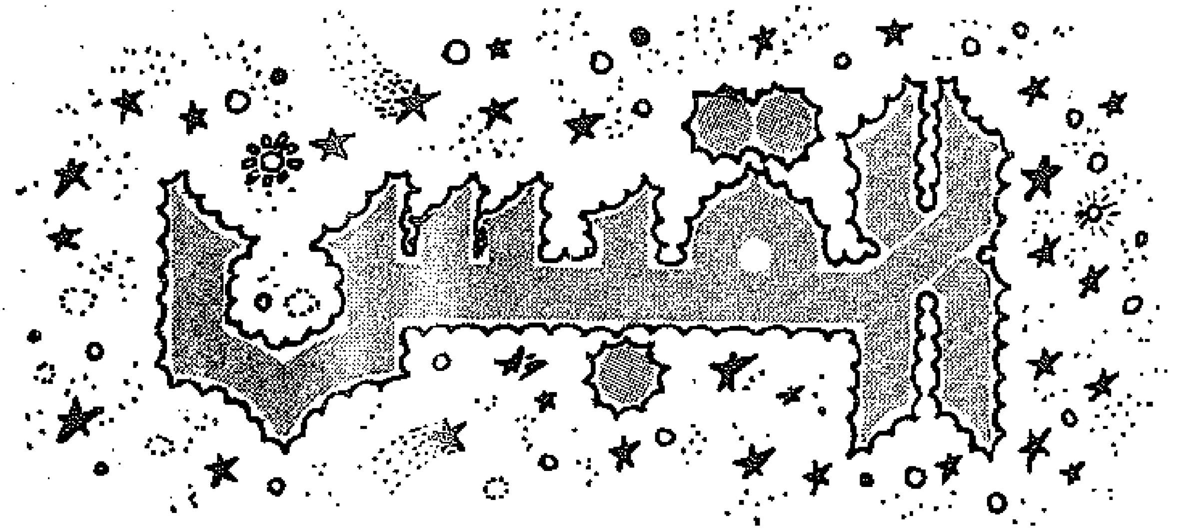













# تستقبل عامها السادس








احتفلت اسرة تحرير وادارة واعلان ومطابع وتوزيع « القبس » امس بعيدها الخامس . حضر الاحتفال، الذي اقيم في الباحة الداخلية لمبنى « القبس » ، رئيس التحرير الاستاذ جاسم النصف ومدير التحرير رؤوف شحوري ، والمدير العام ذو الفقار قبيسي، وجميع العاملين في « القبس » من محررين وموظفين وفنيين وعمال .. اجتمعوا جميعا في حفل شاي ضخم قام باعداده فندق شيراتون .

تبادل الزملاء خلال الحفل الاحاديث الشيقة عن ذكرياتهم خلال مسيرة العمل الصحفي للقبس في السنوات الخمس الماضية ، وما حفلت به من انجازات ومواقف بعضها جاد وبعضها مرح ، بعضها عصيب وبعضها طريف ، بعضها من نوع متاعب المهنة الذي لا يخلو منه العمل الصحفي اليومي بحلوه ومره ، وبعضها من نوع مزايا المهنة التي تعطي للصحافي دوما اكثر مما تأخذ، وهو يشهد بعينيه يوميا ثمار جهده الصحفي يطالعه القراء في اهتمام وترقب .

وفي تفاؤل وطموح استقبل الزملاء ، بالبسمة الحلوة ، والروح المتحمسة ، العام السادس من عمر « القبس »، يجمعهم الامل في ان تظل « القبس » باستمرار محتفظة بشعارها الذي ترجمته عمليا ودائما منذ اليوم الاول لميلادها في ٢٢ فبراير ١٩٧٢ ، وهو ان تكون الجريدة « الاسرع نموا باسرع وقت » .. سواء على مستوى الصحافة الكويتية، او الخليجية .. او العربية .

والصور تضم مشاهد ولقطات من احتفال « القبس » بعيدها الخامس .

# نائب الأمير يفتتح معهدي الشلل ويشهد

# مهرجان "التربية" في العيد الوطني

افتتح سمو نائب الامير ولي العهد الشيخ جابر الاحمد بعد ظهر أمس معهدي الشلل والمعرض السنوي للمعاهد الخاصة •كما حضر سموه الاحتفال الموسيقي والمسرحي لوزارة التربية لمناسبة العيد الوطني السادس عشر •

حضر هذه الاحتفالاتنائب رئيس الوزراء وزير الاعلام الشيخ جابر العلي والوزراء وكبار رجال الدولة ووكلاء الوزارات •

الشيخ جابر الاحمد يشاهد احدى الرقصات الايقاعية لطالبات معهد الشلل •

تصوير : رفعت بيدق

سمو نائب الامير يشاهد المعرض السنوي للمعاهد الخاصة وبجانبه رئيس الوزراء بالنيابة وزير الاعلام الشيخ جابر العلي •

وقد قام سمو نائب الامير ولي العهد بجولة تفقدية داخل معهدي الشلل واقسامهما المختلفة .

ثم توجه نائب الامير الى مسرح معاهد التربية الخاصة حيث حضر الحفل المسرحي الموسيقي الذي اقامته وزارة التربية ، واشترك فيه العديد من طلبة وطالبات المدارس ، حيث قدموا بعض الفقرات الموسيقية والغنائية والمسرحية .

وقد افتتح الحفل بالسلام الاميري فتلاوة من القرآن الكريم ، ثم استمع سمو نائب الامير والضيوف لنشيد « بلدي الكويت » من كلمات الشاعر احمد عنبر ، والحان عبد الرؤوف اسماعيل ، وأداء مدرسي ومدرسات التربية الموسيقية بالاشتراك مع طلبة مدرسة الصديق المتوسطة وطالبات مدرسة الرميثية المتوسطة .

كما قدمت طالبات مدرسة « حفصة » المتوسطة اغنية بعنوان « نور من السماء » من كلمات والحان محمد علي سليمان ، بالاضافة الى المقطوعات الموسيقية والرقصيات الشعبية ، واللوحات الايقاعية ، والشعبية ، والموشحات .

وفي نهاية الحفل قام سمو نائب الامير بتوزيع هدايا وجوائز تقديرية على ابنائه الطلبة الذين شاركوا في الحفل .

نائب الامير يتوسط كبار المسؤولين والوزراء اثناء المهرجان الموسيقي المسرحي .

نشيد « بلدي الكويت » يؤديه مدرسو ومدرسات التربية الموسيقية مع طلبة مدرسة الصديق وطالبات مدرسة الرميثية المتوسطتين .

« نور من السماء » .. فقرة غنائية لطالبات مدرسة « حفصة » المتوسطة .

طالبات معهد الشلل يشاهدن مع زميلاتهن فقرات المهرجان الموسيقي .

المهرجان الموسيقي
للعيد الوطني السادس عشر فبراير ١٩٧٧

كلمات : أحمد عنبر
ألحان : عبد الرؤوف اسماعيل

## بلادي الكويت

يا للعيون أطلّ من أحداقها
سرّ طويته النفس في أعماقها
سرّ القلوب تذيعه لغة العيون
والحب فيه فيه الشجون
بلدي التي تهواه من تكون
هي درة كالشمس في إشراقها
هي حرة والكل من عشاقها
فهي التي ملكت قلوب العالمين
وأبي وجدي والبنات مع البنين
بلدي الكويت حبيبتي طول السنين
أتريد قصتها معي من مولدي
عن أمس أروي ثم يومي وغدي
بالأمس كان البحر ميداني المديد
غوصا وأسفارا بعزم من حديد
أنا في كفاحي همتي أبدا تزيد
وأبي وأهلي في الديار وصبيتي
يتشوقون ويفرحون لموعدي
وأعود مثقل الحقائب والخيال
بسعادة اللقيا وبالرزق الحلال
هذي جمال الأمس يا نعم الجمال
واليوم سال الخير من أرضي نضارا
ذهبا تفجره ينابيع الصحارى
فزرعته في كل رابية ربيعا
وجعلت مجد الأمس لي حصنا منيعا
لنعيش في أوج العلا عيشا رفيعا
ولكم بنيت لصالح الوطن المفدى
من كل صرح زاده قدرا ومجدا
بعقيدتي وعروبتي أنا سائد
في أسرة للحب فيها شاهد
فمن الشعوب صدق قلب واحد
وغدي لقد أعددت درعا للعقيد
أعددت إنسانا كريما المحتد
بالعلم عز وبالكرامة يحتمي
هو ثروة كبرى وأعظم مغنم
تعلو به الأوطان فوق الأنجم
في ظل والدنا وقائدنا صباح
ترسو سفينتنا على بر النجاح
وبعزم ساعده ولي العهد جابر
تجري الأمور بحكمة وبعين ساهر
ورجال صدق قلبهم بالخير عامر
يحيا صباح سالما ويعيش جابر
تحيا الكويت بلادنا ذات المآثر

# زكي طليمات .. أبو المسرح العربي يتحدث إلى القبس :



# الكويت .. علامة بارزة في الحركة المسرحية العربية

**كتب فكري سعيد :**

زكي طليمات هو ابو المسرح العربي المعاصر ، والاب الروحي للمسرح في الكويت ، فقد عاصر نهضته الحديثة وشارك بالدور الاساسي في وضع ركائزها ودعائمها . وعطاء « الدكتور » زكي طليمات للمسرح العربي كثير وعديد ومتنوع ، امتد من المشرق العربي الى المغرب العربي . فقد اقام في تونس منذ عام ١٩٥٣ الى ١٩٥٧ وشارك في نهضتها المسرحية ، ثم حضر الى الكويت عام ١٩٦١ وظل بها حتى عام ١٩٧٣ ، بعد ان قدم ثمار خبراته الفنية الى الرعيل الاول من المسرحيين الكويتيين .





**عن بداية تجربته مع المسرح في الكويت يقول الفنان زكي طليمات :**

— لا بد ان نشير الى ان بداية الحركة المسرحية في الكويت كانت في نفس عام الاستقلال أي عام ١٩٦١ ، حيث تم استدعائي من القاهرة ، وكانت مهمتي هي وضع تخطيط يستهدف ايجاد وعي مسرحي وحركة مسرحية تقومان على القواعد العلمية الصحيحة بعيدا عن الارتجال والعفوية .

وحضرت الى الكويت فوجدت « مسرحا » لكني لم أجد فنونا للمسرح ... وشعرت بالرغبة الصادقة من المسؤولين في اقامة حركة مسرحية ، كما أحسست بنفس الرغبة من مجموعة الشباب المتحمس المندفع الصادق مع نفسه ومع بلده واهله . وكان هذا كافيا لاحساسي بالثقة ، بان البذرة سوف تنبت وان البيئة صالحة وحنونة .

## المسرح العربي

ويتحدث « أبو المسرح العربي » عن انشاء أول مسرح كويتي حديث فيقول :

— بدأنا بانشاء المسرح العربي في نفس عام ١٩٦١ ، وكان هذا المسرح بمثابة الام للحركة المسرحية في الكويت . وتحملت المسؤولية كاملة ، فكنت المدير والمخرج ، واحيانا الممثل والفراش أيضا !! واجتمع كل الشباب حولي ، وكان كل منهم زكي طليمات .

ودعوت الى انشاء المسرح المدرسي مع الاهتمام بنشر الوعي المسرحي في مختلف وسائل الاعلام . ولم تكن المرأة الكويتية قد نزلت الى ميدان المسرح ، فكانت الادوار النسائية يمثلها رجال . فدعوت الى نزول المرأة الى العمل المسرحي ، وتقدمت فتاتان فقط هما رائدتا العنصر النسائي في المسرح الكويتي .

# مريم (أ) ومريم (ب)

## أول رائدتين للمسرح الكويتي



● مريم الصالح — ● مريم الغضبان

### مريم ( أ ) ومريم ( ب )

كانت الاولى مريم الصالح « أ » نحيفة رشيقة خفيفة الحركة طويلة كحرف الالف « أ » ، فاطلقت عليها مريم ( أ ) ، وكانت الثانية مريم الغضبان ... بدينة مثل حرب الباء ( ب ) ، فاطلقت عليها مريم ( ب ) .

ومع العرض الاول للمسرح العربي بدأت عجلة الحياة المسرحية الكويتية في الدوران ، وقدمنا عروضنا المسرحية في بعض العواصم العربية ، وتعددت العروض ... وقمت بانشاء معهد التمثيل في عام ٦٥ ، الذي تحول الى معهد عال للفنون المسرحية تشرف عليه حاليا نخبة طيبة من رواد المسرح في العالم العربي .

وتركت الكويت بعد ١٢ عاما ، وقد اصبحت تملك أربع فرق مسرحية هي : المسرح العربي ، والمسرح الشعبي ، ومسرح الخليج ، والمسرح الكويتي .

### عبد الحسين عبد الرضا

ونسأل الدكتور زكي طليمات عن الوجوه الشابة التي توقع لها التفوق على المسرح ، فيقول :

عبد الحسين عبد الرضا ... هذا الشاب ممثل مسرحي ناجح كامل مائة في المائة ، وانا اضعه في الصف الاول مع نجوم المسرح العربي جميعا ، ولا اتحيز اذا اعتبرته افضلهم .

ومن الوجوه النسائية مريم الصالح فهي طاقة كبيرة تحتاج الى نص جيد .

● ومن الذين لم تتوقع لهم النجاح على المسرح ؟

ويضحك زكي طليمات ، ويشعل سيجارة ، وعندما اتقدم له بالثقاب يطفئه ويسحب نفسا عميقا من السيجارة غير المشتعلة ، ولا اقاطعه وهو يقول :

— لا انسى ذلك الشاب الذي كان شغوفا جدا بالمسرح وانضم لاعضاء المسرح العربي ، لكنه لم يكن يملك وسائل الممثل الجيد على خشبة المسرح .. فقلت له ... اترك المسرح وابحث عن عمل اخر .. لكنه اصر على ان يظل دائما بجوار الكواليس ، فتركته ليقف بجوار الكواليس وراسه مدلى على كتفه كعلامة استفهام . وظللت اعيد القول له ... انت تصلح لاي عمل آخر ولكنك لا تصلح كرجل مسرح .. وهذا ما كان فقد ترك المسرح ليتفرغ لعمله .

● ما هي اخر مسرحية كويتية شاهدتها ؟

— كانت مسرحية « علي جناح التبريزي وتابعه قفة » ، واحسب ان اشيد بان المسرح الكويتي اصبح علامة واضحة في المسرح العربي . وقد اعجبت اعجابا شديدا بالفنانين محمد المنصور وسعاد عبد الله وغانم الصالح .

### أزمة المسرح المصري

ويفرض الحديث نفسه عن ازمة المسرح المصري ومؤتمر المسرحيين الذي عقد اخيرا بالقاهرة فيقول :

— لقد أدركوا انني املك الرغبة في الهجوم ، فجعلوني رئيسا للمؤتمر ، وفي اول الامر قلت في نفسي كيف اهاجم مؤتمرا انا رئيس له ... وبرغم كل شيء فقد هاجمت المسرح ونشر حديثي في حينه ، وحذرت من مجموعة تسيطر على المسرح وتفضل استمرار الازمة حفاظا على مصالحها .

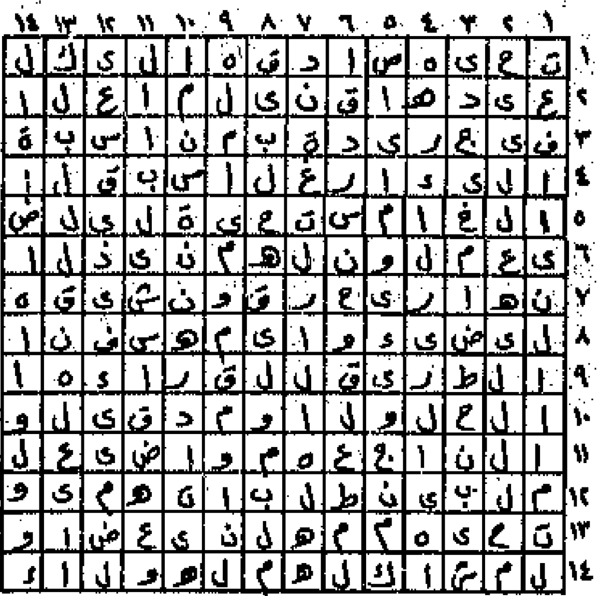
ويبدو التعب والاجهاد على ملامح زكي طليمات وينهي حديثه قائلا :

— الان انا مستشار فني لوزارة الاعلام .. فلا استشار ولا أشار !!

## كلمة السر

**اعداد : نانسي حامد**

— املأ احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه .
— اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
— يتبقى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي اسم لزاوية رئيسية ومشوقة في صحيفة القبس .



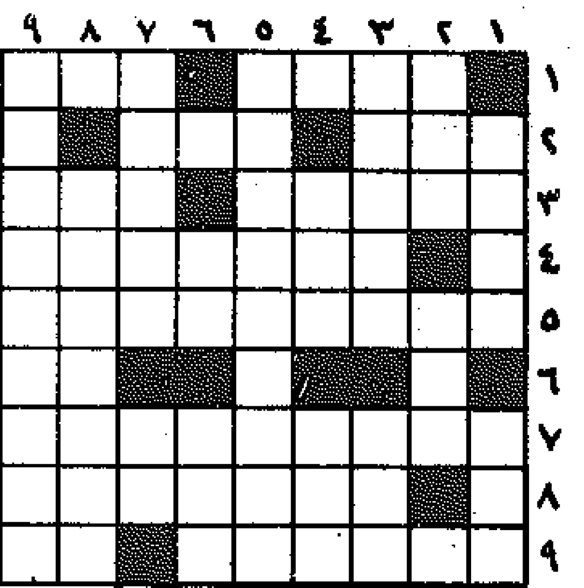
| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ت | ح | ي | ه | ص | ا | د | ق | ه | ا | ل | ي | ك | ل |
| ٢ | ع | ي | د | ص | ا | ق | ن | ي | ل | م | ا | ع | ل | ا |
| ٣ | ف | ي | ج | ر | ي | د | ة | ب | م | ن | ا | س | ب | ة |
| ٤ | ا | ل | ي | ء | ا | ر | غ | ل | ا | س | ب | ق | ل | ا |
| ٥ | ا | ل | غ | ا | م | س | ت | ح | ي | ة | ل | ي | ل | ض |
| ٦ | ي | ع | م | ل | و | ن | ل | ه | م | ن | ي | ذ | ل | ا |
| ٧ | ن | ه | ا | ر | ي | ح | ر | ق | و | ن | ش | ي | ق | ه |
| ٨ | ل | ي | ض | ي | ء | و | ا | ي | م | ه | س | ف | ن | ا |
| ٩ | ا | ل | ط | ر | ي | ق | ل | ل | ق | ر | ا | ء | ه | ا |
| ١٠ | ا | ل | ح | ل | و | ل | ا | و | م | د | ق | ي | ل | و |
| ١١ | ا | ل | ن | ا | ج | ع | ه | م | و | ا | ض | ي | ع | ل |
| ١٢ | م | ل | ب | ي | ن | ط | ل | ب | ا | ة | ه | م | ي | و |
| ١٣ | ت | ح | ي | ه | ح | م | ه | ل | ن | ي | ع | ض | ا | و |
| ١٤ | ل | م | ح | ا | ك | ل | ه | م | ل | ه | و | ل | ا | ء |

تحية صادقة — الى — كل — العاملين — في — جريدة — القبس الغراء — بمناسبة — عيدها — الخامس — تحية — الى — الذين — يعملون — ليل — نهار — يحرقون — انفسهم — ليضيئوا — الطريق — للقراء — وليقدموا — لهم — مواضيع — شيقة — ملبين — طلباتهم — واضعين — لهم — الحلول — الناجعة — لمشاكلهم — تحية — لهؤلاء .

**كانت كلمة السر في عدد امس « حلم »**

## كلمات متقاطعة

**اعداد : شاكر رجب محمد — الدعية**



**افقيا :**

١ — علم مذكر « معكوسة » — جمع مدينة ٢ — دولة عربية « معكوسة » — عكس مر « معكوسة » ٣ — كلمتان الاولى عكس بارد والثانية اسم موصول — توفي « معكوسة » ٤ — زعيم عربي الاعلام « معكوسة » ٥ — زعيم عربي ٦ — حرف جر « معكوسة » ٧ — ممثلة المانية مشهورة « معكوسة » ٨ — اول مشروع ٩ — عكس الحار — بحر .

**عموديا :**

١ — لغوي — ثواب « معكوسة » ٢ — ازود « معكوسة » — حيوان مفترس ٣ — دولة عربية « معكوسة » — يود ٤ — غزال « معكوسة » — سلام « معكوسة » ٥ — لاعب كرة كويتي ٦ — قياس ارضي — يجيب ٧ — عكس هاوي — اسم موصول ٨ — الاسم الثاني لقائد عربي مشهور ٩ — ممثلة عربية « معكوسة »

### حل الشبكة السابقة

**أفقيا :**

١ — عبد الناصر ٢ — عار + سامح ٣ — لامري ٤ — عج — درع ٥ — عمل ٦ — عدن — سد ٧ — اف ٨ — عبد القادر — ٩ — لبنان .

**عموديا :**

١ — عععععع ٢ — اب — حمد — بل ٣ — درب — لن — دب ٤ — اس — ان ٥ — الاستقلال ٦ — نما — دفون ٧ — احمد ٨ — ررور ٩ — ربيع — رب

**والقبس ترحب بشبكات القراء**

## حظك اليوم

● **الحمل ( ٣/٢١ — ٤/٢٠ )**
يوم على جانب من الاهمية تسجل فيه نجاحا من نوع ما ، لكنه لن يكون اكبر نجاح لك هذا الشهر ، لا تتعجل في تصديق كل شيء بمجرد سماعك اياه ، بل حاول ان تغوص دائما الى الاعماق .

● **الثور ( ٤/٢١ — ٥/٢٢ )**
تشعر بانحراف صحي ، فاذا حدث ذلك حاول ان تخفف من انفعالك وان تلقي بعض اعبائك على اكتاف معاونيك .

● **الجوزاء ( ٥/٢٣ — ٦/٢٢ )**
يوم مناسب للاهتمام بامورك الشخصية وخاصة تلك التي تتعلق بشؤون القلب .

● **السرطان ( ٦/٢٣ — ٧/٢٢ )**
تصادفك بعض الصعوبات في محيط البيت فلا تتصرف كطفلية لان ذلك من شأنه ان يجعل المواقف تحتد والمشاكل تتفاقم .

● **الاسد ( ٧/٢٣ — ٨/٢٢ )**
مشكلة عويصة يتعين عليك ان تجد لها حلا .. طريقك الوحيد الى ذلك هو ان تحتفظ بهدوء اعصابك وان تعالج الامور بالروية والحكمة .

● **العذراء ( ٨/٢٣ — ٩/٢٢ )**
النشاطات الاجتماعية ستعيبك لكنها قد تسبب لك بعض القلق نتيجة لرغبة شخصية ولذا من الاولى ان تتجنبها منذ البداية .

● **الميزان ( ٩/٢٣ — ١٠/٢٢ )**
من الاوفق الا تستقبل ضيوف اليوم لان حالتك المعنوية في الحضيض ، حاول ان ترفه عن نفسك ببعض الاشياء الصغيرة .

● **العقرب ( ١٠/٢٣ — ١١/٢٢ )**
تصاب بخيبة امل عندما تتبين ان العون الذي كنت تعتمد عليه ليس الا وهما ، وقد وضعت ثقتك فيمن لا يستحقها لا تدع الشعور بالمرارة يطغى عليك وحاول معالجة الامور بموضوعية

● **القوس ( ١١/٢٣ — ١٢/٢١ )**
تشعر باغراء قوي يدفعك الى اهمال كل ما لا يروق لك من اعمال مهما كانت اهميتها قاوم هذا الشعور لان الاستسلام له سيضاعف اعباءك .

● **الجدي ( ١٢/٢٢ — ١/٢٠ )**
يطغى عليك حب التطرف اليوم وستجد انه من الصعب الحد من اسرافك .

● **الدلو ( ١/٢١ — ٢/١٩ )**
انعدام الانسجام في محيط عملك قد يسبب لك بعض القلق ، حاول ان تنأى بنفسك عما ينشب من خلافات فقد تسئ تأويل كلماتك الطيبة تأويلا خاطئا يزيد الامور تعقيدا .

● **الحوت ( ٢/٢٠ — ٣/٢٠ )**
النشاطات الاجتماعية اليوم لن تؤدي الى نتيجة ايجابية ، بل قد تزيد من شعورك بالضيق والعجز .. فكر في طريقة اخرى لقضاء وقت فراغك .

عطارد

# افتتاح معرض "دي بوند" للمجوهرات السويسرية

## مجوهرات بمليوني دينار لهاويات الماس الطبيعي

افتتحت السيدة لولوة الغانم حرم وزير الكهرباء والماء معرض (دي بوند) للمجوهرات السويسرية ، الذي يعتبر بحق معرض الماس والجمال ، فهو يضم قطعا نادرة يقدر ثمنها بمليونين من الدنانير .

اغلى قطعة بالمعرض هي خاتم سوليتير ١٥ قيراطا وثمنه ثلاثون الف دينار ، وقد لفت انظار سيدات المجتمع اللاتي شهدن افتتاح المعرض ، تتقدمهن قرينات الوزراء ، وعقيلات السفراء ، وسيدات السلك الدبلوماسي ، والمجتمع الكويتي والعربي .

وكان اللافت للنظر في المعرض ان كافة المجوهرات تتميز بالذوق الرفيع — وقد قام الخبراء القادمون من سويسرا خصيصا للمعرض بتقديم مشوراتهم للوجوه الناعمة ، بينما شاركت نخبة من طالبات المدرسة الامريكية في عرض الاساور والخواتم والبروشات على الزائرات .

والمعرض سيظل مفتوحا لاستقبال الزوار والزائرات لمدة ثلاثة ايام .

السيدة لولوة الغانم حرم وزير الكهرباء والسيده بيرجيت عبدالله المطوع تنظران باعجاب الى المجوهرات السويسرية .

السيدة انصاف اسماعيل تشير الى «السوليتر الماسي» الذي يبلغ ثمنه ٣٠ الف دينار .

هند حرم عبد الرحمن خالد الغنيم .

هيفاء النقيب

وفاء زكي ابو عيد .

يسرى عبد الرحيم معروف .

ساهرة حرم شاكر الطبطبائي .

الجمال يعرض الجمال ... بعض طالبات المدرسة الامريكية يشاركن في العرض .

صبر ..
لما نشوف «الفضائل الإنتاجية» ..!

# اخبار المجتمع

## سوق خيري بالقاهرة تقيمه الجمعية الثقافية النسائية احتفالاً بالعيد الوطني

قالت الانسة كوثر الجوعان امينة سر الجمعية الثقافية النسائية ان الجمعية تحتفل بالعيد الوطني هذا العام على صورتين : الصورة الاولى داخلية محلية في مشاركة الصغار بالمهرجان الكبير الذي سيقام للاطفال على مسرح مدرسة روضة بن نصير حيث يشترك في الفرحة اطفال الروضة ، واطفال مدرسة النهضة الابتدائية في منطقة ابرق خيطان ، واطفال حضانة البستان التابعة للجمعية النسائية .

اما الصورة الثانية للاحتفال فهي اقامة سوق خيري في القاهرة تحت اشراف سفارتنا هناك . والوفد النسائي الذي يغادر البلاد للمشاركة في السوق الخيري يضم لولوة القطامي وكوثر الجوعان ، ولولوة الصقر ، ورفيه القطامي ، وثريا الجنـدي ، وسكرتيرة الجمعية هانم الشافعي .

وتضيف الانسة كوثر الجوعان قائلة : « اننا نشكر كل من ساهم وشارك في التبرع او اهداء بعض الهدايا الخاصة بالسوق .. والواقع ان سفيرنا بالقاهرة السيد سليمان ماجد الشاهين وحرمه السيدة غنيمة بشارة ، وأركان السفارة والملحقة الثقافية عائشة رشيد ، والملحقات الثقافيات المساعدات دولت النوري ، وعزيزة البسام ، ونجاة الموسى ، الى جانب طلاب وطالبات البعثة الكويتية بالقاهرة ، يشاركون جميعا في انجاح هذا الاسبوع . ونحن بدورنا نشكر القائمين في سفارة الكويت بالقاهرة على هذا المجهود الكبير .. كما نتقدم بالشكر الى المسؤولين في وزارة الاعلام الكويتية على التسهيلات التي اعطيت للجمعية ولكافة مؤسساتنا الوطنية والشركات والمحلات التجارية على تبرعهم السخي من اجل رفع اسم الكويت عاليا في كل مكان ، وتاكيدا لروح المحبة والترابط بين ابناء الشعب الكويتي » .

هذا وسوف يخصص ريع السوق الخيري لصالح الجمعيات الخيرية في مصر الشقيقة ، مساهمة من الجمعية في توطيد التعاون الوثيق بين الشقيقات العربيات .

### حفل تعارف لرابطة المرأة السورية

اقامت رابطة المراة السورية بالكويت حفل تعارف مساء امس في منزل السفير السوري لعضوات الجالية السورية بالكويت ، وكان في استقبال المدعوات السيدة عدلية بريك حرم السفير السوري بالكويت .

### مدرسة « الوليد » تحتفل بعيد العلم

الطفله ديما كيالي تؤدي رقصة وحولها زملاؤها وزميلاتها الصغار .

اقامت مدرسة « الوليد » الخاصة حفلا لمناسبة عيد العلم . وتضمن الحفل بعض الرقصات الفنائية الترفيهية ، والمسابقات التي اشترك فيها طالبات وطلاب المرحلتين الرياض والابتدائية في المدرسة . ثم قامت ناظرة المدرسة بتوزيع الجوائز القيمة والشهادات على الطلاب والطالبات المتفوقين .

.. وتتسلم جائزتها من ناظرة المدرسة .

### ثانوية الرابية للبنات تحتفل بعيد العلم

تقيم ثانوية الرابية للبنات في الساعة ١١٫٣٠ من صباح اليوم حفلا لمناسبة عيد العلم ، حيث تقدم الطالبات عددا من الفقرات الفنائية والترفيهية ، ثم توزع ناظرة المدرسة الجوائز القيمة والشهادات على الطالبات المتفوقات بحضور عدد من المسؤولين بوزارة التربية واولياء امور الطالبات من الامهات .

### وزير الدولة يستقبل صاحب مجلة «الضاد» السورية

استقبل عبد العزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد عبد الله يوركي حلاق صاحب مجلة « الضاد » التي تصدر في حلب كمنبر للمفكرين العرب . وقد تناول الحديث الشؤون الادبية والفكرية في البلاد العربية والمهجر . كما قام السيد حلاق بمقابلة المسؤولين في وزارة الاعلام والاذاعة والتلفزيون ، وقام بتسجيل بعض الفقرات الشعرية في الاذاعة .

### وفد قسم الاعلام بجامعة الرياض يزور قسم الاجتماع بجامعة الكويت

زار وفد طلبة قسم الاعلام بكلية الاداب جامعة الرياض بالسعودية الدكتور محمد غانم الرميحي رئيس قسم الاجتماع بكلية الاداب والتربية جامعة الكويت ورئيس تحرير مجلة دراسات الخليج بمكتبه بالمجلة ، في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح امس .

وقد التقى الدكتور الرميحي باعضاء الوفد لمناقشة بعض الموضوعات المتعلقة بالمجلة ، وقدم للاعضاء بعض النسخ من المجلة كهدية رمزية تضمنت بعض الموضوعات عن جامعة الملك عبد العزيز ، والصحافة السعودية .

— وقال الدكتور الرميحي ان قسم الاعلام بمنطقة الخليج يعتبر قسما مهما وقد حاولنا كثيرا تنفيذ قسم للاعلام بالمنطقة ولكن الان لم ننجح .

### محاضرة عن المرور بثانوية الروميثية

القى الرائد سالم الرومي مدير ادارة الاختبار بالادارة العامة للمرور محاضرة عن قانون المرور الجديد وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح امس بثانوية الروميثية للبنين .

### برنامج تدريبي عن الاساليب الحديثة في عمليات تخطيط المشروعات بجامعة الكويت

تقيم كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الكويت برنامجا تدريبيا عن الاساليب الحديثة في عمليات تخطيط ومتابعة المشروعات في مجال القطاع الحكومي او المشترك ، او القطاع الخاص ، وذلك باستخدام طريقة « المسار الحرج » واسلوب « بيرت » . كما يقدم برنامج الدورة بعض المفاهيم ... في التخطيط والمتابعة باستخدام الحاسبات الالكترونية . وسيبدأ هذا البرنامج التدريبي في ٢ ابريل المقبل ، ويستمر حتى ١٣ ابريل . ويحاضر في هذا البرنامج نخبة من اساتذة قسم ادارة الاعمال بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية ، وكلية الهندسة بجامعة الكويت .

# البرامج

## الاذاعة

٥٫٣٠ القرآن الكريم ، ما تيسر من سورة « الزخرف » للشيخ راغب غلوش ، ٦٫٢٥ يا رب اتكون سبحانك لفدوى عبيد ، ٦٫٣٥ « طالع علينا الصباح » لضياء وندا « عشك يا بلبل » لفريد الاطرش ، ٧٫١٥ صحافتنا اليوم ، ٧٫٣٠ « يا طيره طيري وقالوا لي كن » لفيروز ، ٧٫٣٥ قصيدة تانق الرمل للشاعر محمد الفايز ٧٫٤١ « اطلب عيني » لليلى مراد ، ٨٫١٥ « جاني وطلب السماح » لصباح ، ٨٫٢٠ حديث معنى الوطن للدكتور حسين مؤنس ٩٫٠٠ عالم الاسرة ، ٩٫٢٠ ما يطلبه المستمعون « يا طير حلق » لعبدالكريم عبدالقادر ، « سالتك حبيبي » لفيروز ، « رفاعيه » لاحمد الجميري ، « حمد يا حمود » لمائدة نزهت ، « قالت لي في امان الله » لمحمد عبده ، «أيظن »لنجاة الصغيرة ، ١١٫٠٠ مسلسل النغم الخالد ، ١١٫٥٥ ابتهال بحق النور ، ١٢٫١٥ مسلسل الجناحان والقلب ، ١٫١٥ « درت البلادين » لفريد الشاطيء ، « عشرتك حلوه » لصباح منصر ، ١٫٣٠ هذه برامجنا ، ١٫٤٥ نقطة البداية ، ٢٫٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة ، ٢٫٢٠ « يا ارضنا يا امنا » لفريد الاطرش ، ٢٫٠٥ « لاجلك انت يا بلادي » لغازي العطار ، ٢٫٢٢ حديث قلوب رقيقة ، ٣٫٤٠ ارضنا الطيبة ٤٫١٥ اخبار جهينة ، ٤٫٢٠ « يا صبحة » لوفق بهجت ، ٤٫٣٥ نافذة على التاريخ ، ٥٫٠٠ مع الصحافة العربية ، ٥٫٢٥ دعاء امتي ، ٦٫٠٥ « حب الكويت » لعباس بدري ، ٦٫٢٠ من العيد الوطني السادس عشر ، ٧٫٠٦ جريدة المساء ، ٨٫١٥ « اسطورة كفاح » لحسين جاسم ، « يا قمر » لسميرة توفيق ، ٨٫٢٠ اخبار الرياضة ، ٨٫٤٠ الكويت في وجداني ، ٩٫٠٠ برنامج خاص للعيد الوطني ، ١٠٫٠٧ مسلسل الجناحان والقلب ، ١٠٫٢٠ في موكب العلم ، ١١٫٠٠ مع فنان المسرح في العيد الوطني المجيد ، ١٢٫٠٥ امسية الاربعاء ، ١٫٠٠ موجز الانباء ، ١٫٠٥ من المصحف المرتل للشيخ محمود خليل الحصري ، ١٫١٠ ختام بالسلام الاميري .

## التلفزيون

٤٫٠٠ مجموعة أغان لنادي الخليج خلال التجارب الهندسية ، ٥٫٠٠ السلام الاميري والقران الكريم ، ٥٫٤٠ الرسوم المتحركة ، ٦٫١٥ مجلة الرياضة ، ٧٫٢٥ المسلسل العربي «الافعى» بطولة يوسف شعبان ومديحة كامل وعمر الحريري ، ٨٫٢٠ برنامج الاسرة والحياة ، ٩٫٠٠ نشرة الاخبار ، ٩٫٣٥ عالم السينما ، ١٠٫٠٠ فيلم السهرة الاجنبي « وراء الجريمة » بطولة ... ، ١٠٫٣٠ نشرة الاخبار الانكليزية ثم متابعة الفيلم ، ١١٫٥٠ موجز الانباء والختام بالسلام الاميري .

### ● البرامج التعليمية ●

تتضمن البرامج التعليمية والثقافية لهذا اليوم فيلما عن الكيمياء للصف الثاني الثانوي بعنوان : « الجدول الدوري » .

## السينما

● الاندلس :
تيللي سافالاس — روبرت كولب في فيلم : الخطة المثيرة — ملون .

● السالمية :
لويس فيللي — كلودين اوجر في فيلم : المنقذ — ملون .

● الحمراء :
ولتر ماثاو — روبرت شو في فيلم : اختطاف قطار بلهام — ملون .

● السيارات :
ميرفت امين — احمد رمزي في فيلم : الحب تحت المطر — ملون .

● غرناطة :
ممتاز — غلام محي الدين في فيلم : النكتة — شرارات — ملون .

● الفردوس :
شاتروخسان سنها — رينا روي في فيلم : كاليشاران — ملون .

● الاحمدي :
عمر الشريف — جولي كريستي في فيلم : دكتور زيفاجو — ملون .

● الفحيحيل :
دارمندرا — سيرا بانو في فيلم : شاليتالي — ملون .

● الجهرة :
ديرك بوجارد — آما جاردنر في فيلم : ترخيص بالقتل — ملون .

# أسماء المرشحين للمقابلات المحليّة لاختيار المدرسين الجدد

اعلنت وزارة التربية اسماء المرشحين للمقابلات المحلية لاختيار المدرسين الجدد الذين سيعملون في سلك التدريس بوزارة التربية ، ومواعيد مقابلاتهم امام اللجان المختصة . ستعلن اليوم وخلال الاسبوع المقبل بقية اسماء المرشحين للمقابلات تباعا .

## اللجنة الاولى

### ● الدراسات الفلسفية

● مقابلات يوم الاحد ٣ ابريل ١٩٧٧ : ناريمان الشحات السيد ، كوثر حسن عبدالباقي ، سامية لطفي دياب ، زينب عبد المتعال محمد ، سوسن محمد كمال عبد ، ليلى يوسف احمد ، سهام احمد محمود النبيتي ، مديحة عباس يسن محمد ، مديحة محمد عبده ، فاطمة عبد الفتاح عشري ، اميمة كامل عبدالحليم ، صفية محمد ناجي ، حليمة خليل حمد احمد ، الفت فؤاد محمد موسى ، فاطمة احمد محمد عبدالسيد ، سامية عبدالغني محمد شعبان ، سونيا محمد فتحي ، سلوى عبدالعال نرغلي ، عليه علي حسن عبد الفتاح ، سعاد اسماعيل حسن فهيمه محمد عبد الحميد ، فاتن احمد السيد محمد ، سهير زكي امين ، فاطمة عبدالله خوجلي ، شادية عبدالعزيز درويش ، الهام احمد عبد المجيد محمد ، فاطمة علي اسماعيل علي ، ناديه عبد المقصود عابدين ، ماجي محمد سعد ابراهيم ، نجلاء صميم حلمي اسماعيل .

● مقابلات يوم الاثنين ٤ ابريل : عالية عبدالخالق عبد المجيد ، دريتا بيم ديلاور ، سهير عباس محمد عصفور ، كوثر ابراهيم علي الشربيني ، لياء مطيع فوزي الدجاني ، حنان راتب يعقوب بركات ، امينة محمد عبد الغفار خليل ، مرفت امام ابراهيم ، عظيمة علي عبدالرحيم ، فريال عبدالله عوده ، زينب محمود وصفي ، سعدات برهام ابو المجد ، عزيزة عبدالعزيز اسماعيل ، عفاف عبد القادر احمد ، نعيمه ابراهيم فرج ناصف ، هدى اسماعيل مظهر سليمان ، ليلى محمد هلال المصري ، صفاء كمال زكي ابراهيم ، احسام علي عبد المجيد محمد ، سناء احمد موسى ، امينة السيد مصطفى ، ملك محمد فخري الشامي ، سوزان مصطفى كمال ، زينب محمد يوسف احمد ، ليلى محمد علي فواز ، مديحة هاشم محمد زكي ، ثناء احمد سامي رجب ، عفت عبدالغني صبيح ، سهير حسين علي ، سهير محمد عبدالعزيز عليان ، امال عمر محمد ابراهيم .

● مقابلات يوم السبت ٩ ابريل : رضا سرور احمد ، ليلى حسن انور عبدالرحمن ، فايزة سيد علي مكرم ، نوال حسن عبد الفتاح ، كاميليا حسين علي مصطفى ، امال علي عبدالعزيز ، زهراء حسن علي جمعة ، فاطمة صلاح الدين عبدالعظيم ، [illegible] ده محمود محمد شهاب ، سعاد [illegible] سيد عبدالباقي ، انجه محمود رشاد ، ايمان احمد العقاد ، امينة محمد يوسف ، نعيمة علي سليمان علي ، ماري سلامة عياد ، زينب السيد محمد الزاهر ، سامية سعد علي حنفي ، عمدية عبد محمود ابراهيم ، نبوية ابراهيم دسوقي ، عناية باسم عوض .

### ● فلسفة وعلم نفس واجتماع

● مقابلات يوم الاثنين ١٨ ابريل : سيد محمد السيد مصطفى ، فاروق عدلي احمد عبده ، زهران مبارك علي سليم ، ابراهيم محمد السيد الويشي ، محمد عزيز محمد الانصاري ، محمد عبدالعزيز عفيفي ، انس عبدالرحمن حجاج ، خالد عبد السيد جمعه ، ملهر عبدالحميد احمد ، نور الدين جبدان حامد ، محب محمد احمد الغزالي ، كريم ايدام العبودي ، جلال حافظ شحاته ، عبد محمد عبد العفو عساف ، احمد معتوق حسنين معتوق ، السيد احمد ابراهيم الاعصر ، جوده محمد احمد عبدالرحمن ، محمد فؤاد عبد المطلب زايد ، محمد عبد الحليم عثمان ، وليد احمد علي ابراهيم ، السيد حافظ علي رجب ، حسين عبد الحميد احمد شلبي ، محمد اسامي محمد ، كريم رشيد محمد ، ابراهيم زكي ابو الخير ، محمود متولي محمد عوض ، ناصر عبد الرؤوف محمد ، حسان محمد حسين ، نور الدين ادريس احمد .

### ● تدبير منزلي

● مقابلات يوم ٢٧ ابريل : نجوى محمد يوسف ، فاطمة ابو العلا ابراهيم ، حسنية رياض مرسي ، عائشة اسماعيل حسن الازهري ، زينب عبداللطيف عيسى محمد ، عزه سعيد طلبه ، امال محمد جاد فرج ، فوزية فرج السيد ، اقبال عبد الحميد محمد الاشقر ، شاهيناز محمد احمد دهب ، غالية عبدالعزيز السيد سعد ، راوية محمود بسيوني ، فوزية شعبان احمد الحطاب ، سنية اسماعيل حسن شوقي ، قدريه [illegible] خلف الله ، زهر عبد العال المصري ، فنده حمدي فريد عرفات ، ناهد سعدو حسن عدو .

### ● تطريز وخياطة

● مقابلات يوم الاثنين ٢٨ ابريل : نجلاء حافظ الاشقر ، هناء هاشم فهمي محمد حسن ، اميلتسعيد محمد محمود ، عفاف محمد حليم رجب ، فوقيه احمد السيد عناني ، دريه محمد محمد البحيري ، سعاد عازر سليمان ، عزه عبدالله احمد صدقي ، معزوزة احمد محمود ابراهيم ، ختام عيسى سلمان ، امينة محمود عبدالرزاق ، ناهد ابراهيم حسانين ، ناديه حسيب محمد زيد ، بسيمة عبداللطيف امين ، ابتسام يوسف احمد ، مريم اليمني يوسف مفتاح ، ليلى سالم اهليل جبريل ، سهيله محمد الانقر .

### ● الرياضيات

● مقابلات يوم السبت ١٢ ابريل : رضا غطاس نيقولا ، بسماء ادريس طلال بدوي ، سلوى محمد سيد احمد ، وصال عبدالرزاق علي .

## اللجنة الثانية

### تربية اسلامية

● مقابلات يوم السبت ٥ مارس : سليمان يحيى احمد ، سعد جبر سعيد ، سراج الدين السيد عطيه ، فارس علي حسن العامر ، احمد محمود احمد عبد القادر ، حسين محمد ابو المكارم ، سامي خضر حسين ، محمد عزمي يعقوب المحتسب ، جميل محمد جميل محمد ، فؤاد توفيق خليل ، نور الهدى سالم ابراهيم .

### لغة عربية

● مقابلات يوم الاحد ٦ مارس : ليس خالد القرا ، غنيمة يوسف حسن ، نجلاء سليمان محمود ، سهير امين احمد احمد ، محمد حسن جعفر ، جعفر محمد كتاب ، محمد الشيخ محمود حسن العلي ، عزت امين عبد المجيد ، مدثر محمد مصطفى نصار ، طالب محمد موسى ثابت ، يوسف مصطفى يوسف ، علي الحاج اسعد نمر ، الشبراوي الحسيني حسين ، محمود مصلح محمد احمد ، محمود نور الدين شيحي ، محمد عبده كلثوم ، محمد جاد سعداوي الدس ، محمد ابراهيم محمد ابراهيم ، عبد الرحمن محمود حيدر ، رفعت كامل فايد ، احمد عباس عباس ، عادل رفاعي عثمان .

### لغة انكليزية

● مقابلات يوم الاثنين ٧ مارس : محمد حمدي عبد الرؤوف عبد الحميد ، علي احمد طوقان ، كانجير ابااليل جلكوب ، مازن صالح مين الظاهر ، جرجس عيسى لوبيه ، جميل احمد شعبان عبد الرحمن ، محمد انيس ، كليكيت توماس توماس ، الكسندر صابر علي بطي ، يرزا محمد انور ، علي اكبر مفلح ، محمد علي محفوظ ، علي عبد الله يوسف ، فتحي احمد عبد القادر حمدان ، تياز علي خان ، غازي غالب ظاهر ، طارق محمد ذيب ابو الحسن ، محمد ياسين محمد ابراهيم ، مسلم خليل اليونس ، محمد منور محمد رفيع ، محمد الشاهد يقجن ، صالح علي الشيخ حسن صبري ، حافظ عبد الرؤوف ، محمد حسين شراخ دين ، محمد اكرم عبد الغني ، مشتاق احمد ، عبد اللطيف احمد ابو شنب ، كيزاك دات ايديكولا فاريكس .

● مقابلات يوم الثلاثاء ٨ مارس : تسنيم منظر عالم ، ساره توماس ، نارا وليل سلند اليل ، عبيده خان ممتاز احمد ، ناديه سيد عالم خان ، زينب غلام حسين تقي ، اليا ماثوماس جون ، ميس ماه جبين يوسف ، سحرت بال عبد الرازق ، نعمات سالم احمد ، تجندر كور ، برناديت مسكدراس ، نهاية ابراهيم كامل عرفه ، وشام محمد عوني غالب ، ايرين نيميلا كليائي الوم ، انالما فركيس ، انوجا جوزيف ، فنلندا داود الويس ، زاهده شيح .

### تاريخ

● مقابلات يوم الاحد ١٣ مارس : يسرى رياض مينا ، ويصا جورجي ويصا ، سمير حلمي عبد العليم ، مصطفى ابراهيم محمد دياب ، صالح محمد فياض الحسن ، كامل ابراهيم زكي محمد بيومي ، محمد محمد محمد التابعي ، انيس حامد احمد ابو المطا ، السيد حسن السيد ، عبد الحميد احمد سليم ، عماد الدين عامر دسوقي محمد ، محمد ابراهيم خورشيد احمد ، عبد الباسط محمد متولي ، عوض للسيد عيد الديب ، تيسير سليم محمود ، محمد حافظ سليمان خضر ، فكري احمد عافيه ، حسن شنن عبد الرحمن شنن ، حمدي سيد احمد سليمان ، مرزوق عبد المعبود سليمان ، مختار ابراهيم مفوض ، عبد الجليل محمد توفيق ، عبد المنعم احمد عبده ، نادر محمد محمد ، حامد محمود سليمان حماده .

### اجتماعيات — تاريخ

● مقابلات يوم الاثنين ١٤ مارس : مريم العذراء صبحي حلاج ، ماجده العدل سليمان العشري ، ميرفت محمود يسري ، نبيلة احمد عبده صالح ، ماجده ابراهيم احمد غانم ، سوزان عباس محمد حمساد ، سوزان احمد علي شهاب ، سلوى محمد حسين ، زينب عبد الحميد احمد النجدي .

### جغرافيا

● مقابلات يوم الاثنين ٢١ مارس : محمود عبد الرحمن احمد ، اديب عبد الله احمد الناصر ، فهمي احمد خليل ريان ، عبد الله محمود حمدان محمد ، سعيد سليمان الحاج سعيد ، مصطفى عبد المجيد مصطفى ، فتحي ابو العدل حسين ، ابراهيم سليمان محمد سليمان ، معتز محمد مسلم ، فريد حسن سعيد ديب ، رمزي احمد عبد العزيز مرسي ، توفيق محمود طه ، محمد هلال صالح ، محمد مجدي محمد فؤاد ، فؤاد محمد عبد الله ، صلاح الدين سعيد مرسي ، احمد قاسم خضير ، محمد ابراهيم محمد عيسى ، احمد صبري ابراهيم محمد آغا ، زهير مصطفى محمد ، مازن مصطفى احمد عبد الرحمن ، عبد الله رشاد محمد سرحان ، عبد عبد الرحمن سعيد المجوري ، حمدي خضري محمد مقلد ، عطيات جامع السيد عثمان ، سهام عبد المطلب محمد ، حياة وهبه علي حسن .

### علوم

● مقابلات يوم الاربعاء ٢٣ مارس : احمد كامل عبد العظيم احمد ، امين امين الشرقاوي ، محمد سعيد عبد العظيم ، وهبه فؤاد وهبه ، بشير محمود سليمان ، جاقيد اقبال محمد بشير ، بهجت علي بخيت محمد ، عبد الله محمد علي ، محمود شوقي حامد كساب ، محمد محمد زكي حسن ، وجدي عبد الفتاح رمضان ، ابراهيم احمد ابراهيم ، ابراهيم عبد العزيز ابراهيم حمزه ، عمر مصطفى محمد غانم ، محمود محمد محمود حبيب ، غانم ابراهيم الغماسي ، هاني راجي فارس بدار ، محمود كامل سعيد حداد ، محمد حسني عطيه السيد ، مطلق كايد مطلق لوم ، ساطع محمد مزيك ، فاروق محمد علي الفضلي ، فاروق محمد احمد العطار ، احمد محمود احمد عوده ، عادل مصطفى عبد الحكيم ، توفيق محمد حاج مصطفى ، فاضل ابو الفتوح حسن راشد ، رافت شاكر محمد سعد ، محمد يوسف محمد الحموري ، عبدالكريم محمود حسن علي صالح ، ناجح جلال احمد حمدان .

● مقابلات يوم السبت ٢٦ مارس : كريمة عبدالحميد رافعي ، نجاة علي ابراهيم ، ماجدة فتحي محمود حسنين ، سمية فتح الله رضوان ، عواطف سيد احمد ابراهيم ، امال حسن عبد المطلب ، اميرة هاشم محمد السعيد ، لوسي عبد الشهيد مون ، سليفيتيسن عبد المجيد ، هاسميك فكتور حنسا ماليان ، ماجده زكي احمد محمد ، هيام ابراهيم سليمان جرار ، نوال امين جرجس ، ليلى سلمان عواد ، نجاح محمد علي الحلو ، هيام محمد حنفي عثمان ، نهاية مشهور الضامن ، سلوى ابراهيم ابراهيم القصاصي ، اوديت محمد عبدالعزيز ، سناء محمد عبد العزيز ، زكية فريد محمد ، نادرة عبدالوهاب ابراهيم ، اليصابات فرج سلامة ، زينات محمد بركات ، ماجدة فتحي عبدالفتاح ، عزة عوض داود حمدان ، حياة ابراهيم حبيب الله ، ميرفت شوقي اسعد ، شادية ابراهيم جرجس ، هيفاء احمد خلف المانع ، ناهد مصطفى محمد ابو العزم .

● مقابلات يوم الاحد ٢٧ مارس : احمد محمد عطيفي حماد ، نبيل حبشي مليكه ، عمر مهدي علي عبدالله ، السعيد محمد طه ابو الذهب ، عصام الدين جبر احمد حمامه ، عصام الدين درويش امام ، داود محمد عبدالهادي ، محمد عمر محمد عبد الهادي ، جمال الدين خليفة السيد ، عز الرجال بيومي محمود ، مصطفى محمد راجح محمد ، محمد اديب محمد فخري المعاز ، بهي الدين علي جودت ، تيسير احمد جرار ، عثمان احمد صالح الزيان ، كمال راشد كامل ، فهمي محمد خليل عيسى ، رشدي عارف رشدي .

### خدمة اجتماعية

● مقابلات يوم الاربعاء ٣٠ مارس : فتحية محمود علي مطاوع ، برلنتي محمود محمد عبدالله ، نبيلة الحسيني الشاذلي ، عقيلة راشد احمد ، سامية امين عبدالفتاح ، حسان محمود حلمي يوسف ، امال ابراهيم ابو المكارم الدسوقي ، نادية محمد عبدالرحمن القاضي ، فكرية حافظ عبد المجيد ، رضى خضر محمد خضر ، ابتسام عثمان محمد ، سعاد عبدالحليم سيد احمد ، سمية احمد عبدالحليم ، فتحية احمد مرسي الابياري .

## اللجنة الثالثة

### مواد عامة ( آداب )

● مقابلات يوم السبت ٥ مارس : رفعت عبد الحي عبد الحي البستاني ، محمود عثمان احمد طه ، محمود محمد مصطفى محمد ظاهر ، حسين يوسف احمد حسن ، عدنان عبد اللطيف محمد سعيد ، حازم حسني حسن عبد القطامي ، علي عواد ندا ، عبد الكريم فرحان خضر ، عبد الحميد فرج المحمد العبد ، سمير محمود عبد القادر صبره ، ابراهيم حسيب غنام ، وديع حسن ذياب طوباس ، ياسين عبد الرازق متولي ، احمد ماهر علي صالح ، عطيه عبد الوهاب الالفي ، ابراهيم رشيد عبد الله ، محمد مصطفى محمد عبد الله ، عبد الزهرة عثمان محمد ، عاطف محمد راغب نيب ، موسى عبد حسن عبد ربه ، صالح عبد الرحمن ابراهيم ، هشام محمود عمر الخطيب ، يوسف السيد يوسف ، يوسف ذيب يوسف زهران ، جهاد فؤاد احمد ، محمد عبد العزيز صالح حمدان ، السيد محمد علي غنية ، مفيد سليمان علي شمس ، يحيى صادق محمد شندي ، نبيل خالد محمد شريم .

● مقابلات يوم الاحد ٦ مارس : راتب محمد عبد المعطي ، رزق كامل احمد حسن العودة ، رفيق محمد مصطفى محمد ، محمود مصطفى عبد ربه سلامة ، فضل حسين حسن القصاص ، عز الدين ابراهيم الخلف ، سيفان كمال رجب ابو سيدو ، طلعت محمد عبد الحميد ، محمد اديب احمد عيد الفواد احمد ، احمد توفيق طاهر [illegible] محمود ، احمد هاشم [illegible] يوسف محمود احمد [illegible] حسن شكري [illegible]

محمد حسن ، حسن عبد الله السويداني ، قاسم محمد بلوط ، حامد العلي المعروف ، عاصم عارف الحاج احمد سعيد ، اسامة حمساد محمود محمد ، هشام عبدو مطر ، عبد الامير حميد عبود ، جمعة محمد علي نمر مناصرة ، يوسف احمد يوسف عيسى ، عمر غازي السيد صقر ، كامل محمود عبد الرحمن ، باسل خليل ابراهيم بدوي ، سليمان ابراهيم سليم .

● مقابلات يوم الاثنين ٧ مارس : عبد اللطيف ابراهيم عبد اللطيف ، واصف احمد محمد حمدان ، عيسى حمد سليم ، عبد الحميد محمد شازي ، خالد علي يوسف عودة ، محمد محمود احمد خضر ، عبد الحليم احمد عبد الحليم ، نور الدين يوسف حسانين ، حسين يوسف احمد يوسف ، محمود فوزي فايز احمد ، نايف محمد مذهر محمد ، عماد مصباح مصطفى درويش ، احمد مصطفى عودة ، عبد الرزاق علي محمد يوسف ، محمد رشيد سليمان الصالح ، حكمت حسن الخولي ، داود احمد محمد موسى الافندي ، وصفي حسين وصفي اسماعيل ، نايف مصلح سليمان ، غازي زها فايز مصطفى ، همام محمود قاسم ، روحي نمر علي الحمد ، عصام مسعود محمد خليل ، عارف علي اسماعيل يوسف ، احمد اسعد حسن الحاج ، احمد فؤاد محمد عوض ، فايز محمد مصطفى الاحمد ، فتحي العيساوي عمر ، ناجي موسى سعيد حسين ، حمزة محمد خميس نجار .

● مقابلات يوم الثلاثاء ٨ مارس : نعمه عبد الرحيم غنيم ، روضة الشيخ احمد علي ، عاليه محمد طارق ، رسمية محمد قاسم ، تهاني ممدوح حموده ، سهير اسعد حسين ، نبوية عبد الصادق احمد ، ناهد متولي صالح ، انتصار سليم نمر العقاد ، تمام علي الحاج حمد ، ثناء علي ابو حشيش ، هدى علي محمد خميس ، انشراح احمد حسن موسى ، فردوس محمد حسين ، عايدة جمعة نصر سليمان ، مفيدة احمد خليل محمد ، سلوى عر ابو بكر ، فريال عمر لوستان ، قمر محمود الحلبي ، فدوى محمد سعيد هلال ، سعاد عبد المجيد جاد يوسف ، فايزة امين ابراهيم ، امال نصر غريب ، سهيلة محمد سعيد ، ابتسام محمد طاهر سمارو ، رقيه محمد احمد الناصوري ، عائدة علي محمد العرياني ، عطيات زكي محمد احمد ، سهير احد عمر محمد ، عطيات حسن ريحان .

● مقابلات يوم الاربعاء ٩ مارس : تهاني عبد الكريم عبد الله ، فاطمة عجلنا [illegible] ، ابتسام ابراهيم حمد حسين ، ثناء محمود السيد ، باسمة تحسين عبد القادر ، فاطمة محمود محمد ، رجاء احمد محمد البلاط ، رحيمة صالح محمود ، عصمت نعيم البطة ، فاطمة عبده مصطفى ، عنايات محمد ابراهيم يسن ، زينب عبد العزيز عبد الرحمن ، مريم اليمني مفتاح ، نهاد محمود احمد عبد الرحيم ، بسيمة عبد اللطيف امين ، سهام منقال محمد ناجي ، سعاد مصطفى محمد قابيل ، سلوى محمد توفيق ، ليلى نواف فارس حسنان ، فاطمة محمد عبد اللطيف محسن ، ليس زاهر عبارة ، هناء سيد محمود جاد ، فاطمة سيد حسن خزنة علي محمد ، شريفة حسن مزيف ، فرنجية تركي الجرمقاني ، احسان علي احمد ، ختام محمد احمد دمياطي ، فريال عبد الله محمد سرور ، هاتم السيد عبد اللطيف .

● مقابلات يوم الاحد ١٣ مارس : احمد محمود مصطفى ، حامد محمد احمد ، حافظ احمد عبد الحافظ ، ممد روحي بن علي عاشور ، فريد محمد الحاج صالح ، عاشور محمد عبد العال ، طه ابراهيم الزايد ، فاطمة عمر زيزان ، عليه محمد محمد تامر ، سميحة حسن حسين المدهون ، نوزية علي محمود بدر ، جاوده جودت عبد الرحمن ، فايزة محروس عبد المجيد ، فريال عبد اللطيف دره ، فريال عبد العزيز حسن ، ام كلثوم ريحي هلال ، فاطمه حسن فايض سعيد ، فاطمة محمد الرفاعي ، تيسيره هديوي سليم ثابت .

### لغة فرنسية

● مقابلات يوم الاثنين ١٤ مارس : منى صبحي مصباح ابو شعبان ، ايزيس سليم فهمي عبد الشهيد ، فاطمة يوسف بهجت ، صفية عزيز موسى ، هدى شفيق محمد بكر ، سهير محمود حسن ، جان سراي محمد علي ، ميريل يوسف بطرس ، فريدة اسماعيل حسن الازهري ، محمد علي محمد الحديدي ، انس فهمي يونان .

### مواد عامة ( علوم )

● مقابلات يوم الاحد ٢٧ مارس : تحسين عطا محمد سعيد الحاج ، محمد محمد قراع همدين ، نصحي محمد ابراهيم ، عبد العاطي سعد سعد حمد ، صلاح الدين اسماعيل شوشه ، احمد عبد الكريم احمد الشايجي ، محمد سعيد الصوفي ، حسن ابراهيم حسن الخطيب ، ابراهيم محمد احمد علي عطيه حسن عوض عامر ، فهد رافع فهد مسعود ، جلال مهدي محمود ، محمد صبحي محمد همدان ، رياض عبد الرحيم عبد الحافظ ، محمد محمد سعد العشري ، كمال عبدالشافي عبد اللطيف ، سليمان عبد الرحمن عبد القادر ، فاروق عبد المنعم السيد ، زهير محمد رشيد يوسف ، سعد الدين زيد حسين احمد ، عمر محمد احمد الحاج ، حمدي فالق [illegible] ، كمال عندي جابر ، [illegible] محمد درويش ، هشام نصر الله عبد الله ، [illegible] الورداني [illegible]

الكسار .

● مقابلات يوم الاثنين ٢٨ مارس : عفاف محمد محمود المعب ، سميحة محمود عوض ، وداد نائل مبارك الزغبي ، سهير عبد المنعم سالم ، ذلال رضا احمد التمام ، نوال علي محمود قنديل ، عائشة محمد قاسم ، ليلى مراد يحيى بمباع ، ليلى احمد محمد ساق الله ، عدله سعد مبروك ، عائشة تمر عمر زكي ، جميلة عبد الجبار علي حسين ، حنيفة سلمان السعدى ، يسرية عبد الخالق عيسى ، نوريه ضحى ناصر ، صبرية صلاح صالح التميمي ، صفية يوسف الحاج محمد ، زينب عبدالرؤوف الاشراكي ، نوال عبد السلام بدوي ، فريال سعيد طه ابو حميد ، وطفه محمود شحاده النماق ، تاج زكريا شعبان ، نجوى احمد علي العراقي ، كوثر عبد الحق حسن عبيد ، ليلى عبدالله عبدالمطلب ، سميحه عبدالفتاح محمد ابو النور ، عواطف علي احمد علي ، هناء محمد جميل عبد الحميد الازهري ، اسيا صالح محمد البطنيجي ، سعاد محمود حسين صالح .

## اللجنة الرابعة

### الكترونيات واتصالات

مقابلات يوم الاحد ٦ مارس : هاني السعيد ابو دنيا ، سعيد محمد احمد قنه ، محمد صلاح الدين محمد البحراوي ، احمد وجيه نجيب صادق ، الشرف محمد عبد السميع الجزار ، سلامة يوسف سلامة يوسف ، رقية محمد عفيفي ، حورية حسن احمد دياب ، فاطمة عبد العزيز ابراهيم ، سعاد علي محمد السيد ، ماجدة ابراهيم محمد حسني ، فريدة عبد المجيد عبد الصبور ، منى صلاح الدين راشد ، سامية حافظ الاشقر ، فاطمة يوسف حسنين بشندي ، عفاف راشد مصطفى قاسم ، ابراهيم عثمان محمد عثمان .

### رسم هندسي وصناعي

مقابلات يوم الاثنين ٧ مارس : صبري عبد الفتاح محمد ، محمد علي شحاته ، محمود سامي محمد عبد السلام ، السيد محمد يوسف بهجت ، فاروق احمد علني ، عبد النبي احمد حافظ ، امير توفيق جاد السيد ، محمد محمد حسين الشريف ، علي محروس عمارة ، عمر حسن عبد الرحمن الشواربي ، فوزي علي بيومي ، السيد بسيوني سليمان ، ابراهيم محمد ابراهيم حسن ، ابراهيم نجيب اسماعيل الرفاعي ، محمد صادق محمد مبروك ، محمد السعيد احمد الموافي ، جلال محمد الشافعي ، محمد صلاح الدين محمد احمد ابو زيد ، سرور عبد الهادي عثمان ، سادروس سامي ونيس ، سمير اسماعيل حسن ، مصطفى محمود عبد المجيد ، يسري محمد يوسف ، اسامة مسعد سعد ، انور عبد العزيز خضر ، طاهر محمد خليل ، سيد محمد السمتاحي ، محمد عبده عقده ، هاشم سلامة هاشم ، صلاح علي عبد القادر ، محمد عبد العال حسن هريدي ، عصام احمد لكي ابراهيم ، سعيد هاشم محمد مهني .

### مواد عامة ( آداب )

مقابلات يوم السبت ١٢ مارس : فريال محمد فوزي محمد ، نبيهة طالب جمعة ، مها عثمان عبد الجليل ، زينب حسين محمد ، سامية عبد الستار ابراهيم ، سهام محمد شحاته محمد ، عفاف محمد محمد الزيني ، ساندة قدري الحاج سين ، احسان عبد الحي عبد الرحيم ، سهير عبد العال صالح ، امية حسين محمد الناظور ، ملك حكم صبحي رشيد ، مهى كمال الدين الحاج يوسف ، فكرية السيد فراج محمد ، كريمة احمد سعيد حتحوت ، سعاد عبد الفتاح احمد زيان ، رجاء درويش سراج ، ليلى حسن انور عبد الرحمن ، هدى ناصر عبد الحافظ ، كريمة منصور الخلف ، محاسن احمد محمد ، ضحى احمد حسين ثابته ، سامية ابراهيم محمد ، شوقية محمد عبد ربه ، وصال محمود محمد احمد ، ناريمان منى احمد محمود ، صفية موسى رزق ، رجاء محمد احمد بدران ، هدى ابراهيم الزهار ، ختام يوسف حسين عبد الخالق .

# الفائزون في مسابقة حفظ القرآن الكريم

اعلنت وزارة التربية اسماء الفائزين العشرة الاوائل في كل صف دراسي لجميع المراحل الدراسية في مسابقة حفظ القرآن الكريم للعام الدراسي الحالي ، وهم :

## اولا : البنين

● الصف الاول الابتدائي : عبادة محمد عبد الفتاح ، مازن عبد الجابر عثمان ، اسعد ابراهيم جمعه ، بهاء حسين ابو شنب ، سعد عبدالكريم محمد ، اسلام خضر بدوي ، علاء حسن ايوب ، محمد وسيم حسن السيد يونس ، مجدي محمد حسن ، عصام محمد عوض الله .

● الصف الثاني الابتدائي : محمد خليل محمد عوده ، خالد احمد الشطناوي ، محمد احمد جمعة ابو بكرة ، محمود فاروق ابراهيم ، محمود عوض محمد ، احمد محمد فوزي محمود ، امجد يوسف راغب ، محمد خضر موسى اسماعيل ، فراس شريف فياض ، رزق الله محمد جودت .

● الصف الثالث الابتدائي : اسامة نعيم عبد الفتاح عاشور ، حسام الدين محمد انور طنطاوي ، سليم منصور علي ، مصطفى احمد الحنجور ، قتيبة فازع فايز ، بلال محمد عبد الفتاح ، بدر عبد الهادي مسفر ، محمد رباح محمد قاسم ، خالد احمد ابو الحاج ، امجد محمد الزغاري .

● الصف الرابع الابتدائي : فهمي محمد سليمان ، مصطفى نصري حمدان ، عبد الله علي محمد ، عامر محمود عزو صقر ، عبد الله مطلق صالح ، رائد حسين احمد غدار ، رياض خالد سبوبه ، احمد عبد الرحيم سبوبة ، سعد فرحان حمود ، عبد الله عبد اللطيف عبدالله .

● الصف الاول المتوسط : عبد الله محمد جودت ، نبيل احمد محسن ، خالد محمد نبيل غنايم ، نشات مصطفى خنفر ، عصام محمد عبد الرحمن ، امين فاتح نجيب ، احمد محمد البسيوني ، فاضل محمد سيد احمد الحشاش ، اياد زياد زهدي المظفر ، علي عبد الهادي الشراونة .

● الصف الثاني المتوسط : عادل محمد العشماوي ، احمد نبيسه كامل عبرة ، خالد محمد وجيه القيشاوي ، محمود عزيز عسوس النوباني ، خليل محمد احمد الزغاري ، غالب موسى محمد الغول ، مجدي خليل محمد الشيخ ، منصور عايض حسين ، معتصم كامل مصطفى اللحام ، رياض محمد سكجها .

● الصف الثالث المتوسط : احمد السيد صلاح الشربيني ، احمد السيد ابو ورد ، هاني احمد عبد العزيز ، عمرو محمد العشماوي ، مروان عبد الرحمن العممي ، عمار فاروق حبايب ، اسامة حمدان عبد اللطيف ، ايمن احمد محمد ، حاتم جابر منصور مغربي ، شقران رشيد شقران .

● الصف الرابع المتوسط : عصام عبدالله ابو محفوظ ، ابراهيم امين برغش ، محمود فاروق حبايب ، خالد يوسف عز الدين ، هيثم عباس علي الحديدي ، مصطفى كامل مصطفى اللحام ، سعدي حسين عبد العزيز ، اسماعيل سليمان احمد ، سلام طه احمد ، علي فايق علي الوري .

● الصف الاول الثانوي : هاني كمال دعبيس ، مامون فاتح نجيب عامر ، محمد خليل محمد الشيخ نمسن ، عبد اللطيف احمد حسن مباشر ، محمود صبري عبد الوهاب الجرف ، جمال محمد فؤاد توفيق ، صالح خذا بخش هاشم ، عبد الاله عبدالله راشد ، مصطفى امير ابو القاسم ، حاتم السيد منصور البرشومي .

● الصف الثاني الثانوي : ايمن فاتح نجيب عامر ، احمد مصطفى احمد عقيل ، سعد محمد علي العبد ، حامد خذا بخش هاشم ، ماهر سوار حسين ابو شماله ، اسامة محمد عبد [illegible] ، جهاد حسين طاهر ، محمد [illegible] جمعه ، اسماعيل عبد الرؤوف [illegible] ، اكرم محمود المطوع .

● الصف الثالث الثانوي : مختار تولاي با ، غياث كامل الهبرة ، احمد صلاح الشيخ ، مصطفى ابو الفتوح عبد المجيد ، صلاح محمد البعيجان ، محمد محمود الجاموس ، احمد محمد الصفيبي ، يوسف محمد احمد محمد عبد الرحمن ، محمد بن المختار بن نرو ، باسم عيسى اللوغاني .

● الصف الرابع الثانوي : يحيى عبد الفتاح المتولي ، عبد اللطيف حسين عبد الرضا ، لاي خليفة سالم العازمي ، يوسف منصور يوسف مبارك اللوغاني ، صالح السيد محمد علوي العطاس ، عدنان عبد القادر القادري ، صالح اسماعيل معمر ، حامد محمد الياقوت ، عبدالله احمد عبدالله العصفور ، اسامة عبد المعز حماد واصل .

## ثانيا : البنات

● الصف الاول الابتدائي : بشرى خليل محمد عوده ، اسماء محمد مصطفى ، منى فاتح نجيب عامر ، ميرة سالم محمد سالم ، سها فاروق فهمي عبد الحليم ، رنا قاسم عزات رشيد ، فاطمة الزهراء سليمان حمد ، دعاء عبدالرسول متروك ، لبنى محمد حسين قويدر ، رنا يوسف غزال .

● الصف الثاني الابتدائي : رانيا حسين يونس ، نهلة احمد نمر ، هالة فاروق عبدالفتاح ، تهليل خضر ابو سيدو ، نجلاء فاروق احمد الجوهري ، مها عاطف الشريف ، ريم عبدالرحيم ، مها محمد ديب خليل مرتجى ، ايات احمد عبدالحليم ، منى حمدي محمد احمد عبده .

● الصف الثالث الابتدائي : هيا محمد ابراهيم الصوراني ، اسلام حمدان عبداللطيف ، صفاء السيد احمد ، فائدة محمد عبدالقادر ، سوسن نفيف شحادة ، ايمان عبد الرحيم صالح ، مسيكة محمد حسن راغب ، سناء محمد عبدالله ، ايمان خضر موسى ، الهام صالح محمد مصطفى .

● الصف الرابع الابتدائي : اميرة حسن والي ، تهاني خليل محمد عوده ، غداء برجس بدوي محمد صالح ، سمر داود سموح ، ناهد محسن عبد الحميد ، ماجدة محمود علي حمد ، ايمان جامع حسن مؤمن ، رجاء توفيق احمد ، منال عبد الحميد صلاح الدين ، هناء عربي علي .

● الصف الاول المتوسط للبنات : دعاء جميل محمد عبده ، نوال احمد النمر ، رجاء محمد ابو عيده ، امل عبدالعليم موسى ، اماني عبد الحميد امام ، ايمان عودة ابو حطب ، هيفاء محمود عبدالرحمن ، وسلم ياسين عبدالغافر ، تهاني محمد وجيه القيشاوي ، حكمت حسني حسن .

● الصف الثاني المتوسط للبنات : فاطمة يسلم علي صالح ، رندا عدلي سعيد عبد المجيد ، تماضر مصطفى احمد ، سميرة موسى محمد علي ، خلود خالد الطاهر ، نادية عثمان بكر سعيد ، امل نبيل محمد غنايم ، انتصار جاسم محمد درويش ، سهيلة نجيب حسن عبدالرحمن ، هدى محمود كامل البوز .

● الصف الثالث المتوسط : اسماء توفيق احمد ، امل احمد محمد بيومي ، منال احمد محمد بيومي ، زينب هاني بنيان ، عبير نمر خليل ، سهير حامد عبد الحميد ، انعام محمود يوسف ، رجاء محمود شاهين ، عمشة فيصل راجح ، منى الحاج محمود اسعد .

● الرابع المتوسط : اماني كمال دعيبس ، ابتسام عبد الله سعيد علي ، شيماء سالم خالد بندر ، محمود عبد الحميد احمد ، منال مصطفى احمد اسعد ، هدى عبد الرؤوف محمد ابراهيم ، عبير احمد محمود بهنس ، سهام محمود توفيق صالح ، امينة يوسف سلطان راشد ، فهمية محمد سليمان .

● الصف الاول الثانوي : امل صبري احمد الصادق ، امل السيد الكيلاني ، وسال عبد العهيد ابو السعود ، امل السيد حسين ابو ورد ، سهام حسن داود جبران ، وفاء صالح احمد ، اماني احمد محمود داود ، فاطمة حسن محمد ، وفاء عبد الله احمد الخطيب ، حنان محمود صالح سماحة .

● الصف الثاني الثانوي : اماني احمد علي ابو الليل ، نوال نزال سعيد نزال ، ختام يوسف عبد الله ، انتصار يوسف يعقوب ، حصة محمد عبد الله شمس الدين ، امل ابراهيم الشرقاوي ، اماني سعد زغلول ، عبير طاهر ابو ريشة ، سهام محمود عبد اللطيف ، عزة علي زين العابدين .

● الصف الثالث الثانوي : سوسن عيسى فيروز ، اقبال احمد عبد الوهاب ، الهام محمد حسن الجيالي ، هدى محمد نمر ، اباء حسان حتحوت ، انعام عليان خليل محمد ، خلود محمد خالد الدجيلي ، حفصة علي عبد الرحيم علي ، نادية حسن عبد علي ، فوزية عبد الرضا حسين .

● الصف الرابع الثانوي : اصيلة محمد حسين الشطي ، ليلى احمد علي ابو الليل ، سلوى عبد الرؤوف ابراهيم ، معتزة مصطفى الشافعي ، هيفاء محمود الاسعد ، منى محمد عبد الله الدوسري ، صباح محمد نمر ، سلوى رشدي محمود ، ثريا محمود العطلي .

قضية اقتصادي

## تشابه السبعينات والثلاثينات !

في نهاية العشرينات ، وبداية الثلاثينات ، بدأ الكساد الاقتصادي الدولي ، الذي اغرق العالم في الفوضى والفقر ، واوقف الاف المصانع والشركات والمؤسسات عن العمل ، وجعل ملايين الرجال والنساء يبحثون عن عمل فلايجدون حتى قوتهم .

في عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ شهد العالم كسادا اقل حدة من كساد الثلاثينات ، لكن سرعان ما بدأ بالتلاشي في عام ١٩٧٦ ، فاستبعد المراقبون شبح سنوات الثلاثينات نهائيا .

لكن ، لاتزال اثار الكساد موجودة ، برغم ما قيل ويقال عن التحسن والانتعاش في اقتصاديات الدول الصناعية وغير الصناعية، المتقدمة والنامية .

اول هذه الاثار ، انتشار المضاربة وروح الاثراء السريع ، سواء بالاحتكار والتخزين ، او بالطرق غير المشروعة ، اوبصفقات الاسلحة ، او بالتلاعب ببورصات الاسهم والسلع، او بشراء الاراضي واعادة بيعها باسعار مضاعفة .ثم استمرار التضخم ، وهبوط اسعار العملات ، او تذبذبها ، وارتفاع اسعار القمح والطعام والسكر والبن والقطن والمطاط والشاي ، ثم النحاس والحديد والصلب والرصاص والزنك والورق وغيرها من عشرات السلع الضرورية الاخرى .

وهذه الامور حدثت في اواخر العشرينات ، وفي مطلع الثلاثينات وادت الى افلاس دول واشخاص واثراء دول اخرى واشخاص اخرين ، ثم الى نقمة عالمية ، فنمو الاتجاهات المتطرفة ،فحروب اهلية وقلاقل ، فحرب عالمية . كلها تحدث الان باستثناء المرحلة الاخيرة .

من هذا المنطلق ، نستطيع ان نفهم اسباب الدعوة الى مؤتمر قمة اقتصادي للدول الصناعية . وعلى الارجح ، فان رؤساء الدول العظمى سيحاولون وضع اسس لعمل مشترك ضد التضخم قبل ان يفلت زمام الامور ، ويحدث ما لا يحمد عقباه .

سعيد علم الدين

---

التقرير السنوي لبنك الخليج :

# من الصّعب تصوّر كيف يحدّد سعر الإقراض بالتشريع وتترك الأسعار الأخرى طليقة ؟

في التقرير الذي اصدره بنك الخليج مؤخرا ، عن اعماله في عام ١٩٧٦ ، وجهة نظر مهمة تتعلق بموضوع سعر الفائدة ، والاعتبارات التي يجب ان تؤخذ في الحسبان عند وضع اسسها .ولا بد من الاشارة الى انه تم وضع هذا التقرير قبل ان يوافق مجلس الوزراء قبل اكثر من اسبوع على تعديل سعر الفائدة ، لجهة رفعها .

يقول تقرير بنك الخليج : على النطاق المحلي شهد عام ١٩٧٦ بعض التطورات المالية . ربما يكون اهمها في الامد البعيد قرار مجلس الوزراء في ١٤ نوفمبر ١٩٧٦ بتعديل المادة ١٦٦ من القانون التجاري الصادر في عام ١٩٦٦ ، والمتعلق بالحد الاقصى لسعر الفائدة المحلي و ٧ بالمائة . وقد نص التعديل على الغاء الحد الاقصى لسعر الفائدة ، واعطاء البنك المركزي صلاحية تحديد الحد الاقصى لسعر الفائدة ، هذا ومن المعروف ان مثل هذا التغيير كان مرغوبا به منذ سنوات اذ ان الاوساط المالية شعرت بان التحديد القانوني لسعر الفائدة الاقصى اثبت عدم مرونته في الفترات التي كانت اسعار الفائدة على العملات الاجنبية عالية ، ولم يكن عمليا تعديل القانون ، من آن لاخر لوضع حد اقصى لسعر الفائدة .

هذا وقد اقر بنك الكويت المركزي مؤخرا تحديد الحد الاقصى لسعر الفائدة على المعاملات المالية بالدينار الكويتي للمقيمين في الكويت بمعدل ٧ بالمائة سنويا ابتداء من ١ يناير ١٩٧٧. ويبدو للوهلة الاولى ان هذا القرار لم يغير شيئا اذ ان ٧ بالمائة سنويا كان هو الحد الاقصى لسعر الفائدة السائد قبل تعديل القانون ، وعلى الرغم من ذلك فاننا لواثقون انه اذا ما تبين ان سعر الفائدة الحالي ٧ بالمائة سنويا غير صالح للتطبيق فان البنك المركزي سيقوم حتما بتعديله .

ويتابع التقرير : هذا وان الزمن وحده هو الذي سيثبت صلاحية او عدم صلاحية هذا السعر للتطبيق . وبالطبع سيعتمد ذلك على قدرة المؤسسات المالية للحصول على موارد مالية باسعار منخفضة حتى تتمكن من اعادة اقراضها وتحقيق هامش ربح معقول في ضوء الحد الاقصى لسعر الفائدة ، هنا لا بد من التحقق من انه اذا ما انتقلت الودائع بالدينار الكويتي الى اسواق او عملات اخرى فان ذلك سيسبب ضغطا على توفر الموارد المالية محليا ،وكذلك فانه اذا ما تبين انه ليس من الممكن الاقراض محليا بارباح معقولة فمن الممكن ان يقوم القطاع المالي بتحويل اصوله الى العملات الاجنبية .

وهنا يمكن القول انه في اقتصاد يمتاز بحرية انتقال رؤوس الاموال من والى الخارج ، وانه لا يبدو هناك مبرر لادخال قيود على تحركات رؤوس الاموال فمن الصعب تصور كيف يحدد سعر الاقراض بالتشريع بينما تترك الاسعار الاخرى طليقة الحركة . لذلك فان فعالية هذا النظام ستعتمد على توفر درجة عالية من المرونة والمراجعة المستمرة لسعر الفائدة من قبل البنك المركزي .

واستعرض البنك ، القرارات التي اتخذها البنك المركزي وقال ان من التطورات المالية الرئيسية في عام ١٩٧٦ اقدام البنك المركزي على وضع حدود على الاقراض المصرفي . ولغرض توزيع المخاطر بشكل اوسع في السوق اقر البنك المركزي عدم السماح للبنوك التجارية بتقديم تسهيلات ائتمانية غير مضمونة تزيد عن ١٠ بالمائة من اموال البنك الخاصة ، واي التزامات تزيد عن هذا الحد يجب ان تكون معززة بضمانات مقبولة ولكننا نعتقد انه من المستبعد ان يكون لها الاثر المهم او ان تسبب آية مشاكل .

واشار البنك الى ان من ضمن التطورات المالية انشاء بنك تجاري جديد هو بنك برقان الذي تملك الحكومة ٥١ بالمائة من الرأسمال البالغ ١٠ ملايين دينار كويتي .

وتطرق التقرير الى السندات فقال ان اصدار السندات المالية المقيمة بالدينار الكويتي قد تزايد من جديد هذا العام ليصل الى ١٣ اصدارا جديدا بلغت قيمتها ٧٨ مليون دينار . في نهاية نوفمبر من عام ١٩٧٦ . وهذه الاصدارات العامة تديرها مؤسسات مالية كويتية ، ويساعد في ادارتها مؤسسات مالية اجنبية .

حركة اسعار السندات — التاريخ ١٩٧٧/٢/٢٢
الفائدة المستحقة حتى تاريخ ١٩٧٧/٢/٢٤

| اسم السندات | السعر: بيع | السعر: شراء | التغيير | حجم التداول بالاف الدنانير | الفوائد المستحقة: الايام | الفوائد المستحقة: المبلغ د.ك | عائد سعر الشراء حتى تاريخ الاستحقاق |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| البنك الصناعي الكويتي ٦٪ استحقاق ٧٨ | ١٠٠٪ | ١٠٠٪ | — | — | ٩٠ | ١٦,٢٥٠ | ٥,١٦ |
| البنك الصناعي ٦٪ استحقاق ١٩٨١ | ١٠٠ ٨/١ | ١٠٠ ٨/٥ | — | — | ١٤٩ | ٢٢,١٣٧ | ٦,٤٩ |

---

# يماني : لم تصل الجهود لتوحيد الأسعار الى نتيجة ايجابية

وصل الى ابو ظبي امس وزير البترول السعودي الشيخ احمد زكي يماني ، حيث اجتمع مع رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد وعقد مباحثات مع السيد مانع سعيد العتيبة وزير البترول في دولة الامارات .

وقال الوزير السعودي لدى وصوله : اننا نأسف لان زملاءنا في « الاوبيك » لم يغيروا موقفهم ، ونحن من جهتنا ليست لدينا اية نية بزيادة سعر نفطنا .

وذكر الشيخ يماني ان الجهود الرامية الى توحيد اسعار النفط لم تصل بعد الى اية نتيجة ايجابية .

وقال ان بلاده حريصة على المحافظة على وحدة « الاوبيك » ولا تزال تأمل بان يعدل الوزراء في المنظمة عن موقفهم .

واشار الوزير يماني ان بلاده تسير قدما في خطط ترمي الى زيادة انتاجها النفطي لمواجهة طلبات السوق العالمية .لكنه اعلن ان ذلك لن يعني اغراق السوق بنفط ذي سعر متدن،

واضاف ان السعودية لن تعارض عقد مؤتمر خاص «للاوبيك » في محاولة لوضع حد للنزاع على الاسعار ولكن ذلك بحاجة الى دراسة وافية.

من جهة اخرى قالت نشرة « مدل ايست ايكونوميك » ان الانتاج السعودي كان اقل بكثير من الهدف الذي وضعته السعودية لزيادة انتاجها ، في غمرة خلافها مع الدول الاعضاء الاخرى في « الاوبيك » .

وقالت النشرة البترولية ان هذا التقصير في الوصول الى الهدف ربما مرده الطقس السيء الذي خفض معدلات الشحن بنسبة ٦٠ بالمائة في راس التنورة .

وقالت النشرة ان السعوديين الغوا الحد الاقصى للانتاج البالغ ٨ر٥ ملايين برميل يوميا ، ووضعوا حدا جديدا قدره ١٠ ملايين برميل يوميا .

وقالت النشرة ان احوال الطقس ستسمح بتصدير ٩ر٧ ملايين برميل يوميا هذا الشهر و١٠ ملايين برميل في الشهر المقبل .

وسيعني ذلك زيادة الانتاج النفطي السعودي بمعدل ٠٠٠ر٥٠٠ر١ برميل يوميا بينما كان الحد الاعلى الذي فرض سابقا هو ٠٠٠ر٥٠٠ر٨ برميل في اليوم .

وقال محللون ان ذلك يأتي مع ارتفاع انتاج دولة الامارات العربية المتحدة بصورة قليلة من ٠٠٠ر٥٠٠ر١ برميل يوميا الى ٠٠٠ر٧٠٠ر٢ برميل يوميا ، وتوقعت مصادر في صناعة النفط ان يبقى انتاج « أوبيك » على ما هو عليه اي حوالي ٣٠ مليون برميل يوميا في اليوم مما يجعل حصة البلدين من انتاج « الاوبيك » مرتفعا بنسبة ٦ بالمائة فتصل الى ٣٠ بالمائة .

واضافوا قولهم ان ذلك سيتم بشكل رئيسي على حساب البلدان الخليجية المنتجة للنفط الخام الثقيل مثل ايران والعراق والكويت .

## ندوة التموين تختتم اجتماعاتها

انهت ندوة أهمية التموين في دول العالم الثالث اجتماعاتها ، بعدما وضعت توصيات وحددت نتائج الابحاث.

وكان وكيل وزارة المالية السيد علي الخليفة قد افتتح الندوة يوم السبت الماضي .ويذكر أن الندوة اقيمت بالتعاون بين وزارة المالية والامم المتحدة والحكومة الكندية .

## العزابي بحث امكانات دعم مركز التنمية

تابع أمين عام مركز التنمية الصناعية السيد عباد العزابي ، الذي يزور الكويت ، مباحثاته واتصالاته مع المسؤولين ، ورؤساء الهيئات . وامس اجتمع مع رئيس المعهد العربي للتخطيط السيد ابراهيم سعد الدين .

ومن بين المواضيع التي بحثها السيد العزابي امس ، دعم الدول العربية لمركز التنمية ماديا وفنيا .

---

سوق الأسهم

# توقع عودة النشاط بعد العطلة

يقول المراقبون ان حركة العرض والطلب في سوق الاسهم ستشهد انكماشا ، من الان وحتى الثاني من الشهر المقبل ، وذلك بسبب عطل الاعياد .

ويذكر هؤلاء ، ان الشخصيات الاقتصادية غالبا ما تقضي عطلة الاعياد في الخارج ، لذلك يصاب السوق بنوع من الجمود الى ان تنتهي العطل.

ويذكر انه ستعقب عطلة العيد الوطني ، عطلة عيد المولد النبوي الشريف يوم الاربعاء المقبل . وعادة ما يفضل رجال الاعمال ، وكبار متداولي الاسهم قضاء اجازاتهم في الخارج في فترة ما بين العيدين .

وامس كانت حركة السوق تعيش نوعا من الجمود . وتركز العرض على سهم الادوات الصحية التي دخلت لائحة الشركات المساهمة مؤخرا . ووصل سعر سهم الصحية امس ١٠ دنانير .

## أسعار السندات

تركزت حركة العرض والطلب في سوق سندات الاراضي امس على العارضية ، كما جرت العادة ، حيث بلغ سعره امس ٧ الاف دينار .

كما بلغ سعر سند المهبولة ٢٧٥٠ دينارا ، ورحاب ٧٧٥٠ دينارا ، ومشرف ٨٥٠٠ دينار .

## ارتفاع طفيف في أسعار الذهب

حقق الدولار امس تقدما في باريس وطوكيو لكنه اخفق في باقي الاسواق العالمية .

وبلغ السعر الافتتاحي للذهب في زوريخ أمس ١٢٥ر١٢٨ دولارا للاونصة، وفي لندن ٧٥ر١٢٧ دولارا للاونصة ، أي بزيادة طفيفة عن اسعار امس الاول .



---

## أسعار الاسهم

وزارة التجارة والصناعة
حركة اسعار الاسهم والسندات ليوم الثلاثاء ٢٢—٢—١٩٧٧

أسم الشركة — السعر الاعلى — السعر الادنى — الكمية المتداولة — السعر السابق — التاريخ — الفرق

| أسم الشركة | الكمية المتداولة | السعر السابق | التاريخ | الفرق |
|---|---|---|---|---|
| البنك الوطني | | ١٥٨ | ٢/٢ | |
| بنك الخليج | | ١٤٥ | ٢/٨ | |
| البنك التجاري ١٢٤ | ٥٠٠ | ١٢٥ | ٢/١٩ | – ١ |
| البنك الاهلي | | ١٩٠ | ١٢/١٥ | |
| بنك الكويت ش.ا | | ١٧٠ | ١١/١١ | |
| البنك العقاري | | ٩٥ | ٢/١٥ | |
| الكويتية للاستثمار | | ١٢٠ | ١/١٦ | |
| استثمارات خارجية | | ٤٤ | ٢/١٥ | |
| الدولية للاستثمار | | ١٥٠ | ٢/٢ | |
| الكويت للتامين | | ٢٥ | ١١/١١ | |
| الخليج للتامين | | ٢٥٠ | ١١/٩ | |
| الاهلية للتامين | | ١٤٠ | ١٢/١٦ | |
| صناعات وطنية | | ١١٠ | ١١/١٥ | |
| الانابيب المعدنية | | ١٨٠ | ١٢/٢٩ | |
| اسمنت الكويت | | ١٢٧ | ١/٢٢ | |
| اسمنت الكويت ( جديد ) | | | | |
| الاسماك الكويتية | | ٥٨ | ١١/٢٨ | |
| التبريد | | ٤١ | ٢/٥ | |
| الوطنية للسيارات | | ٥٥ | ١٢/٢١ | |
| بناء واصلاح السفن ٣٤½ | ٥٠٠ | ٣٤ | ١/٢١ | + ½ |
| الكويتية للدواجن ٣٠ | ١٠٠٠ | ٣٠ | ٢/٢١ | |
| ناقلات النفط ٣٩½ | ٧٤٨ | ٣٩½ | ٢/٢١ | |
| الملاحة الكويتية | | ٧٩ | ١٢/٢٠ | |
| المواصلات الكويتية | | ٥٣ | ١٢/٢٠ | |
| المواشي | | ٦٤ | ٢/١٤ | |
| السينما الكويتية | | ١٦٠ | ١١/٢٥ | |
| الفنادق الكويتية | | ٨٥ | ١/٢٠ | |
| الكويتية للاغذية | | ٧٠ | ١١/٢٩ | |
| عقارات الكويت | | ١٢٠ | ٢/٦ | |
| العقارات المتحدة ٨٩ | ٣٠٠٠ | ٩٠ | ٢/١٠ | ١– |
| الوطنية العقارية | | ٧٥ | ٢/١٩ | |
| الادوات الصحية ١٠ر١٠ | ٩½ ٢٨٣٣٢ | ١٠ | ٢/٢١ | +١٠٠ر |

المجموع الكلي : ٣٤٠٨٠

## اسعار العملة

عبد العزيز علي يوسف المزيني
ت ٤٢٥١٦١

| | |
|---|---|
| ولار أميركي | ٢٨٩ |
| جنيه استرليني | ٤٩٢٨٠ |
| ليرة لبنانية | ٩ر٤٨٠ |
| ليرة سورية | ٧ر١٠٠ |
| دينار أردني | ٨٦٧ |
| دينار عراقي | ٨١٧ |
| دينار بحريني | ٧٢٨ |
| دينار جنوبي | ٨٣٣ |
| درهم امارات | ٧٣٩ |
| ريال قطري | ٧٢٩ |
| ريال سعودي | ٨ر١٤٠ |
| ريال عماني | ٨٣٥ |
| ريال يمني شمالي | ٦٤ |
| مارك الماني | ١٢١ |
| دولار كندي | ٢٨٧ |
| فرنك سويسري | ١١٥ر١٠ |
| فرنك فرنسي | ٥٨ر— |
| لير ايطالي | ٣٢٨ |
| تومان ايراني | ٤٠ر٢٠٠ |
| روبية هندي | ٣٢ر٦٠٠ |
| روبية باكستاني | ٢٩٣٠٠ |
| جنيه مصري للسواح | ٢٤٠ |
| جنيه مصري نقدي | ٤٠٦ |
| ين ياباني | ١٠١ر٦٠٠ |
| بيزيتا اسباني | ٤١٠٠ |
| ذهب تولات | ١٥٠ر٥٠٠ |
| ذهب كيلو ٩٩٩ | ١ر٢٩٠ |
| ذهب كيلو ٩٩٥ | ١٢٨٤ر٥٠٠ |

المجموعة التجارية المتحدة
ت ٤٢٠١١٥

| | |
|---|---|
| دولار اميركي | ٢٨٨ر٨٥ |
| جنيه استرليني | ٤٩٤ |
| ليرة لبنانية | ٩٥٠٠ |
| ليرة سورية | ٧١٠٠ |
| دينار اردني | ٨٦٧ |
| دينار عراقي | ٨١٠ |
| دينار جنوبي | ٨٣٥ |
| دينار بحريني | ٧٢٥ |
| درهم امارات | ٧٤٠ |
| ريال قطري | ٧٢٦ |
| ريال سعودي | ٨١٨٠ |
| ريال عماني | ٨٢٥ |
| ريال يمني شمالي | ٦٣ |
| دولار كندي | ٢٨٨ |
| مارك الماني | ١٢٠ر٩٥ |
| فرنك سويسري | ١١٤ر٩٥ |
| فرنك فرنسي | ٥٧ر٨٥ |
| لير ايطالي | ٣٢٧ر٤٠ |
| ين ياباني | ١٠٢٠ر٦٥ |
| تومان ايراني | ٤٠٣٠٠ |
| روبية هندي | ٣٢٧٠٠ |
| روبية باكستاني | ٢٩٣١٠ |
| بيزيتا اسباني | ٤ر١٠٠ |
| جنيه مصري نقدي | ٤٠٦ |
| ذهب تولات | ١٥٠ر٥٠٠ |
| ذهب كيلو ٩٩٩ | ١٢٨٩ر٥ |
| ذهب كيلو ٩٩٥ | ١٢٨٣ر٢٥٠ |

المركز المالي الكويتي
ت ٤١٢١٣١

| | |
|---|---|
| دولار اميركي | ٢٨٩ر٥٠ |
| جنيه استرليني | ٤٩٦ |
| ليرة لبنانية | ٩ر٥٠٠ |
| ليرة سورية | ٧ر١٢٠ |
| دينار عراقي | ٨١٧ |
| دينار اردني | ٨٦٩ |
| دينار بحريني | ٧٣٣ |
| درهم امارات | ٧٤ر٥٠ |
| ريال قطري | ٧٣ |
| ريال سعودي | ٨٢ |
| ريال عماني | ٨٢٨ |
| بيزيتا اسباني | — |
| جنيه مصري للسواح | ٢٤٠ |
| جنيه مصري نقدي | ٤٠٨ |
| تومان ايراني | ٤١ |
| روبية باكستاني | ٢٩ر٥٠٠ |
| مارك الماني | ١٢٠ر٥٠ |
| فرنك فرنسي | ٥٨ر٢٠ |
| فرنك سويسري | ١١٥ر٥٠ |
| ريال يمني شمالي | — |
| ليرة ايطالية | ٣٣٠ |
| ين ياباني | ١٠٠ |
| دولار كندي | ٢٩٩ر٥٠ |
| روبية هندي | ٣٢ر٨٥٠ |
| دينار جنوبي | ٨٢٨ |

شركة جواد وحيدر
ت ٤١٦١٦٦

| | |
|---|---|
| دولار اميركي | ٢٨٩ |
| جنيه استرليني | ٤٩٢ر٥٠ |
| ليرة لبنانية | ٩ر٥٠٠ |
| ليرة سورية | ٧ر١٠٠ |
| دينار اردني | ٨٧٧ |
| دينار عراقي | ٨١٨ |
| دينار جنوبي | ٨٣٧ |
| دينار بحريني | ٧٢٢ |
| درهم امارات | ٧٤٣ |
| ريال قطري | ٧٢٥ |
| ريال سعودي | ٨١ر٧٥ |
| ريال عماني | ٨٥٢ر١ |
| ريال يمني شمالي | ٦٢ |
| دولار كندي | — |
| مارك الماني | ١٢٠ر٨٠ |
| فرنك سويسري | ١١٤ر٦٠ |
| فرنك فرنسي | ٥٧ر٩٠ |
| لير ايطالي | ٣٢٧ر٦٠٠ |
| ين ياباني | ١٠٠١ر٩٠٠ |
| تومان ايراني | ٤٠٥٠٠ |
| روبية باكستاني | ٢٩٢٥٠ |
| روبية هندي | ٣٢ر٩٠٠ |
| بيزيتا اسباني | ٤ر٨٠ |
| جنيه مصري تحويل | ٢٤٠ |
| جنيه مصري نقدي | ٤٨٠ |
| ذهب تولات | ١٥٠ر٢٥٠ |
| ذهب كيلو ٩٩٩ | ١٢٨٨ |
| ذهب كيلو ٩٩٥ | ١٢٨١ |

# موسكو تهدّد بقطع علاقاتها الديبلوماسية مع مصر

**نيويورك تايمز**

شن الاتحاد السوفيتي امس الاول هجوما شخصيا على الرئيس السادات عندما اتهمه بانه لا يذكر الحقيقة عن دور الاتحاد السوفيتي في مصر والشرق الاوسط ، فقد نشرت صحيفة البرافدا مقالا مطولا بدا منه وكانه رد على مذكرات الرئيس السادات التي تنشر حاليا في مصر ، ولكن البرافدا ذكرت ان السادات يستغل المذكرات لزيادة الهوة بين مصر والاتحاد السوفيتي ، والتي يبدو وكانها وصلت الى درجة بالغة من السوء .

والمقال غير موقع ، مما يدل على انه يعكس وجهه نظر الكرملين ، وقد اشارت وكالة تاس للانباء الى اهمية المقال عندما وزعته بالكامل .

وبالرغم من ان الرئيس السادات تعرض لهجوم عنيف من الصحف السوفيتية في الماضي ، فان هذا الهجوم يعتبر من اقسى ما وجه الى رئيس دولة ما زال الاتحاد السوفيتي يرتبط معها بعلاقات ديبلوماسية ، ويبدو وكانه يستهدف دفع العلاقات السوفيتية المصرية المتوترة الى درجة التفجير .

واهداف الاتحاد السوفيتي من نشر المقال غير واضحة تماما ، وقد ثارت تكهنات ديبلوماسية بان المقال لا يعدو كونه محاولة ثيائسة لضرب نفوذ السادات لدى الزعماء العرب الاخرين وتاكيد الادعاء السوفيتي بان موسكو هي الصديق الوحيد للدول العربية ، وكان الرئيس السادات قد وجه في الماضي انتقادات عنيفة للاتحاد السوفيتي لايقافه تزويد مصر بالمعدات العسكرية ولانه رفض الدخول في مفاوضات مع مصر لاعادة جدولة ديونها . ويعد خروج مصر من الحظيرة السوفيتية بدات بعض الدول العربية الاخرى ، مثل سوريا ، بانتهاج مواقف اكثر استقلالا ، مما اوصل النفوذ السوفيتي في المنطقة الى اقصى درجات التدهور ، وقد وجه الرئيس السادات ضربته الى نفوذ الاتحاد السوفيتي في المنطقة في وقت بدت المنطقة فيه وكانها تستعد لنشاط ديبلوماسي لم يسبق له مثيل لحل ازمة الشرق الاوسط بالوسائل السلمية .

وكان سايروس فانس وزير الخارجية الاميركية قد زار دول المنطقة قبل ايام ، وفي نفس الوقت وصل ميخائيل ساتينكو ، وهو ديبلوماسي سوفيتي بارز يرئس دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفيتية الى الدول العربية ، ومقال البرافدا يدل على ان ساتينكو لم يحقق نجاحا يذكر في جولته .

وقد ذكرت المصادر السوفيتية ان الرئيس السادات « قلب حقائق كل القضايا » وانه « شوه دور السياسة السوفيتية في مصر والشرق الاوسط » وانه « اصاب سنوات طويلة من التعاون السوفيتي المصري في الصميم » وانه « شوه تاريخ مصر في ظل الرئيس الراحل جمال عبد الناصر » الذي دعا السوفيت الى دخول مصر . وقالت البرافدا في مقالها « لا يحق لاي انسان تشويه حقائق التاريخ ، وخاصة الحقائق الاخيرة .. فالعالم باسره يعرف كم هي عادلة السياسة السوفيتية في الشرق الاوسط »

وذكرت البرافدا اعترافا نادرا لمدى مساهمة الاتحاد السوفيتي في تسليح الدول العربية فقالت « أن موسكو اعادت تسليح مصر بعد حرب الايام الستة بكميات كبيرة وباسلحة متطورة ، وانها قامت بالدفاع عن الاجواء المصرية » وفي ذلك اشارة واضحة الى ان الطيارين السوفيت كانوا يحمون الاجواء المصرية

واضافت البرافدا :

« وفي حرب اكتوبر اتخذ الاتحاد السوفيتي اجراءات عاجلة لتزويد مصر بكميات اضافية من الاسلحة المتطورة بالجو والبحر واتخذت اجراءات سياسية عنيفة لتاييد الدول العربية في الامم المتحدة » وكان السادات قد وصف واردات الاسلحة السوفيتية بانها نادرة ولا قيمة لها .

وتساءلت البرافدا :

● « ماذا تغير اذن ؟ لقد حدث تغير في الخط السياسي للقيادة المصرية .. وانتهاج هذا الخط هو الذي الذي جعل الافتراء المناهض للاتحاد السوفيتي يتكوم فوق الافتراء الذي سبقه .. والسادات في مواقفه غير الودية تجاه الاتحاد السوفيتي يتعدى الحدود الاولية المقبولة في العلاقات بين الدول » .

# أزمة بين مصر والفلسطينيين

**غارديان**

● السادات

● عرفات

هنالك معارضة شديدة في صفوف الفلسطينيين لما يرونه تغييرا كاملا في موقف الرئيس السادات على حسابهم .. فاقتراح الرئيس السادات الاخير بانه ينبغي على منظمة التحرير ان تقيم علاقات رسمية ومعلنة مع الاردن ، حتى قبل استئناف مؤتمر جنيف يفسر في الدوائر الفلسطينية بانه خروج عن قرارات مؤتمر الرباط الذي عقد في نوفمبر ١٩٧٤ باعتبار منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وبان اية اراض فلسطينية يتم تحريرها من اسرائيل تعتبر جزءا لا يتجزأ من الدولة الفلسطينية المستقلة .

والمعارضة لم تتمكن من أن تجد لنفسها تعبيرا شعبيا بسبب الحصار المفروض على اخبار المقاومة ، والضغوط التي تفرض عليها ، ولكن محسن أبو ميزر الناطق الرسمي بلسان المنظمة ، والذي تتسم مواقفه بالاعتدال اشار اليه في مقابلة اجراها معه صوت فلسطين في القاهرة فقد سئل فيما اذا طلب من الفلسطينيين قبول صيغة جديدة لمشروع المملكة العربية المتحدة ، وهو المشروع الذي طرحه الملك حسين بتوحيد الضفة والاردن فاجاب « اننا نرفض هذا المشروع كليا » .

وفي جنازة احد قادة فتح ممن قتلوا في جنوب لبنان شن هاني الحسن هجوما عنيفا على نظام السادات وقال ان المقاومة الفلسطينية لم تقدم الاف الشهداء لكي تخسر كل بنادقها .

وقد قامت سوريا بتحرك من نوع جديد اثار المتاعب في وجه فتح ، فيما فسره المراقبون بانه تحرك يستهدف اقناع وزير الخارجية الاميركية سايروس فانس الذي زار دمشق قبل ايام ، باعتدال موقف سوريا فقد امرت الحكومة السورية باغلاق عدد من مكاتب ومراكز فتح في سوريا كما طلبت من كافة زعماء فتح الذين لا يعيشون في سوريا مغادرة البلاد .

# اسرائيل تطالب بمحطات انذار مبكر في الجولان والضفة الغربية

**كريستيان ساينس**

يرغب الكونغرس في جعل نظام الانذار المبكر الموجود بين مصر واسرائيل في سيناء موقتا ، ولكن المسؤولين الاسرائيليين يناقشون الان قضية جعل هذا النظام دائما وتركيب جهاز مماثل في مرتفعات الجولان المحتلة وفي الضفة الغربية .

وقد وردت هذه الملاحظة في تقرير لم ينشر بعد ، ويقول واضعو هذا التقرير ان معظم المسؤولين الاسرائيليين والمصريين يفترضون ان هذا الجهاز الذي يراقب المنطقة ومحطات الرادار سوف يبقى يعمل لمدة سنتين او ثلاث ، على الاقل .

ويذكر التقرير ان فريق الخبراء الاميركيين قد قام بعمله على اكمل وجه الى درجة ان الحاجة باتت ملحة الى جعل هذه المحطات محطات دائمة وتركيب محطات مماثلة في مرتفعات الجولان والضفة الغربية .

وقد وافقت الولايات المتحدة على ابقاء محطة الانذار المبكر بين اسرائيل والولايات المتحدة عاملة طالما ان الكونغرس يوافق على تجديد العمل بها سنويا .

# هل تبيع النمسا ٢٠٠٠ مدرّعة لسوريا؟

● المدرعة « بينتس غاوار »

وجدت حكومة النمسا مخرجا ملائما لبيع انتاج مصانعها الحربية . فالنمسا لا تستطيع بيع اسلحتها مباشرة باعتبارها دولة محايدة . لكن كارل لوتكيندوف وزير الدفاع الملقب بـ « لو » وجد الحل في عرض قدمته شركة الاستيراد والتصدير النمساوية (مانيل) . فقد تمكن مدير هذه الشركة من الحصول على موافقة الحكومة التونسية على شراء ٤٠ دبابة هجومية من طراز « كورازيه » بالاضافة الى عدد من الدبابات المصممة للعمل في الجبال وبلغ ثمن هذه الصفقة ٨١١ مليون مارك الماني . كما تمكن مدير الشركة من بيع سوريا كمية من البنادق والمسدسات . واصبح الواز فايشسل باوم الوسيط

● الصورة التي اثارت الضجة : اللواء طلاس الى اليسار ووزير الدفاع النمساوي الى اليمين وبينهما تاجر الاسلحة ، وذلك اثناء رحلة صيد .

الكبير لبيع الاسلحة النمساوية للبلاد الاجنبية . بالاضافة الى ان « لو » ، استطاع اقناع اللواء مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري بشراء صفقة من الذخيرة .

وقال احد موظفي الجمارك في مطار « شفيخات » انه شاهد في ٧ ديسمبر ١٩٧٦ شحنة من الذخيرة يقدر عددها بـ ٣٩٩٦٠٠ رصاصة ، كتب على اوراقها الخاصة انها مرسلة من الواز باوم الى دمشق ، وعلى هذه الاوراق ختم وزارة الدفاع النمساوية . واستدعى الموظف رؤساءه ، وشرح لهم الامر ، فاحالوه الى مكتب وزارة الخارجية التي قررت منع تصدير الاسلحة .

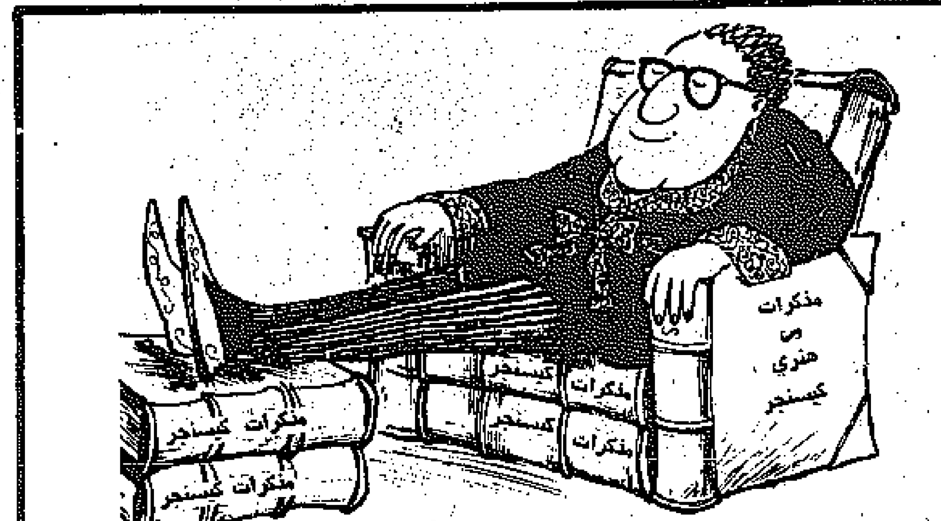
وبقي الوزير « لو » بارد الاعصاب ، وكذب اتهامات الصحف المحلية ، بل انه انكر صداقته لالوازبلوم . لكن الحقيقة انكشفت عندما نشرت صور « لو » واللواء طلاس والوسيط بلوم وهم في رحلة صيد . وعندها اضطر المستشار برونوكرايسكي الى تحمل المسؤولية ، وشكلت لجنة تحقيق برلمانية .

وقبل ان تضطر النمسا الى اصدار قانون ينظم بيع الاسلحة الى الخارج على الطريقة السويسرية ، بعثت الاحزاب الثلاثة الممثلة في البرلمان برسائل الى مصانع الاسلحة لتكون على استعداد لتنفيذ طلب مفاجيء ، وجاء فيها « لقد قررنا الاستفادة من تصدير ٢٠٠٠ مدرعة من طراز « بينتس غاوار » الى سوريا ، علما بان هذه الصفقة لم تطلب رسميا بعد » .

● عن « درشبيغل » الالمانية ●

# أسرار الولايات المتحدة

## على حبال مذكرات هنري كيسنجر




● عن الواشنطن بوست

اقدم هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكية السابق على بيع مذكراته الى دار ليتل وبراون للنشر بمبلغ ٢ مليون دولار واتفاقه مع محطة ان. بي. سي للعمل فيها مقابل ٥ر١ مليون دولار سنويا يكشفان ان اسهل طريقة للاثراء السريع هي ان يعمل الانسان في مجال الخدمة العامة .. وكيسنجر ليس وحيدا في هذا المجال ، فقد سبقه اليه الرئيس والرئيس نيكسون اللذين وقعا عقودا لنشر مذكراتهما وللعمل في التلفزيون .. حتى ان بعض موظفي البيت الابيض في عهد نيكسون وفورد بدأوا ينظرون الى سنوات عملهم في الحكومة لضمان المستقبل .

والانسان لا يملك الا ان يشعر بالاشمئزاز ، لذلك فان يكتب السياسي المتقاعد مذكراته بعد خروجه من مجال الخدمة العامة بسنوات طويلة ، لاغناء الحقيقة بانعكاساته الشخصية وتحليلاته شيء .. وان يقوم هذا السياسي بنشر مذكراته فور شطب اسمه من جدول رواتب البيت الابيض شيء آخر .. لان هذه المذكرات عبارة عن احداث ومراسلات ومذكرات وافكار عشوائية لم يتم هضمها بعد . ومذكرات جونسون وايزنهاور وترومان ثبت انها مملة وغير مؤثرة كما كان يتوقع الكثيرون .. وفيما يختص بمذكرات كيسنجر ، فان هذه المذكرات ستكتب بطريقة عشوائية وتحتوي على بعض معلومات من المخابرات .

ولكن قضية المذكرات والعقود التلفزيونية تثير من الاسئلة ما هو اكثر من قيمتها الادبية والتاريخية . وبعض هذه الاسئلة تتعلق بحقوق الملكية القانونية للمواد الخام التي تتالف منها هذه الكتب والبرامج التلفزيونية .. فقد اعد الكاتب هذه المذكرات اثناء عمله في الحكومة عندما كان يتقاضى راتبا من الحكومة ، وقد استغل امكانات الحكومة وتسهيلاتها لاعداد مادته ، فكيف يمكن القول ان هذه الاوراق هي اوراق خاصة .

ومع ذلك فان نيكسون غارق في جدال في المحاكم وهو يحاول السيطرة على اشرطته .. وقد تبرع كيسنجر بنسخ عن اوراقه الى مكتبة الكونغرس ، وترك الاصول في ملفات وزارة الخارجية لكي تستخدمها حكومة كارتر ، ولكنه منحها لمكتبة الكونغرس على اساس ان يملك حق الرجوع اليها لمدة ٢٥ سنة ، وبذلك كون لنفسه احتكارا على وثائق ذات قيمة تاريخية وتجارية .

ومن جهة اخرى ، سحب كيسنجر من وزارة الخارجية سجلات مكالماته الهاتفية ، على اساس ان هذه وثائق شخصية ، ورفض طلبا تقدم به جيمس رودر رئيس قسم الارشيف في الولايات المتحدة بالسماح له بالاطلاع عليها ، لتقرير فيما اذا كانت هذه المكالمات ملك للحكومة ، ام لا .. وقد رفعت قضية بصورة جماعية من الجمعية التاريخية الامريكية ، وجمعية العلوم السياسية الامريكية ، وجمعية الصحافيين لحرية الصحافة ، وثمانية اساتذة ، تطالب باعتبار هذه المكالمات ملك لوزارة الخارجية ، وتطالب بتوفيرها بموجب قانون حرية المعلومات .

ومع ذلك فان كيسنجر لديه العديد من السوابق الى جانبه ، وخاصة فيما يتعلق بالسجلات التي جمعها عندما كان يعمل مستشارا للرئيس لشؤون الامن القومي .. فالرؤساء الامريكيون ومساعدوهم ابتداء من جورج واشنطن ونهاية بفورد ، حملوا اوراقهم عندما غادروا البيت الابيض معهم ، واعتبروا هذه الاوراق ملكا خاصا لهم .. ولكن القدم لا يبرر التمسك باسلوب خاطىء .

القضية الاخرى تتعلق باستخدام هذه الوثائق السرية في الاعمال الادبية والتلفزيونية .. فالاسلوب الذي يتم فيه تصنيف الوثائق الحكومية حسب درجة سريتها غريب وغامض .. والاغرب منه الطريقة التي يصنف بها كبار المسؤولين في المستقبل هذه الاوراق .. مذكرات كيسنجر ستوزع اعدادا هائلة من النسخ لان الناس يتوقعون ان كيسنجر سيعلن فيها بعض الاسرار التي لا يعرفها الا هو .. ولكن .. لماذا ، ولم يتوقف السر عن ان يكون سرا ، وهل الوزير السابق يملك الحرية في الكشف عن الحقائق ولماذا تحجب نفس الحقائق عن الكتاب الاخرين .

واضح ان الملكية ، وحرية استعمال الوثائق ، وتصنيفها هي قضايا بحاجة الى تشريع جديد من الكونغرس .. وقد اعرب عضو الكونغرس جاك بروكس عن اهتمامه بسجلات محادثات كيسنجر الهاتفية ، وهو وزملاؤه مطالبون بالمضي في ذلك ، وبداية عهد الادارة الجديدة هو الوقت الاكثر مناسبة .. لاثارة هذه القضية .

● نيويورك تايمز ●

## قواعد عسكرية سرية بأثيوبيا لمراقبة باب المندب

ابلغ اليمنيون الشماليون والصوماليون الرئيس المصري انور السادات ، ان الاسرائيليين اقاموا قواعد عسكرية سرية لهم في اثيوبيا لمراقبة التحركات العسكرية والنقل في المدخل الجنوبي للبحر الاحمر ومضيق باب المندب .

وكان السلاح البحري المصري قد حاصر باب المندب اثناء حرب اكتوبر ١٩٧٣ مما ادى لشلل ميناء ايلات الاسرائيلي طوال فترة الحرب .

● عن لوبوان الفرنسية ●

## رأس الخيمة دولة نفطية

تامل راس الخيمة وهي احدى الامارات السبع الاعضاء في دولة الامارات العربية المتحدة في بدء انتاج النفط وتصديره في العام المقبل .

وقال الشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم الامارة انه على الرغم من انه لا يزال هناك الكثير يعتمد على عمليات التنقيب الحالية والمقبلة ، فان المامول هو ان تكون تسهيلات انتاج النفط وتصديره مستعدة للعمل في عام ١٩٧٨ .

وقد اظهرت الاختبارات ان النفط الذي اكتشف في سبتمبر الماضي في راس الخيمة كان من بين اخف انواع النفط في المنطقة .

عن « غلف ميرور »

## ١/٢ كلمة

موال درامي مؤثر جدا :
ساعة ما يتولد انسان ويطل ع الدنيا
من غير سبب يبكي في اول ثانية
وسبب البكا يعرفه بعد ما يكبر
ويتعذب م القناة الاولى والقناة الثانية

احمد رجب

عن « الاخبار »

لوبوان الفرنسية

# المانيا الشرقية

## تعلن التعبئة العامة والشعب آخر من يعلم



● جنود المان شرقيون اثناء التدريب .

اصوات التحركات العسكرية التي تسمع بين الحين والحين على الجانب الاخر من جدار برلين بدات تثير قلق المسؤولين في اوروبا الغربية وبالرغم من ان سلطات المانيا الشرقية تفرض ستارا كثيفا من السرية حول الاجراءات التي تنوي ، انما اتخاذها بحيث يصعب على اي شخص ان يعرفها مسبقا او حتى يتنبا بها .

فقد بدات التحركات الاخيرة تثير الجزع في اوساط المسؤولين الغربيين .. وبدأ الامر عندما اصدرت قيادة الجيش في المانيا الشرقية امرا باستدعاء الاحتياط للخدمة وهو امر لا غبار عليه ، فقد اعتادت هذه القيادة ان تفعل ذلك مرة كل سنة لاختبار مقدرتها على تجنيد الاحتياط بسرعة وهو اجراء طبيعي في جيش يبلغ تعداده ١٦٥ الف مقاتل ويعد من اقوى جيوش حلف وارسو ولكن الامر غير الطبيعي هو ان يقوم هذا الجيش باستدعاء ٢٥٠,٠٠٠ جندي الى الخدمة الاحتياطية ومما اثار الاوساط الغربية نوعية الجنود الذين تم استدعاؤهم فهم جنود في الوحدات المدرعة ، وسلاح المهندسين ، والطيران ، والمدفعية وهذه الوحدات كلها وحدات قتالية هجومية بالاضافة الى ان حكومة برلين وضعت قوات الميليشيا العمالية في حالة تاهب قصوى كما تم دعم القدرة القتالية لهذه الوحدات . والجدير بالذكر ان مهمة هذه الميليشيات هي مساندة القوات النظامية وخاصة في عمليات القمع الجماهيري .

ويقول بعض الخبراء الغربيين ان الهدف من اعلان التعبئة العامة في المانيا الشرقية هو هدف اختباري وهو اختبار له ثلاثة اقسام اولها السرعة التي يمكن لدول حلف شمال الاطلسي ان تعلم بانباء واعلان التعبئة في المانيا الشرقية فقد سبق لالمانيا الشرقية ان اعلنت التعبئة العامة في شهر نوفمبر دون ان تعلم به اجهزة الاعلام الغربية الا مؤخرا عن طريق تسرب خبر من مسؤول غربي بل حتى ان الشعب الالماني الشرقي نفسه كان يجهل تماما التحركات التي يقوم بها جيشه وقد عرف بالخبر عن طريق اذاعة المانيا الغربية وقد جاءت النتيجة مرضية لسلطات برلين الشرقية فالشعب لم يتاثر بالخبر .

واخيرا تحذير المنشقين في البلاد من القيام باي نشاط فكري او تخريبي .

والعدد الضخم للذين طلبوا للخدمة كان بهدف الاثبات للمنشقين ان بامكان السلطات تجنيد كل المخربين وكل الذين تراودهم افكار ايديولوجية غربية في الجيش في لحظات لفرض رقابة صارمة عليهم والجدير بالذكر ان المانيا الشرقية بدات تتزايد فيها حركة المنشقين بعد ان توسعت في بولندا وتشيكوسلوفاكيا .

وعلى كل حال فان الاتحاد السوفيتي يعلم تماما انه يستطيع ان يعتمد على جيش المانيا الشرقية في حالة انفجار الموقف الداخلي ويأتي جيش المانيا الشرقية في المرتبة الثالثة في دول حلف وارسو بعد الجيش السوفيتي والجيش البلغاري الذي يعتبره المراقبون فرعا من الجيش الاحمر . وفي عام ١٩٦٨ اثبت جنود المانيا الشرقية جدارتهم في غزو تشيكوسلوفاكيا عندما ساروا في استعراضات في شوارع براغ بخطوة الاوزة .

● في المسالة الاسكانية ●

— والمصيبة يا اخي اننا لو حلينا مشكلة الاسكان .. ح نقع في مشكلة تزايد السكان !

● عن « الاهرام » ●

# اعلانات مبوبة

هاتف قسم الاعلان : ٨١٢٨١٨ / ٨١٢٨٢٢

## رادیانت ..

RADIANT

أحدث جهاز لتفريخ الدجاج للمداجن والحدائق .. يعطيك أفضل الفراخ بأسهل الطرق وأرخص الأسعار .

إحجز جهازك منذ الآن تحصل على خصم جيد ......

الوكيل العام

شركة الميرة

الشويخ - آخر شارع كندادراي
هاتف : ٨١٩٥٠٥ ص.ب ٢١٧٨٧

## كلارك Clarke

اجود أجهزة التنظيف في العالم للسجاد والأثاث والبلاط بالشفط والشامبو والماء للمنازل والقصور والفنادق والمستشفيات والحدائق والمطاعم والمصانع . كلارك 301 ينظف بدون أكياس ورق محركها القوي يشفط الأوساخ بالهواء ليطيل عمر السجاد .

ناصر وصالح الوكيل العام

شركة الميرة

الشويخ - آخر شارع كندادراي / تلفون ٨١٩٥٠٥ / ص.ب ٢١٧٨٧

## التجهيزات المطبعية تيزا tesa

أشرطة خاصة ذاتية اللصق

الاغراض الصناعية والمكتبية والمطبعية

واحدث الأقفال والمحطات والمصفات والملاقط والمنيوم الفواصل والكلايش والمطارق والمحابر وجميع التجهيزات المطبعية

تجدونها لدى :

شركة الميرة

الشويخ - آخر شارع كندادراي
هاتف : ٨١٩٥٠٥ ص.ب ٢١٧٨٧

## روتابرنت Rotaprint

أجود ما أنتج في الحقل في صناعة المطابع المكتبية والمطبعية منذ قرن ونصف .

اوفستا

أحدث جهاز طباعة اوفست مكتبي يؤمن للمكاتب السفارات والشركات والمصانع الطباعة الأنيقة للنشرات والمطبوعات بعدة أنواع .

الوكيل العام

شركة الميرة

الشويخ / آخر شارع كندادراي
هاتف / ٨١٩٥٠٥ ص.ب ٢١٧٨٧

---

## بمناسبة العيد الوطني المجيد

تسجيلات الشريط الأحمر

تقدم

الفنان

ماجد المهندس

في أجمل الأغاني العراقية

القديمة « چالـقي »

وكما تقدم بهذه المناسبة العديد من الحفلات الجديدة

حولي - شارع تونس - عمارة الفردوس - ت ٥٤٨١٢٤

## اذا اردتم الرحلات والسرور فاقصدوا مؤسسة السرور

Robin

لجميع ما تحتاجونه لرحلاتكم البرية من مولدات كهربائية

روبن

طباخات صغيرة
تلفزيونات على بطاريات
وولاعات السيارة
وجميع الاشياء الاخرى

المفاجآت بالسرور

فاهلا وسهلا بكم

ارخص الاسعار تجدونها لدينا

حولي شارع تونس تلفون ٥١٧٨١٥ / ٥٤٩٢٤٩

## للايجار

شقة مكونة من ثلاث غرف كبيرة وصالة في موقع ممتاز / تصلح لمدير شركة / الايجار ٢٠٠ دينار / الاتصال / تلفون ٥١٥٧١٦

## الى أصحاب الفيلات والعمارات

مستعدون لبناء كافة انواع الفيلات والمقاولات الصحية والاشراف الفني على كافة الابنية / الاتصال / هاتف : -

٦٣٩٥٠٣ ما بين الساعة ٤ - ٧ مساءً

ص.ب ٢٢٣٧٠ الصفاة

## قطع اراضي للبيع في الاردن

عندنا قطع اراض مفروزة سكنية وصناعية وزراعية في مختلف مناطق الاردن .

١ - ابو علندا الشرق حوض رقم ٤
٢ - وادي الحجر حوض رقم ٥ والقريب من الزرقاء .
٣ - سحاب - الطبة - الربارة - النقيرة والقريبة من المنطقة الصناعية .
٤ - جامعة اليرموك - بريقة - صمرة - وسوداي .
٥ - عين الباشا المنطقة الصناعية .
٦ - قاع خنا والقريات . كما يوجد لدينا عدة مشاريع في منطقة الأزرق وأرضها خالية من الأملاح وسواقي مياه الماء وتقع على الشارع الرئيسي ( وبأسعار حالية ) .

المراجعة ت : ٥٤٠٥٨١ ورشة ابو سمرا - حولي شارع تونس .

---

## فونتين الكويت

فراش بلا معاش

هل تعرفون أن هذه الأيام صعب جداً أن نحصل على فراش ليقدم لنا الشاي والقهوة . لو حصلنا يكلفنا كثيراً وليس بالمطلوب ولكن جاء فونتين الكويت ليحل هذه المشكلة وذلك بمبلغ بسيط جداً .

إذاً لديك جهاز فونتين الكويت بامكانك أن تقدم جميع المشروبات الساخنة

## FOUNTAIN

قهوة ، شاي - شاي لومي
كاكاو - حليب
لضيوفك في
خلال ثلاث ثوان
بدون لمس اليد
وازعاج ربة البيت
أو الخادم والخادمة
فونتين للمكاتب
للديوانيات - لغرف
النوم للوزارات .

صحي اقتصادي وتوفير للوقت / الوكيل العام

اسعد عبدالله عمادي /

تلفون
٤٢١٤٨٤
٤٢٤٥٦٩
٤٢٢٤٦٨

## الشركة الدولية للخدمات العقارية / ذ.م.م

لدينا فلل وشقق مفروشة وغير مفروشة / صالحة للسكن او استعمالها مكاتب / كما اننا نتعهد بادارة العقارات الاستثمارية ونستأجر الفلل والعمارات

الرقعي / مقابل ادارة المرور / عمارة ناصر السعيد / ت

٤٤٣٦٥٩ / ٤٤٧٢٢٨

## شقق فخمة

امام الجامعة وجاهزة للسكن . البناء من حجر احمر ممتاز

## اراضي في عمان وضواحيها

في جبل عمان - المدينة الطبية والرياضية - ماركا - صويلح - جامعة اليرموك - مثلث دبين - الحمر - البقعة

## اراضي رخيصة

في ضواحي المفرق جاهزة للبناء فورا بسعر الدونم ٧٥ دينارا واراضي قرب اسكان الحلابات زراعية وسكنية بسعر الدونم ٤٠ دينارا .

للمزيد من المعلومات : الاتصال مع فؤاد كراد شرك ٤٢٨٨٠٧ شارع فهد السالم مقابل نافورة شيراتون ( معرض بامجدي )

ملاحظة / يسمح للرعاية العرب شراء الشقق ويسر رجاء بشراء ٤ دونم من الاراضي في اي موقع بالاردن

---

## اعلان هام

الى جميع المكتبات والمحلات التجارية

تعلن مكتبة الخلود الكبرى بالعباسية انه مشاركة منها في احتفالات العيد الوطني للكويت قامت بطبع علم الكويت وصور

**صاحب السمو امير البلاد المعظم**

**وسمو ولي عهده الامين بالالوان**

سارعوا الى اقرب محل من محلاتنا التالية لحجز كميتكم : -

مكتبة الخلود الكبرى « العباسية ت ٧١٤١٤٧ »
مكتبة آسيا « العباسية »
مكتبة ريم البوادي / صبهد العوازم
مكتبة الفروانية / الفروانية
مكتبة الاضواء / خيطان الجديد
مكتبة جمعية الرابية / الرابية
سوق البلدية الكبير / العباسية .

## للايجار

فلل بملاحقها مع حدائقها للايجار

المراجعة / ت / ٤٣٩٣٠٢

## فيلا للايجار او للبيع

فيلا تتكون من ثلاث غرف نوم وصالتين وغرفة طعام ومطبخ وثلاث حمامات ديلوكس مع ملحق يتكون من غرفة وحمام ومطبخ ، مكيفة تكييفاً مركزياً

الرجاء الاتصال من الساعة الثالثة ظهراً حتى السادسة مساءً على / ت / ٨١٥٩٤٢ / او ٨١٥٩٤١ والاتصال من الساعة التاسعة مساءً حتى الحادية عشرة مساءً على تلفون ٨١٥٩٠٥

## بسم الله الرحمن الرحيم

قريباً ... صوت وصورة

ننتقل الى محلنا الجديد المقابل لمحلنا القديم بنفس الشارع

وبهذه المناسبة ومناسبة عيد بلدنا الحبيبة نقدم المفاجأة الكبرى :

ومعها اغاني

عزيز الشاطي الجديدة

---

## لدينا منشار المنيوم

نسله الماظ

ت / ٤٣٥٤٥٢

من ١٠ - ١٢ صباحاً
٥ - ٨ مساءً

## الى المقاولين واصحاب المباني

تعلن

تعلن شركة يامن التجارية

عن توفر كمية من البلاط الايطالي كبير وصغير

كسر رخام

لمزيد من الاستعلام يرجى الاتصال :

تلفون / ٤١١٧١٧

## تعلن تعهدات العريفان

عن طلب سيارات صالون وبوكس مع طلب سواقين اجازة خاصة

المراجعة / شرق / قرب ادارة المرور جنب مستشفى دار الشفاء

ت / ٤٤٣٠٢٢

## مطلوب

شقة لشاب جامعي عازب

الرجاء الاتصال

ت / ٤٣٩٧٥٧

## عقارات العوضي

ايجار - استئجار - بيع شراء - عقارات - اراضي . قسائم - بنايات - فلل مكاتب - دكاكين .

ت ٤٤٤٠٠٥ / ٤٤٤٠٠٦ / ٤٤٤٠٠٧

## خرجت

المدعوة كارتيا ... هندية الجنسية من منزل مخدومها ولم تعد منذ ثلاثة شهور الرجاء ممن يعرف عنها شيئاً الاتصال بمخفر القادسية

---

## النظافة / اعتمدوا مؤسسة

عبدالحميد سالم المبارك

لاعمال التنظيف

استعدادنا لكافة اعمال التنظيف / اجهزة الاجهزة / فلل / مستشفيات / وزارات / بنايات / شركات .

تلفون ٤٤٧٨٢٩ / ٤٣٦٠٥٧

## مؤسسة حسين ناصر الوهيب للسيارات

يوجد جميع انواع السيارات للايجار وباصات الرحلات /

ت / ٥١٢٢١٠

## للايجار

سكن عزاب او عمال شركة في منطقة سلوى / السكن بيت عربي مؤلف من ٢٠ غرفة مع الديكور والملحقات والكهرباء والتلفون

تلفون / ٦٣٢٨٥٦
٤٤٦٢٣٩
٤٤٣١٢٥

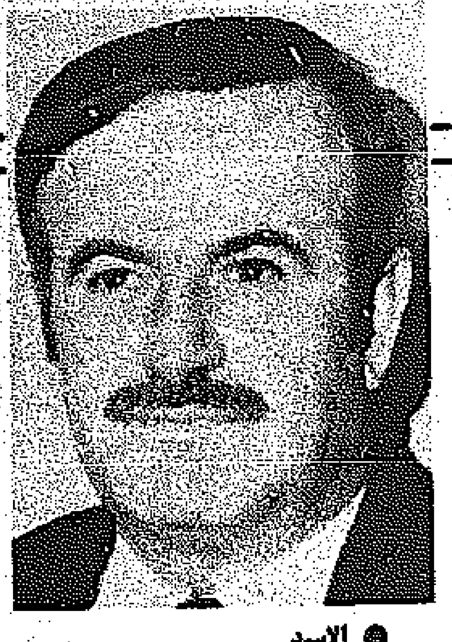
## مطلوب لنقليات ضاهر

سائق نقل عام /

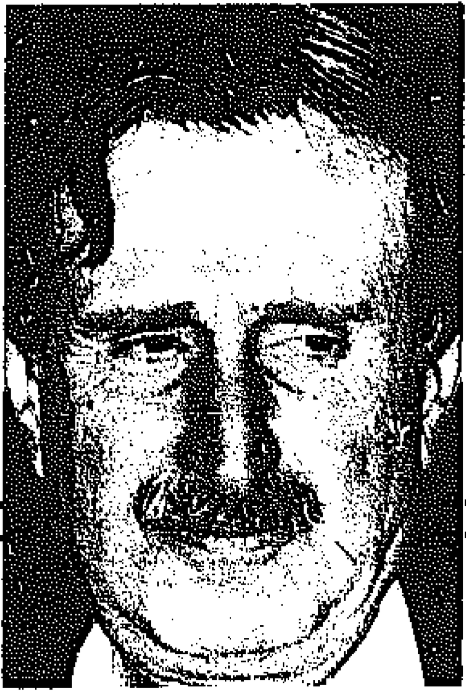
المراجعة / حولي / شارع بيروت / خلف شركة الدعيج التجارية

ت / ٥١٣٠١٣ / ، بجوار بوعبيد

رسالة بيروت


● الاسد

# الأسد يسأل وفد الحركة الوطنية: ماذا يريد كمال جنبلاط؟


● جنبلاط

**بيروت — القبس :**

احيطت بكتمان شديد نتائج الزيارة التي قام بها وفد الحركة الوطنية اللبنانية الى دمشق ،وكان مؤلفا من النائب فـؤاد طحيني ( عضو جبهة النضال النيابية التي يرئسها كمال جنبلاط ) وعبد المجيد الزين ورياض رعد .

وفور وصول اعضاء الوفد الى بيروت عقدوا اجتماعا برئاسة السيد كمال جنبلاط في منزله ببيروت ، حيث عرضت نتائج لقاء الوفد بالرئيس السوري حافظ الاسد ، وهو اللقاء الذي اعتبرته الاوساط الوطنية والتقدمية اللبنانية مؤشرا ايجابيا ومشجعا لاعادة المياه الى مجاريها الطبيعية بين سوريا والحركة الوطنية .

وكانت علاقات الطرفين قد ساءت الى حد الاصطدام المسلح بين فصائل الحركة والقوات السورية التي دخلت لبنان لوقف الحرب الدامية فيه . حيث رفضت الحركة دخول هذه القوات ، ثم عادت وقبلت بها بحجة انها اصبحت جزءا من قوات الامن العربية التي دخلت لتطبيق مقررات قمتي الرياض والقاهرة .

المهم ، بماذا عاد وفد الحركة الوطنية من العاصمة السورية هذه المرة ؟ وهل توصل الرئيس الاسد مع امضائه الى صيغة تفاهم معينة قد تتوج ، كما يتردد هنا في بيروت بزيارة جنبلاط الى دمشق ؟ . وما هي الخطوة التالية التي ستعقب زيارة ذلك الوفد ، الذي يعتبر اول وفد يزور سوريا رسميا عن الحركة الوطنية اللبنانية ، بعد انقطاع شعرة العلاقات بين الطرفين ؟ .

أساسا ، كانت مهمة الوفد محصورة ، كما حددها المجلس السياسي للحركة الوطنية قبل يوم واحد من بدء الزيارة ، بالوقوف على راي الرئيس الاسد من الوضع القائم في لبنان ، وخاصة من التطورات السياسية التي افرزتها المواقف الجديدة للجبهة اللبنانية ( الكتائب وحلفاؤها ) والتي تصب في الدعوة الى : اللامركزية السياسية والادارية ( اي تقسيم السلطة في لبنان على مناطقه ، وفقا للطابع الطائفي لكل منطقة منها ) ، استدعاء قوات دولية « لحماية » الجنوب اللبناني من الخطر الاسرائيلي ، التعددية الحضارية ، والدعوة لجعل لبنان وطن الاقليات المضطهدة ( بفتح الهاء ) في الوطن العربي .. وغيرها من المواقف السياسية التي برزت اخيرا على الساحة اللبنانية .

وبعد عودة الوفد ، ابلغ اعضاؤه السيد جنبلاط ان الرئيس الاسد مصمم على اعتبار « أمن لبنان » مسألة قومية ، لا يمكن التفريط بها ، مهما كانت المعوقات .. وبالتالي ان سوريا ستضرب كل يد تحاول العبث بهذه المسالة ، ومهما كان مصدرها .

وابلغ اعضاء الوفد جنبلاط ، ان الرئيس السوري سالهم : ماذا يريد السيد كمال جنبلاط الان ؟

واضاف هؤلاء ، انهم لمسوا لدى الرئيس الاسد وضوحا سياسيا خاصة فيما يتعلق بموقفه من الحركة الوطنية اللبنانية . وقال اعضاء الوفد لجنبلاط: ان الرئيس الاسد لا يعتبر الحركة عدوة لسوريا ، وانه اعرب عن رغبته في ان تكون الحركة تتصرف ازاء سوريا على هذا الاساس نفسه ، اي عدم العداء.

وبعد استماعه لكلام اعضاء الوفد اعرب جنبلاط عن ارتياحه عن «التجاوب السوري» مع زيارة الوفد ، مع ما رافق هذا من تسهيل لمهمته ، على كافة الاصعدة ، واكد جنبلاط انه يجب على الحركة ان تقابل هذا التجاوب بمواقف ايجابية . لكنه لم يحدد طبيعة وشكل وتوقيت هذه المواقف . بل ترك مهمة تحديدها الى المجلس السياسي للحركة الذي داب منذ مساء الاربعاء الماضي ( ١٦—٢—١٩٧٧ ) على عقد اجتماعات مفتوحة ليصار الى تحريك عجلات الحركة ودفعها الى العودة للمشاركة بالحياة السياسية اللبنانية بشكل اكثر فعالية مما كان عليه في المرحلة التي اعقبت وقف الاقتتال في لبنان .





رسالة صنعاء

# لجنة تحضيرية لعقد مؤتمر شعبي

## وتشكيل حزب ناصري بمشاركة مجلس القيادة

# ضباط ايرانيون لتدريب اليمنيين على الأسلحة الأميركية

**صنعاء — القبس :**

شكلت هنا لجنة برئاسة القاضي عبد الله الحجري مهمتها الاعداد لعقد مؤتمر شعبي عام سيناقش الظروف العامة التي تعيشها اليمن وبالاخص الاقتصادية منها ، كما يهدف المؤتمر ايضا الاستشفاف اراء ومواقف واقتراحات مختلف قطاعات الشعب اليمني فيما يتعلق بالوضع الراهن من مختلف جوانبه الاقتصادية والسياسية

ويجري الاعداد للمؤتمر على اساس عقده خلال الشهرين المقبلين ويحضره اعضاء لجان التصحيح الاداري والمالي في مختلف المحافظات اليمنية ، واعضاء الهيئات التعاونية واتحاد عام المغتربين اليمنيين اضافة الى ممثلي الفئات اليمنية الاخرى . وقد يحضره ايضا ممثلو بعض الاحزاب المحظور نشاطها رسميا والناشطة عمليا وكذلك ممثلو القبائل .

### مناقشة الماضي والمستقبل

وسيكون من ضمن مهام اللجنة التحضيرية التي يرئسها القاضي الحجري ، والذي يرئس في ذات الوقت اللجنة العليا للاعداد للانتخابات العامة ، وضع جدول اعمال المؤتمر الذي يتضمن بشكل اساسي مناقشة ودراسة الوضع الذي آلت اليه الاحوال في اليمن منذ قيام ثورة سبتمبر عام ١٩٦٢ وحتى الان ، وخاصة الانجازات التي تحققت في مختلف المجالات والتي برزت بوضوح بعد حركة ١٣ يونيو التصحيحية عام ١٩٧٤ التي تولى في اعقابها المقدم ابراهيم الحمدي مقاليد الامور .

كذلك سيبحث المؤتمر الخطوط العريضة للخطط المستقبلية وبخاصة ما يتعلق منها بامر اعادة توحيد الوطن اليمني وتطوير اقتصاده والنهوض بمستوياته الراهنة .

ويأتي الاعلان عن تشكيل اللجنة المذكورة في وقت كثرت فيه تكهنات الاوساط المطلعة في العاصمة اليمنية عن احتمال اقدام مجلس القيادة على تكوين حزب سياسي على مستوى اليمن على غرار الاتحاد الاشتراكي في مصر والسودان وليبيا على ان تكون نواة هذا التنظيم لجان التصحيح الاداري والمالي والتي شكلت في اعقاب حركة التصحيح في ١٣ يونيو ١٩٧٤ .

وكانت لجان التصحيح قد توسعت في تنظيماتها القاعدية مؤخرا بشكل ملحوظ اذ امتدت وشملت كل مؤسسة مهما كانت صغيرة وفي اي قرية كانت من قرى اليمن . اكتسبت هذه اللجان من الناحية العملية بعض مواصفات التنظيمات السياسية سيما وان التصحيح يتم بناء على تصور سياسي يدعو الى حشد كل امكانات الشعب اليمني في معركة البناء والتطور .

وانطلاقا من هذه الخلفية التي يؤمن بها المقدم ابراهيم الحمدي فان رئيس مجلس القيادة لم يقطع شعرة معاوية حتى الان مع مجموعة قبائل حاشد التي يتزعمها الشيخ عبد الله بن حسين الاحمر رئيس مجلس الشورى السابق والمعتصم منذ فترة طويلة في منطقته «الخمر» . فالاتصالات ما زالت مستمرة ما بين الشيخ الاحمر وعموم مشايخ القبائل والمقدم الحمدي الذي أعطى التعليمات للجهات المختصة بعدم قطع المخصصات المالية التي تقدم من خزينة الدولة الى زعماء القبائل على الرغم من موقفهم العدائي تجاه النظام .

وتجري الاتصالات الان ما بين المقدم الحمدي وشيوخ القبائل عن طريق تبادل الرسائل التي يحملها الوسطاء من ابناء اليمن .

### الاتصالات مستمرة مع اليسار

في ذات الوقت فان الاتصالات ما زالت تجري من وقت لاخر ما بين المقدم الحمدي وزعماء الجبهة الوطنية المشكلة من الاحزاب والفئات اليسارية . وكان قد تم التوصل في وقت سابق الى برنامج حد ادنى للتعاون ما بين النظام والجبهة الوطنية يقوم على اساس الاتفاق على اقامة دولة مركزية قوية ، اقامة جيش وطني قوي ، انهاء النفوذ الاجنبي في اليمن وانهاء النفوذ القبلي واقامة دولة المؤسسات والقانون.

ويبدو ان مجموعة هذه الاتصالات التي تمت ما بين المقدم الحمدي والجبهة الوطنية والقبائل قد هيأت الظروف لتشكيل الحزب الوحيد في اليمن الذي يمثل تحالف قوى الشعب العاملة على محاربة التخلف والنهوض الوطني .

وكان المقدم الحمدي قد قال لـ « القبس » في يناير الماضي : « ان التنظيم سيقوم تلقائيا عندما تصبح الظروف مناسبة لذلك » ومعروف ان المقدم الحمدي كان في بداية عهده قد الغى تنظيم الاتحاد اليمني « لانه كان اسما بلا مسمى » ووعد بانشاء تنظيم سياسي اخر .

ويتوقع هنا أن يوصي المؤتمر الشعبي الذي يجري الاعداد له بتشكيل التنظيم السياسي الذي وعد به المقدم الحمدي .

### حزب الدولة الناصري

وتربط أوساط دبلوماسية مطلعة هنا ما بين الاستعدادات الجارية لعقد المؤتمر الشعبي العام وقيام بعض المسؤولين اليمنيين بتشكيل تنظيم سياسي باسم « التنظيم الوحدوي الناصري خلال العام الماضي والذي تشكل لجنته المركزية في غالبيتها من مسؤولين يمنيين كبار من ضمنهم عبدالله عبدالعالم عضو مجلس القيادة الحاكم ( وهو العضو الوحيد الذي بقي الى جانب المقدم الحمدي من الاعضاء الاساسيين الذين تشكل منهم مجلس القيادة في البداية في حين ان الاعضاء الاخرين قد اخرجوا من المجلس واضيف الى عضويته المقدم الغشمي رئيس الاركان وعبدالعزيز عبد الغني رئيس الوزراء ) ومن اعضاء اللجنة المركزية للتنظيم الوحدوي الناصري ايضا عبد السلام مقبل نائب وزير المالية ، عبد الله البركاني مدير البنك المركزي اليمني وعمر الوصابي وكيل وزارة التربية والتعليم .

ويعقد الاعضاء القياديون في هذا التنظيم اجتماعاتهم الحزبية في المكاتب الحكومية والرسمية ودون اخفاء امرهم عن عيون الدولة الامر الذي يوحي بأن تاسيس هذا التنظيم منذ البداية قد يكون تم بمعرفة الرئيس الحمدي بهدف ايجاد قاعدة شعبية منظمة تدعم السلطة القائمة .

ولكن لماذا تكون هذه القاعدة ناصرية ؟ يجيب المراقبون في صنعاء ان الفكر الناصري هو اقرب من غيره الى فكر الرئيس الحمدي وتوجهاته السياسية . فالحمدي كان عضوا في حركة القوميين العرب عندما كانت هذه الحركة محسوبة على التيار الناصري . كما ان ظروف اليمن اليوم في ظل قيادة الحمدي الذي يسعى الى اقامة نظام ليبرالي وطني تتحالف فيه كل القوى وكل الفئات من اجل تطوير اليمن وبناء دولة مركزية قوية وضرب التخلف العام الذي تعاني منه البلاد ممثلا في السيطرة القبلية على اجهزة الدولة وفكر المواطن .


● الحمدي


● عبدالله الاحمر

فالفكر الناصري يدعو الى تحالف قوى الشعب العامل وهو فكر مدعوم اليوم بشعبية عبد الناصر التي ما زالت قوية في اليمن . وهذا التحالف هو ما يسعى اليه الحمدي الان .

### تحالف في وجه اخر

وتاتي الدعوة الى عقد المؤتمر الشعبي الذي يحضره بشكل اساسي اعضاء اللجان والمؤسسات شبه الرسمية .. التعاونيات ولجان التصحيح .. لتمثل خطوة في اتجاه تكريس التحالف بشكل منظم يردف النظام ، وفي اعقاب المؤتمر الذي عقده شيوخ القبائل في مطلع الشهر الماضي وقرروا فيه تشكيل لجان التعبئة ضد النظام ( اشارت «القبس» الى هذا المؤتمر في حينه والذي عقد في منطقة السر قرب صنعاء ) . علما ان انباء لم تتاكد بعد قالت قبل بضعة أيام ان المقدم الحمدي قد التقى بالشيخ عبدالله بن حسين الاحمر وان الخلاف بينهما قد انتهى في حين ان مسؤولا يمنيا رفض أن يؤكد او ينفي هذا الخبر واكتفى بالقول ان الاتصالات جارية بين الطرفين وانها لم تتوقف منذ غادر الشيخ الاحمر صنعاء الى «الخمر» .

واكد المسؤول اليمني أن المملكة العربية السعودية التي تحتفظ بعلاقات جيدة مع شيوخ القبائل اليمنية عادة تتعامل الان مع السلطة الشرعية في اليمن ممثلة في مجلس القيادة والحكومة

### خبراء ايرانيون لتدريب اليمنيين

ومن جهة اخرى علمنا ان المباحثات التي اجراها وزير الخارجية الايراني في صنعاء في منتصف يناير الماضي قد تناولت موضوع ايفاد خبراء عسكريين ايرانيين الى اليمن لمساعدة الجيش اليمني على استيعاب صفقات الاسلحة الاميركية التي تلقى بعضها فعلا وسيصل بعضها الاخر مستقبلا والتي اشترتها السعودية .

وكان يوجد في اليمن قبل زيارة عباس علي خلعتبري بعض الخبراء العسكريين من ايران والاردن ولكن عددهم سيتضاعف بعد وصول الشحنات الاساسية من السلاح الاميركي .

# شفروليه ٧٧

## صُممت لضمان راحتك التامة

### أكثر جمالاً - أكثر فخامة




تفضلوا بزيارة معارضنا وشاهدوا جميع الموديلات.. واستفسروا عن عروضنا المغرية

| | |
|---|---|
| المعرض الجديد - ش/عبدالله مبارك ٤٢٧٩٦٢ | فحاحيل ٩١٢٩٠٤ - ٩١٢٩٨٦ |
| الشويخ - الدائري الرابع ٧١٥٣٤ - ٧١٢٣٠٣ | أحمدي ٩٨٢٧١٦ - ٩٨٣٣٨ |
| الشرق - ش/طارق بن زياد ٤٤١٢٧ - ٤٤١٢٧٤ | |



الوكلاء المعتمدون لشفروليه جي ام في الكويت

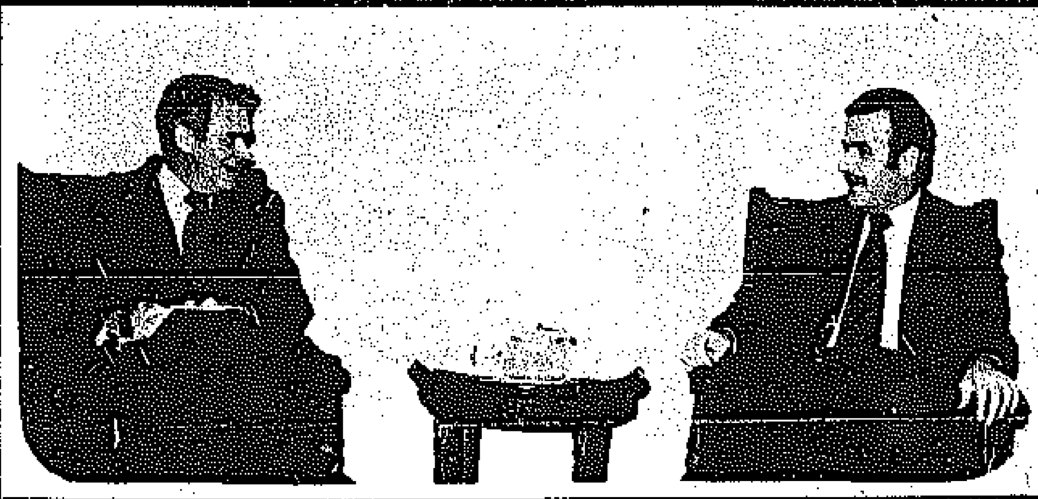
يوسف احمد الغانم واولاده ذ.م.م

ارضاؤكم هدفنا

رسالة دمشق

## وزير خارجية الولايات المتحدة وفرنسا في المحطة السورية:

# محادثات دمشق: الإمتحان الصعب



الرئيس الاسد مع سايروس فانس وزير خارجية اميركا

.. ومع لوي دي غيرينغو وزير الخارجية الفرنسية ..

دمشق — القبس — من محمد فيصل طلس :

● من غير الحكمة بالنسبة للولايات المتحدة ان تحاول وضع مسودة مفصلة حول الشكل الذي تعتقد ان التسوية يجب أن تكون عليه ، بل يجب على كافة الاطراف التفاوض والاتفاق الى ابعد حد من التفاوض والاتفاق فيما بينها وبمبادئها الخاصة .

● هذه التحفظات لا تعني ابدا ان الولايات المتحدة ، بمفردها او مع الاخرين ، يجب الا تشعر بالحرية في اي وقت من الاوقات في تقديم مقترحات للاطراف بغية التغلب على الصعوبات الكبيرة والصغيرة التي لا بد وان تبرز ، ومن الملائم كليا لدولة تعرض مساعيها الطيبة في نزاع دولي ان تفعل هذا بالضبط ، وما لم تفعل ذلك — وفي ضوء القيود المحلية المفروضة على الاطراف — فان العملية باكملها يمكن ان تفشل ..

● على الحكومات المعنية مباشرة ان تتحمل مسؤولية التفاوض والاتفاق ، لكن المبادرة والحافز والاغراء ربما توجب ان ياتيا بالكامل من الخارج .

● من المؤكد ان المؤتمر الذي سيفاوض بشأن التسوية الشاملة يجب ان يعد له اعدادا لائقا ، ومن جهة اخرى يجب الا تكون الاستعدادات شاملة الى الدرجة التي تسبب الوصول الى الطريق المسدود وتؤدي الى تأجيل المؤتمر على نحو غير ملائم ، فالقضايا الاساسية لا يمكن تسويتها في الاستعدادات التمهيدية .

اربع نقاط مهمة ، ماخوذة من الدراسة التي اعدتها مؤسسة « بروكينغز » الاميركية حول ما وصف بانه « التسوية المطلوبة في الشرق الاوسط » مؤخرا ، والتي يلفت النظر فيها ان احد واضعيها هو السيد « بريزنسكي » الذي صار مستشارا للرئيس كارتر لشؤون الامن القومي.

هذه النقاط الاربع تلقي اضواء واضحة على طبيعة المهمة التي كلف بها وزير الخارجية الاميركي سايروس فانس في المنطقة ، وايا كان راي الادارة الاميركية في هذه النقاط — وفي الدراسة المعدة ككل — فانه من المستبعد الا تكون هذه الادارة مهتمة بهذه النقاط اهتماما ولو من قبيل المتابعة على الاقل .

### برقية من كارتر وموقف من الاسد

وبينما كان الوزير الاميركي ينهي زيارته الى دول المنطقة ، وقبل ان يغادر دمشق ، ابرق الرئيس كارتر الى مؤتمر يهودي في نيويورك معبرا من جديد عن فخره مع بقية ابناء الشعب الاميركي « بالعلاقات الوثيقة القائمة بين بلدينا » ومؤكدا اخلاصه لاسرائيل » الذي لم يكن في اي وقت مضى اشد مما هو عليه الان مع اختتام زيارة فانس للمنطقة » .

في هذا الوقت تقريبا كان الوزير الاميركي يعلن في مؤتمره الصحفي ان الرئيس الاسد قبل فقط بالاجتماع مع الرئيس الاميركي في اوروبا في مايو المقبل على عكس بقية الزعماء الذين التقاهم في جولته والذين قبلوا دعوة الرئيس الاميركي لزيارة واشنطن .

استمع السيد فانس الى هذا الموقف في اللقاء المطول الذي استمر ثلاث ساعات مساء الاحد الماضي والذي جمعه مع الرئيس الاسد بحضور الوزير خدام والوزير السوري للشؤون الخارجية ومعاون وزير الخارجية فقط ، بينما حضره من الجانب الاميركي فيليب حبيب نائب وزير الخارجية ، والفريد اثرتون مساعد الوزير لشؤون الشرق الاوسط وجنوب اسية ، وريتشارد مورفي السفير الاميركي بدمشق ، والسكرتير الاول في السفارة.

التصريح الرسمي لمصدر رسمي سوري اكد ان الطرفين استعرضا الوضع في المنطقة وتدارسا « الاحتمالات القائمة للتحرك نحو تسوية شاملة عبر استئناف مؤتمر جنيف ، وامكانات تذليل الصعاب التي تعترض طريق الوصول الى السلام العادل » .

وركز المصدر الرسمي السوري على ان السيد فانس « أعرب عن التزام الادارة الاميركية بالعمل من اجل الحل الشامل ومن اجل التوفيق بين وجهات نظر الاطراف المختلفة» ، وأوضح مهمته التي كلفه بها الرئيس كارتر في هذه الجولة ، واعرب عن تقديره للصراحة التي تميز بها كلام الرئيس الاسد » .

وذكر المصدر الرسمي ان الرئيس الاسد اكد في الاجتماع موقف سوريا القائم على العمل المخلص من اجل السلام العادل على اساس عناصره الرئيسية الثلاثة وهي :

● الانسحاب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة

● الاعتراف بالحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني .

● انهاء حالة الحرب .

### شدد كارتر على إخلاصه لإسرائيل فاعتذر الأسد عن زيارة واشنطن

### موقف متصلب يصل الى التحذير

وقد وصفت زيارة فانس لدمشق بانها المرحلة الاكثر صعوبة في جولته ، فالسوريون قوم متشددون — كما يقول الاميركيون — ، وهم يتمسكون بآرائهم بشدة ، وليسوا فوق ذلك كله من هواة التفاؤل ، وامتيازهم الاول هو التحفظ البالغ الشدة .

فاذا كان فانس قد واجه في اسرائيل موضوع التمثيل الفلسطيني في جنيف ، ثم واجه في مصر المرونة ، وانتقل الى الاردن حيث موضوع العلاقة المشتركة مع الفلسطينيين ، ثم واجه في لبنان موضوع الجنوب ثم موضوع المحنة التي تعرض لها لبنان ، وواجه بعد ذلك الانتظار والصبر السعوديين الهادئين والفعالين ، فانه واجه مع ذلك كله موضوع التصلب عندما وصل الى سوريا .

وليس ادل على هذا التصلب مما اعلنته صحيفة سورية يوم وصول فانس حيث قالت في موقف يكاد يشبه التحذير :

« المطلوب الان من حكومة واشنطن ان تقدم على تحديد موقفها بعد جولة وزير خارجيتها وانقضاء وقت مناسب لدراسة ملف القضية برمتها . لانه بعد الان لن يبقى لواشنطن حجة تبرر اي تاخير في تحديد موقفها » .

اما اهم ما اعلنه الوزير الاميركي في ختام جولته فهو ان كلا زعماء المنطقة واتفقوا على انعقاد جلسات مؤتمر جنيف في النصف الثاني من هذا العام فيما لو حلت مسالة اشتراك الفلسطينيين فيه .

وبعد ان استعرض السيد فانس تفصيلات الخلاف بين وجهتي النظر العربية والاسرائيلية حول مفهوم السلام ومفهوم الانسحاب ومفهوم حل القضية الفلسطينية ، دون ان ينسى الاشارة الى « خلاف عربي — عربي حول المسالة الفلسطينية » ، قال انه لا ينبغي التفاؤل بشدة حول امكان تحقيق تسوية سلمية حاليا ، غير ان هناك اسسا معينة تشجع على ايجاد فرص افضل من بينها ان جميع الاطراف متفقة الان على ضرورة احلال السلام وتقليص شحنات الاسلحة المرسلة الى المنطقة .

### غيرينغو في دمشق : زيارة صداقة

ولعل زيارة الوزير الفرنسي « لوي دي غيرينغو » الى سوريا ضمن رحلته العربية ، هي أهم الزيارات التي تضمنتها الجولة التي يلفت النظر فيها ان « اسرائيل » لم تكن احدى محطاتها .

ووزير الخارجية الفرنسي عندما يزور سوريا فانه يزور « بلدا صديقا جدا » . وقد عبرت احدى افتتاحيات الصحف السورية يوم الزيارة عن هذه الصداقة بالقول : « ان سوريا التي عبرت اكثر من مرة عن تقديرها لموقف فرنسا من القضية العربية ، اكدت كذلك على ضرورة ان تلعب اوروبا دورا اساسيا في حل مشكلة الشرق الاوسط ، ليس من خلال العلاقات التي تربط العرب باوروبا فحسب ، وانما لان الوضع في المنطقة ينعكس سلبا او ايجابا على اوروبا ، وهذا ما اكدته لقاءات الحوار العربي — الاوروبي ، واجمع عليه اكثر من مسؤول ومؤتمر اوروبي » .

على ذلك ، فان مباحثات دي غيرينغو في دمشق يمكن ان توصف — بسهولة وامانة — بانها كانت مباحثات سهلة ومثمرة بين طرفين تشدهما مسيرة تعاون ومصالح عديدة على أصعدة مختلفة .

« رسالة الى الرئيس الاسد من الرئيس الفرنسي ، وفترات طويلة من المباحثات ، ثم نتائج وصفها الطرفان بانها ايجابية ومثمرة » . تحت هذه العبارات الثلاث يمكن تلخيص زيارة غيرينغو الى دمشق .

الرسالة لم يعلن عن مضمونها شيء ، وان كان التكهن بذلك ممكنا على ضوء الوضع السائد حاليا في المنطقة ، وهو الذي لخصه السيد غيرينغو بالقول « انه متفائل » ، وانه خلال الاعوام الماضية لم تكن الظروف افضل مما هي عليه الان للتوصل الى تسوية شاملة لقضية الشرق الاوسط ثم التعقيب على ذلك بان « هذه الظروف تفرض علينا واجبا للبحث عن هذه الحلول » .

### محادثات دي غيرينغو والمسؤولين السوريين كانت «حوار أصدقاء»

### الاعتراف الفلسطيني باسرائيل غير ممكن

والزيارة التي قام بها الوزير الفرنسي الى السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مساء اليوم الاول لوصوله الى دمشق تناولت — كما قالت مصادر فرنسية — موضوع امكانية تبادل الاعتراف بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل، وتقول هذه المصادر ان الرد الفلسطيني حول هذه النقطة كان سلبيا ، فالفلسطينيون قالوا ان امر الاعتراف باسرائيل غير ممكن ، وكل ما يمكن عمله في هذا الشان هو انتظار الاجتماع المقبل للمجلس الوطني الفلسطيني يوم ١٢ مارس في القاهرة ، وعلى ضوء هذا الاجتماع — الذي يتوقع أن يكون اجتماعا تاريخيا في مسيرة حركة الثورة الفلسطينية لعدة عوامل — فان موضوع الاعتراف المتبادل ، وموضوعات اخرى مهمة — منها جنيف ، ومدى اللقاء مع الاردن — . سوف تسلط عليه بعض الاضواء ، تكون كافية لتوضيح وجهة النظر الفلسطينية .

الوزير الفرنسي من جهته رد على سؤال حول هذا الموضوع بقوله : « لقد حدثني الفاهوم عن الاجتماع المقبل للمجلس الوطني الفلسطيني الموسع ، وقال ان هذا سوف يكون الاجتماع الذي يحدد الفلسطينيون فيه رايهم بامكانية تسوية النزاع العربي الاسرائيلي » .

والوزير الفرنسي يعلق كما يبدو اهمية واضحة على موضوع هذا الاجتماع ، على اعتبار انه سوف يهدم حاجزا ضخما من طريق مسيرة الحل السلمي ، فالنيات — كما يقول السيد دي غيرينغو — لاتكفي من طرف واحد، بل يجب ازالة الصعوبات والحواجز التي اهمها موضوع مشاركة الفلسطينيين في الحل لانه «من الصعب القول بامكان تحقيق تقدم اذا لم تتم ازالة هذا الحاجز » .

ولعله من المفيد هنا الاشارة الى تعريف الوزير الفرنسي للحقوق المشروعة لشعب فلسطين عندما قال « ان الحقوق المشروعة لشعب فلسطين هي ان يكون له وطن كجميع الشعوب الاخرى في العالم » . ومن هذه الاجابة يمكن الاستنتاج بان فرنسا — والمجموعة الاوروبية — تؤيد ضمنا موضوع قيام دولة فلسطينية يرى الاوروبيون ان قيامها سيساعد مسيرة الحل السلمي في المنطقة ويدفعه دفعات قوية الى الامام، هذا مع تركيزهم الكامل — الذي عبر عنه الهر غينشر اولا، ثم دي غيرينغو ، وبقية المسؤولين الاوروبيين — على الفرصة المتميزة السانحة لاحلال السلام لاول مرة منذ اندلاع الحرب التي ادت الى قيام وضع متوتر للغاية في المنطقة .

### تنسيق أوروبي حيال جنيف

نقطة مهمة لفتت انظار المراقبين في دمشق ، هي التنسيق الاوروبي — غير المعلن — حول موضوع مؤتمر جنيف ومشاركة الاطراف الاوروبية فيه . فعندما كان هانز غينشر في دمشق صرح بان زيادة عدد الدول المشاركة في المؤتمر قد تؤثر على مسيرته وتمنعه من تحقيق كامل اهدافه ، ويومها كانت هناك وجهة نظر سورية يمكن وصفها بانها مخالفة .

الوزير الفرنسي اعلن في دمشق «ان السلام في المنطقة لا يتعلق بالدول الاوروبية ولا بفرنسا ، وانما يتعلق بالاطراف المعنية مباشرة ، وكل ما يمكن ان تفعله فرنسا هو اقناع هذه الاطراف بضرورة البحث عن طرق للتوصل الى السلام ، ففرنسا ليست لديها طريقة معينة للتسوية ، ولكنها سوف تؤيد كل طريقة تؤدي الى السلام » .

بالمقابل يبدو ان الدول العربية — وسوريا بشكل خاص وهي التي كانت تركز بشدة على ضرورة مشاركة اوروبا في مساعي السلام — ادركت من خلال المباحثات المشتركة والتصريحات وجهة النظر الاوروبية بهذا الشان ، وعلى ذلك امكن تفسير ما ذكره الرئيس السوري للوفد الاعلامي المرافق للسيد دي غيرينغو حيث قال : « نحن نعلق اهمية كبرى على الدور الذي تقوم به اوروبا .. اننا بعد حرب ١٩٧٣ كنا ننادي دائما بضرورة بذل جهد اوروبي وفرنسي بشكل خاص ، لتحقيق سلام عادل ودائم في هذه المنطقة » .

ثم تابع يرد على سؤال اكثر تحديدا بهذا الخصوص : « عندما نقول ان للدولتين الكبريين دورا مهما فهذا لا يعني انه ليس للاخرين اي دور ان لاوروبا دورا ، ولفرنسا دورا يمكن ويجب ان تلعبه ، ويمكن ان نذكر الان ان فرنسا عضو دائم في مجلس الامن ، ومن هنا تستطيع ان تلعب هذا الدور ، ولكن ليس بهذه الصفة فقط . ان فرنسا خاصة واوروبا بشكل عام، تستطيعان ان تلعبا دورا، ولكنني لست في الوضع المناسب لان اقترح تفاصيل هذا الدور على اوروبا وفرنسا . » .

كذلك كان موضوع الحوار العربي — الاوروبي احد اهم الموضوعات التي اثيرت في الزيارة ، فالوزير الفرنسي صرح لرجال الصحافة بان البحر المتوسط هو رابط بيننا ، فبلادنا متكاملة على الصعيدين السياسي والاقتصادي ، ونحن من جانبنا راضون عن هذا الحوار ونعلق عليه امالا كبيرة ، وانا سعيد جدا لانني لمست لدى المسؤولين السوريين نفس الشعور»

الرئيس الاسد كان له موقف مماثل، ولكن تجدر الاشارة الى مقال افتتاحي نشر في احدى الصحف السورية اثناء وجود الوزير الفرنسي بدمشق حول « المطلوب من اوروبا » جاء فيه ان العرب بذلوا جهودا ومبادرات عديدة من اجل الحوار مع غرب اوروبا ، لكن المؤسف على الرغم من حقائق التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والثقافة، فان الحوار كان يصل الى نهايات مؤسفة ، و « كانت اوروبا تدير لنا ظهرها » .

كذلك اسفرت الزيارة عن الاتفاق على مجموعة اتفاقات ثقافية واقتصادية اهمها افتتاح مركز ثقافي عربي ومعهد للدراسات العربية والاسلامية في باريس ، وافتتاح مركز ثقافي فرنسي بدمشق ، وزيادة المنح المقدمة للطلبة السوريين من قبل الحكومة الفرنسية وتصفية بعض النواحي المالية بين البلدين .

اما موضوع الحدود الامنة التي تطالب بها اسرائيل ، والتي عرفها الوزير الفرنسي بانها « الحدود التي يقبلها الطرفان » فقد كان نقطة اكد عليها الرئيس السوري وهاجم من خلالها بشدة الفكر الاسرائيلي بشان هذه المقولة .

وكان مما قاله الرئيس السوري للصحافيين الفرنسيين انه « اذا اعترفنا بمقولة الحدود الامنة بمفهومها الجغرافي ، فان اسرائيل لها الحق في حدود امنة على حساب سوريا ، وبالتالي سوريا لها الحق في مثل هذه الحدود على حساب تركيا ، وهذه على حساب اليونان، وتلك على حساب بلغاريا ، وهكذا حتى نصل الى فرنسا وعندها لنتصور كيف يصبح العالم عند ذاك !. » .

# اعلانات مبوبة

هاتف قسم الاعلان : ٨١٢٨١٨ / ٨١٢٨٢٢

---

**اورينت**

الساعة المفضلة في العالم

الوكيل : **شركة الحساوي وكاجريا**

شارع فهد السالم / مقابل البريد العام / ت / ٤٢٤١٢٥

---

**للشحن على البواخر**

شهريا من الكويت رأسا الى السويس

نعيم اميرة AMERAH NAEIM

نحن نؤمن لكم شحن سياراتكم وبضائعكم

**مؤسسة ناصر رابح للتجارة والمقاولات**

المنطقة التجارية التاسعة بلوك رقم ٣ مكتب ١٤ تلفون ٤٣٥٥٢٥

---

**مفاجأة ...**

**مكتب الهلال للنقل والتخليص الجمركي**

نقل بضائع الى المملكة العربية السعودية والخليج وكافة الاقطار العربية والاوروبية وايران

- استلام مباشر من الباخرة
- يوجد في مكتبنا فرع في :-

بغداد / البصرة والسعودية

شارع الخليج العربي / عمارة الصقر / ص.ب ٢٢٢٩٢

ت / ٤١١٦٢٨ / ٤٢٤٦٢٢ / برقيا / بنتوف

---

**للمزارعين**

Robson DIESEL ENGINES

وصلت دفعة جديدة من مكائن **روبسن** الانكليزية الشهيرة لضخ مياه الآبار العميقة والارتوازية

قطع الغيار متوفرة

الوكلاء : **مؤسسة الحميدان الكويتية**

قرب موقف سيارات البصرة - بناية محمد ناصر الهاجري شارع الهلالي - تلفون ٤٣٥٣٠٣ ص.ب ١٥٥٠ الصفاة

---

**تسهيلات على سيارات**

# لادا

شاهدوها في معارض :-

سلطان السالم واولاده / الشيخ ...

---

LADA

---

**قريبا ..**

مع فرحتنا في العيد الوطني

تقدم صوت وصورة

**غريد الشاطىء**

وست اغان جديدة

مسموح ... عجيبه ... يا شوق

كلمات بدر بورسلي والحان / غنام الديكان

حولي / اول شارع تونس / ت ٥٣١٤٤٣ / الكويت

---

**مصور السالمية**

مختبر الألوان

قمة في عالم غسيل وطبع الأفلام الملونه باحدث المعدات والتصوير الملون باحدث ما توصل اليه فن التصوير الملون

ومستعدون لتسليم الصور الملونه خلال ٢٤ ساعة

السالمية شارع بغداد دوار السلام . ت / ٦٣٥١٨٣

---

صالون **العراب** . مصنع الجمال

ارقى وافخم صالون في الكويت

- اجمل القصات والتسريحات الحديثة - عناية خاصة بالبشرة وازالة القشرة
- تركيب
- حلاقة ... باروكات

السالمية شارع حمد المبارك - قبل نادي القادسية

---

صالون العز للرجال

صالون **العز للرجال**

١٩٧٧

بدون منازع بكفالة سنة شهور

---

النجم الفضي

**المطعم الصيني**

يقدم لكم اشهى المأكولات الصينية الشهيرة

فتيات شرقيات يقمن بالخدمة الشرقية الاصيلة

السالمية - دوار السلام - مقابل بناية الحمراء - هاتف : ٦٤٠٩٥٧

---

**للايجار عمارة ديلوكس**

في منطقة خيطان - على شارع المطار الدولي مكونة من ٣ طوابق كل طابق ٤ شقق كل شقة ٣ غرف نوم حمامان ومطبخ وصالة

المراجعة / تلفون / ٥١٠١٦٧

---

بـ **٣٣**

ايريال للملونين

"مؤسسة الوردانى الهندسية"

موتور مع ايريال ٢١ الفت مع الوايرات والتركيب بـ ٣٢ دينارا

موتور مع ايريال ٢٣ الفت مع الوايرات والتركيب بـ ٣٦ دينارا

موتور مع ايريال ٢٦ الفت مع الوايرات والتركيب بـ ٣٩ دينارا

الرميثية / متفرع من شارع عمان / مقابل مدخل مدرسة الرميثية المتوسطة بنين / ت ٦٤٣٣٤٧

---

**صالون جمعة الفوانة للرجال**

احدث التسريحات العالمية

يضع خبراته الطويلة في الطابق العلوي ... في تثبيت الشعر الاجعد بضمان ٦ شهور والصبغ وحمام الزيت بالبخار وغير الزيت / تلفون / ٧٣٢٢٤٤

---

**مطلوب**

استئجار سيارة وانيت لوري الراتب مغر ، عمارة الجندول شارع فهد السالم ، تعهدات مناع علي العجمي، تلفون ٤٣٠٨٠٨ مقابل وزارة المالية .

---

للبيع بداعي السفر معرض القنديل الاخضر للبقالة حولي — مقابل باب نادي القادسية مباشرة — شارع رقم ( ٢٠ )

---

صالون **امي**

قصات وتسريحات من اجمل ما ابتكرته الايام

١٩٧٧

طابق علوي اختصاص الصبغ والتمليس المضمون وحمام الزيت / ت ٤١٢٩٢٠

---

**اعتمدوا مصبغة غادر الكبرى**

لتنظيف السجاد ورشها بدواء العث باحدث الطرق .

حولي / شارع تونس / تلفون ٥١٠٠٤٨

---

**مفقود**

فقد مني / ابراهيم محمود سعيد جواز سفري الاردني رقم / ٧٤٨٢٤٤ الرجاء ممن يجده تسليمه للسفارة الاردنية او ت ٥١٥٨١٠

---

**مطلوب**

امينة صندوق وبائعة نوفوتيه عندها خبرة المراجعة : شركة هافانا — السالمية ٦١٤٢١٧ شخصيا .

---

**مندوب جوازات**

ناجح بخبرة خمس سنوات يملك سيارة ويبحث عن عمل لمن يلزمه الاتصال ٤٤٧٢٦٩ عبدالله .

---

**للبيع**

سيارة شارجر ٧٥ فل اوتوماتيك قطعت ١٧،٠٠٠ كلم مكيفة مطلوبة للوكالة بـ ( ١٩١٠ ) القسط ٨٣ دينارا ت : ٥١٢١٠٧ .

---

**للايجار**

غرفة مع عائلة لاسرة بدون اولاد . المراجعة ت : ٤٣٧٢٩٥ من ٩ صباحا — ١ ظهرا . احمد .

---

**صالون الهامي**

بحاجة الى : حلاق معلم

المراجعة شخصيا

---

**للبيع أو المبادلة بسعر مغر**

محل في سوق العقارات دروازة عبد الرزاق طابق الميزانين .

المراجعة ت / ٦١٨٦٢٧ / أضواء السالمية / حميد

---

**مفقود**

جواز سفر / باسم يوسف صلاح الدين محمد / مصري الجنسية / يرجى ممن يجده الاتصال / تلفون

٤٢٧٠٣٤

---

مطلوب

**مصور فني**

لاستديو

تلفون ٥٤٩٧٦٤

---

**للبيع**

محل مع الديكور ت : ٤١٦٥١٦ صباحا — ٤٤٤٤٤٨ مساء . عبد الواحد .

---

مطلوب

سيدة او آنسة لها خبرة في تصليح البدلات والراتب حسب الخبرة

الاتصال بمصنع دسمان

تلفون / ٤٢٥٨٧٣

---

**للبيع**

نساف مرسيدس سكس ويل ٢٦٢٦ موديل ٧٥ مطلوب فلسطين فقط الاتصال ت : ٩٨٠٩٤٥ بعد الرابعة مساء .

---

**مطلوب**

كهربائي سيارات الخبرة شرط أساسي المراجعة ت : ٨١٦٦٩٤ .

---

**بـ ٣٥ دينارا فقط** تركيب ايريال

تمتع بمشاهدة انقى الصور الملونة بشكل ... والقنوات ... مع ضمان ... وبسعر ... والوايرات ٧٥ الوم ... ٤٢ دينار ... في حالة ... التركيب

لدى باسيل الفنية - حولي - خلف البريد - ت ٥٤٤٢٤٠

---

**للايجار**

فيلا مكونة من دورين وملحق تكييف مركزي وحديقة

تلفون / ٨١٣٢٩٧ ٤٤٠٦٥٢

---

**للبيع**

معرض كهرباء مع الديكور يقع في السالمية / شارع حمد المبارك

المراجعة / ت ٦٤٣٦٩٢

---

**للايجار أو للبيع**

بسطه في سوق الكويت مع الديكور والاجارة

ت ٤٣٠٨٨٠ / ٤٤٦٨٤٣

---

**للايجار**

شقة ديلوكس مكيفة وكبيرة وشقة عادية ٤ غرف وصالة المراجعة ت ٧١٣١٦٤ من ٢ — ٨ مساء .

---

للبيع بسعر مغري

كرفان / مع خيمة بحالة جيدة المراجعة ت : ٨١١١٥٠ . عبد اللطيف .

---

للبيع

سيارة الفارموجي تي . في ٢٠٠٠ موديل ٧٥ مكيفة ٤ سلندر ، كيب ... واحد سعر البيع ٩٠٠ د.ك

للمراجعة / ت ٦١٨٤٢٨

---

مطلوب خياط او خياطة نسائي ممتاز لمحل محمود عبد السلام خلف صالون منى امام شيرلين شارع بغداد . دوام كامل .

---

**انتبه .. للبيع**

يوجد لدينا تلفزيونات تلفزيكن ملونه باك ... ٢٦ بوصة مع قاعده

مكتب ت / ٥١٠٧٨٩ / ٥١٤١٥٤

---

**فرص خيالية**

مكابس جديدة لصنع الكاشي التسليم فورا مع استعداد للصيانة ت : ٤١١٤٦٢ .

---

مؤسسة بدر ناصر الوهيب لتأجير السيارات

اوتوماتيك وعادي وباصات

للمراجعات

ت / ٤٤٦٨٨٩ ٤٤٩٩٩٨

---

# مطلوب

عائلة كويتية بحاجة الى

**خادمة**

المراجعة / تلفون / ٤٢٢٦١٩

---

**١٥ دينارا فقط**

مسجلة ستيريو مع سماعتين مع ... على السيارة .. مع خصم ١٠٪ لكل من يحمل هذا الاعلان / معرض زهرة فلسطين

حولي / وسط شارع بيروت ...

تلفون ٥٤٦٣٠٤

---

**مؤسسة الطاووس للسيارات**

المقاصيب - شارع السور قرب محطة البنزين الجديدة

---

**للبيع**

دكان في منطقة الشرق قرب المباحث السياسية يتكون من دورين المساحة الاجمالية ٧٤ مترا . المراجعة ابو حسين ت : ٤١١٩٧١ — ٤٢٥٨٧١ .

---

**للبيع**

سيارة فيات ١٩ × موديل ٧٥ ... ٣٧٣ دينارا ... ٤٣ دينارا قطعت ٤٠ الف كم

ت / ٤٤٧٥١٨ اسماعيل

---

**مطلوب موظفة**

بدوام كامل ...

المراجعة / ...

تلفون / ٥٤٤٠٣٢

---

**للبيع**

مكبس نجار وبوبلر جديد المراجعة ت : ٧١١٠٥٥ واصف غانم .

---

**للحفلات والافراح**

يوجد لدينا كراسي وطاولات للايجار / كما توجد لدينا / خدمه

مطعم ومقهى القريات ت ٤٢٥٨٧١ ٤١١٩٧١

---

**لدينا سيارات مستعملة بأقساط مريحة**

تلفون : ٦٣٦٨٨١ ٦١٥٤٨٥

---

... عيد للسيارات والتجارة

نقدا وبالتقسيط

اشارة مطافي السالمية

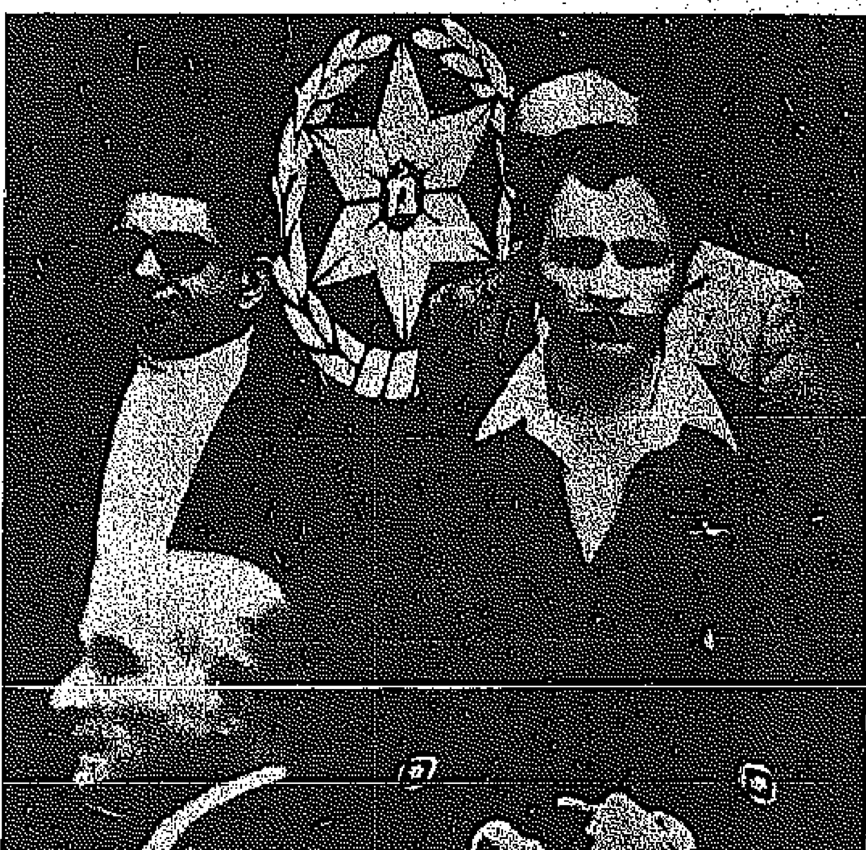
# السجن ٥ سنوات ونصف لآشر يادلين

تل ابيب — رويتر — حكم امس على اشر يادلين ( ٥٣ سنة ) الذي رشح لرئاسة بنك اسرائيل بالسجن خمس سنوات ونصف، وبغرامة مالية كبيرة بعد ادانته بالرشوة والتهرب من الضرائب .

واعترف يادلين امام المحكمة المركزية في الاسبوع الماضي بتلقي رشاوى في صفقات اراض وقال انه دفع هذه الاموال لحزب العمل الحاكم .

وكان يادلين قد اوقف في اكتوبر الماضي وسحبت الحكومة الاسرائيلية ترشيحه كحاكم لبنك اسرائيل . وقد اعترف يادلين الذي كان رئيسا لصندوق ضمان المرضى في اتحاد نقابات العمال بخمس من التهم السبع الموجهة اليه وقال انه حول الاموال التي تلقاها بصورة غير مشروعة الى حزب العمل قبل الانتخابات العامة في ١٩٧٣ .

وقالت القاضية هداسا بن ايتو انها لا تعتقد بما قاله يادلين من انه حول الاموال التي تلقاها كرشاوى الى حزب العمل وان عليه ان يدفع ٢٥٠ الف ليرة اسرائيلية . وقال محامي يادلين انه سيستانف الحكم أمام المحكمة العليا .



● يادلين الى اليسار بحراسة رجال البوليس في المحكمة .
( بالراديو — ي.ب )

## قطر تحتفل بتولي الشيخ خليفة الحكم

الدوحة — قنا — احتفلت دولة قطر امس بالذكرى الخامسة لتولي الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني مقاليد الحكم في ٢٢ فبراير ١٩٧٢ .

## الجمعة انتخاب مجلس الشعب الجزائري

الجزائر — رويتر — يتوجه الناخبون الجزائريون هذا الاسبوع الى صناديق الاقتراع لاختيار مجلس الشعب في محاولة لما يدعوه الرئيس هواري بومدين التوفيقين الثورة والديمقراطية ويوم الجمعة المقبل يتوجه ٨ ملايين ناخب الى صناديق الاقتراع للمرة الرابعة خلال ٨ اشهر وسيكون مجلس الشعب الجديد المؤلف من ٢٦١ عضوا اول برلمان للبلاد في عهد بومدين وسيكون على قمة هرم بداه الرئيس الجزائري عام ١٩٦٧ بمجالس بلدية ثم بمجالس اقليمية .

وقد وافق حزب جبهة التحرير الوطني الحاكم على جميع المرشحين البالغ عددهم ٧٨٣ . ويتالف المجلس بموجب الدستور من اغلبية من العمال والفلاحين وبين المرشحين ٦ من اعضاء الحكومة الحالية .

وبموجب الدستور لايحق للمجلس ادانة الحكومة او حملها على الاستقالة ومدة ولايته ٥ سنوات .

## حافظ اسماعيل سفيرا لمصر في باريس

القاهرة — رويتر — ذكرت صحيفة « الاهرام » ان حافظ اسماعيل سفير مصر في الهند قد عين سفيرا للبلاده في باريس . وان السفير الحالي في العاصمة الفرنسية نجيب قدري سيعود الى وزارة الخارجية في القاهرة بينما سيحل هشام عمرو محل اسماعيل في سفارة الهند .

# تركيا: لن ننسحب من قبرص قبل يونيو

انقرة — ي.ب — ابلغ الجنرالات الاتراك امس كلارك كليفورد مبعوث الرئيس الاميركي كارتر ، ان الحظر الاميركي على ارسال الاسلحة لم يضعف تركيا وحسب ، بل اثر ايضا على الخطوط الدفاعية للحلفاء الغربيين وقال رئيس الوزراء سليمان ديميريل ان انسحاب تركيا من قبرص مستحيل قبل يونيو .

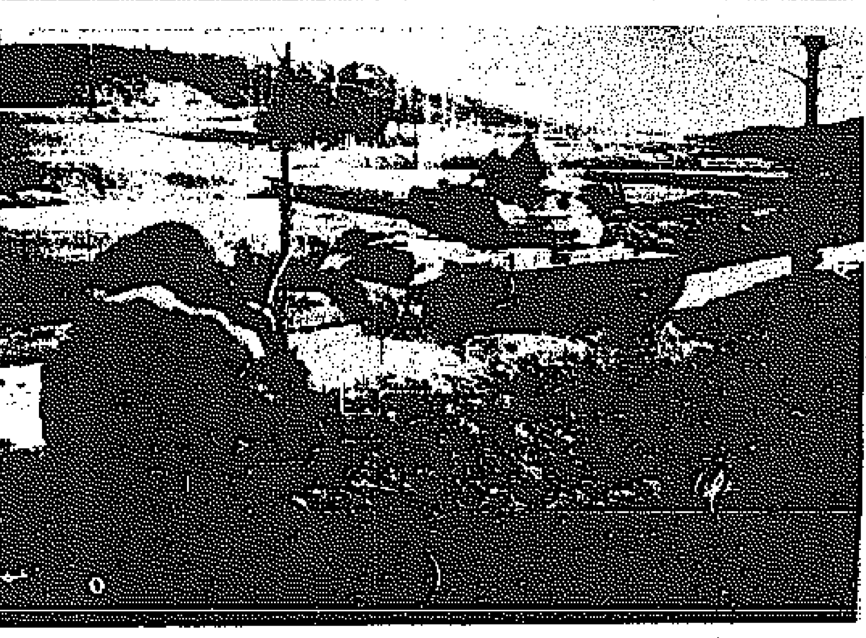
وقال مسؤولون هنا ان الجنرالات ضموا اصواتهم الى السياسيين الاتراك في مطالبة اميركا برفع الحظر الاميركي الذي فرض منذ سنتين على ارسال الاسلحة الى تركيا ، بعد تدخلها العسكري في قبرص .

وكان كليفورد قد اجتمع الى رئيس الاركان التركي الجنرال سميح سنكار ، والى جنرالات آخرين، في اليوم الثاني من زيارته لانقرة ، ضمن جولة في اوروبا تستهدف التعجيل بحل الازمة القبرصية . وقال كليفورد انه اجرى محادثات فعالة مع الجنرالات . واضاف : « بان من الضروري لحلف الاطلسي ان تحصل دوله على اسلحة ، ومن المفهوم اننا نستطيع دعم قوة الحلف » .

وقال مسؤولون غربيون هنا ، ان سليمان ديميريل رئيس الوزراء التركي ابلغ كليفورد امس الاول ان الانسحاب من قبرص مستحيل قبل الانتخابات التركية في شهر يونيو المقبل. وطالب ديميريل ايضا برفع الحظر على الاسلحة الاميركية .

وقد اجرى كليفورد في تركيا محادثات مع الرئيس فخري كوروتورك ، ورئيس الوزراء ديميريل ، ووزير الخارجية احسان صبري غاغليانغيل .

## مناورات اميركية في كوريا الجنوبية



قامت الفرقة المدرعة الاميركية الثانية المرابطة في كوريا الجنوبية بمناورات تجريبية على حدود المنطقة المنزوعة السلاح التي تفصل بين شطري كوريا . واستمرت هذه المناورات اربعة ايام ، واستهدفت اختبار القدرة على مواجهة اي هجوم محتمل من كوريا الشمالية . وكان الرئيس الاميركي كارتر قد اعلن انه يؤيد سحب القوات الاميركية من كوريا الجنوبية . وفي الصورة ، دبابتان ترابطان في نقطة مراقبة على الحدود، لمتابعة تحركات قوات العدو اثناء المناورة ( بالراديو — ي.ب ) .

## المخابرات الاميركية استعانت بمخابرات أجنبية لمراقبة المعارضين لحرب فيتنام

نيويورك — واف — ذكرت صحيفة « نيويورك تايمز » ان وكالة المخابرات المركزية استخدمت خلال الستينات واوائل السبعينات بعض اجهزة المخابرات الاجنبية الصديقة للحصول على معلومات حول المعارضين لحرب فيتنام والراديكاليين الاميركيين في الخارج .

واوضحت الصحيفة التي اوردت عددا كبيرا من وثائق المخابرات التي لم تعد سرا ، ان اسماء اجهزة المخابرات الاجنبية المتورطة في هذه المسالة ازيلت واستعيض عنها باسم حركي .

وسمي هذا التعاون باسم « عملية التشويش » . ونفى متحدث كبير باسم وكالة المخابرات المركزية وعدد كبير من كبار المسؤولين السابقين ، معرفتهم باية عملية من هذا النوع .

## كينيا تقطع الاتصالات بين أوغندا والعالم

نيروبي — ي.ب — وجه الرئيس الاوغندي عيدي امين رسالتين الى بوكاسا الاول امبراطور افريقيا الوسطى ، ورئيس زائير موبوتو سيسي سيكو ، ودعاهما للاجتماع به لاقناعهما بالرواية الرسمية لمقتل رئيس الاساقفة والوزيرين الاوغنديين. ووصف امين الزعيمين الافريقيين بانهما « صديقين وشقيقين » . وقال ان اوغندا لن تخاف الدعاية الخبيثة التي تنطلق من نيروبي ولوساكا ودار السلام .

ومن ناحية ثانية ، اعلنت كمبالا ان كينيا قطعت اتصالات اوغندا مع العالم الخارجي ، دون ان تعطي تفسيرا لذلك . ومما يذكر ان محطة الاتصالات عبر القمر الصناعي التي تخدم اوغندا وكينيا وتانزانيا موجودة في الاراضي الكينية . وقال راديو كمبالا « ان الحكومة الاوغندية حاولت دون جدوى الاتصال بالحكومة الكينية . ولا ندري الى متى سيستمر هذا الوضع » .

## وفد اقتصادي بلجيكي يزور مصر

القاهرة — اشا — يصل الى هنا اليوم الامير البرت ولي عهد بلجيكا على راس وفد يضم وزير التجارة البلجيكي ومجموعة من رجال الاعمال والصناعة البلجيكيين لاجراء محادثات مع الدكتور عبد المنعم القيسوني نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية والصناعية .

## « تاس » تنفي توجيه اشعاعات للسفارة الاميركية

موسكو — واف — ذكرت وكالة « تاس » ان العلماء الاميركيين كذبوا بانفسهم الاختلاقات التي روجتها الدعاية الصاخبة في الولايات المتحدة منذ اكثر من عام والتي تقول ان السفارة الاميركية في موسكو تتعرض لاشعاعات كهربائية عالية وخطيرة .

واوضحت « تاس » ان التحقيقات اظهرت انه من الممكن تكون موجات مغناطيسية اثناء تشغيل محطات الراديو والتلفزيون وبعض الاجهزة الكهربائية الاخرى مثل اجهزة الاتصال وهو وضع طبيعي وقد نصحت السفارة بان تأخذ باعتبارها ان المبنى مجهز بعدد كبير من الاجهزة الكهربائية وان استخدامها قد يؤدي لزيادة المستوى العام للحقل الكهربائي .

# الشمس الفلسطينية .. هل تغرب في المحيط العربي ؟!

**بقلم : محمد جلال عناية**

وجدت منظمة التحرير الفلسطينية كمحصلة للاتفاق العربي — العربي في شق ، والاتفاق الفلسطيني — العربي في شق اخر ، مع ملاحظة ان هذا التركيب لم يتم في وقت واحد . فقد ظهرت المنظمة ، في البداية ، بعد مؤتمر القمة العربي الاول سنة ١٩٦٤ بتأثير تيار عربي قوي ، وبترتيب مباشر منه ، وذلك سعيا وراء اهداف ثلاثة :

● التخفيف من الالتزام بالقضية الفلسطينية من قبل بعض الجماعات التي سعت الى السلطة متدثرة بهذا الالتزام ، ثم بلورت نفسها في نظم سياسية وتكاثرت عليها المشاغل الاخرى .

● كف يد انظمة اكثر حماسا عن التعمق في التعامل بالقضية الفلسطينية ، حتى لا يؤدي هذا الى خلخلة في موازين القوى في المنطقة .

● دفع الدول العربية البعيدة او الحديثة لتحمل بعض العبء في التوزيع الجديد للالتزام بالقضية .

وكانت المنظمة بهذا المفهوم، من حيث التركيب والاتجاه، جهازا عربيا لترتيب شؤون الفلسطينيين . ولكن حرب يونيو ١٩٦٧ وما ترتب عليها من نتائج كان من اهمها بروز المنظمات الفدائية الفلسطينية لتبقي على حالة الوعي العربي في وقت كادت فيه الامة ان تفقد هذا الوعي ، ولم يبق للتاريخ العربي من حركة سوى الاعتكاف في اروقة المنظمات الدولية . وفي ظل هذه الظروف حدث تحول نوعي في تركيب منظمة التحرير الفلسطينية حولها الى كيان سياسي فلسطيني في المجالين العربي والدولي . واصبحت العلاقة الفلسطينية — العربية علاقة تأثير وتأثر .

وهنا نريد ان نستدرك اننا عندما نتناول العلاقات الفلسطينية — العربية بالتحليل ، فانه وان برز تباين في الحركة السياسية بين الفلسطينيين واخوانهم العرب قد يبلغ حد التصادم في بعض الاحيان، فان هذا لايعني بحال من الاحوال ان تمزقا ما قد شطر تفكير الفلسطينيين عن الفكر العربي . ان القضية الفلسطينية — في النظرية والتطبيق — جزئية كبيرة من القضية القومية التي تتمثل في توفير الامن القومي على امتداد الارض العربية ، واستيعاب الامة للحضارة المعاصرة .

واننا في تناولنا لكل من الامن القومي والتقدم الحضاري كعاملين مستقلين، فان هذا لاينفي — كخصوصية عربية — ما بينهما من علاقة ، حيث ان توفير الامن يقود الى تحرير الارادة العربية ، ومتى تحررت الارادة امكن التصرف بالمقدرات بما يعود على الامة بالحد الاقصى من النفع .

لهذا يمكننا التيقن من حقيقة توظيف الكيان العنصري الصهيوني في فلسطين لخدمة كل اصحاب المصالح المتعارضة مع مصالح الامة العربية دون استثناء . ويسقط امام هذه الحقيقة الغطاء الدعاوي المسمى بالمشكلة اليهودية والذي تبرر به القوى العظمى دعمها لهذا الكيان .

وانطلاقا من هذا المفهوم ، قامت محاولتان فلسطينيتان متتاليتان ومتداخلتان للتصدي للكيان الصهيوني العنصري الاجلائي الاستيطاني :

● المحاولة الاولى : ما ان حلت النكبة بالفلسطينيين سنة ١٩٤٨ حتى جرى قذفهم بعيدا عن التعامل السياسي والعسكري بقضيتهم ، وذلك كامر واقع نتج عن اتفاقيات رودس في شباط — مارس ١٩٤٩ ، ولم يعد لهم أي ثقل في الموازين السياسية للمنطقة ، حيث لا مكان لهم على المنابر الدولية ، وليس لهم اجهزة اعلام تنطق باسمهم ، كما سبق وان جردوا من السلاح الذي يمكنهم من الاحتفاظ بارادة مستقلة تجاه حرب التحرير . وللخروج من هذا المازق انتشر الشباب الفلسطيني في الاحزاب السياسية العربية التي كانت تعمل على مستوى قومي، وناصروا قوى سياسية على اخرى في المنطقة بمعيار التحرك باتجاه التحرير . ولكن الضربات التي نزلت بالاحزاب السياسية ، وظهور الثورة الجزائرية ونجاحها ، قدمت تبريرا كافيا لدعم حق الفلسطينيين في تنظيم حركة فلسطينية للتحرير الوطني .

● المحاولة الثانية : بدأت بواكيرها في سنة ١٩٥٦ ابان حرب السويس واحتلال قطاع غزة حيث ادى هذا الاحتلال الى تنظيم حركة محلية للمقاومة ، ولكن البداية الكبيرة لهذه المرحلة كانت في اوائل الستينات حيث بدا الفلسطينيون ينظمون أنفسهم في مناطق تواجدهم استعدادا لحرب التحرير . واخذت هذه المحاولة بعدا عربيا في يوليو ١٩٦٢ عندما صرح الرئيس الراحل عبد الناصر في اعضاء المجلس التشريعي لقطاع غزة بانه لم يعد شيئا لمعركة تحرير فلسطين ، وبانه لا يعتقد بان احدا غيره من العرب قد فعل ذلك ، وان على الفلسطينيين ان يتدبروا امورهم بانفسهم .

عندما انطلقت الثورة الفلسطينية في كفاحها المسلح كانت الامور — فلسطينيا — في منتهى الوضوح ، وكان عليها ان تهاجم اسرائيل غير مقيدة بالتزامات دولية ، وكان على الدول العربية ان تحصن حدودها امام ردات الفعل الاسرائيلية . ولكن الذي حدث بعد ثمانية عشر شهرا هو ان حرب يونيو ١٩٦٧ خلقت حقائق جديدة في المنطقة هي ان اراض من دول عربية ذات سيادة اصبحت محتلة ،وان بعضا من شعوبها اصبحوا لاجئين .

هذا الوضع الجديد فرض على الدول العربية والفلسطينيين ان يتجهوا الى توحيد الوسائل في مواجهة اسرائيل . وقد تم هذا التوحيد بان مارست الدول العربية الحرب في اكتوبر ١٩٧٣ الى جانب الديبلوماسية ، ومارس الفلسطينيون الديبلوماسية الى جانب الحرب . ثم جرى تاطير العلاقات العربية — الفلسطينية في مؤتمر القمة العربي في الرباط سنة ١٩٧٤ .

وكل الذي جرى بعد قمة الرباط سواء في لبنان او في غيره — هو محاولات لتحطيم الكيان السياسي الفلسطيني . فاذا عرفنا ان ركائز هذا الكيان هي الاعلام غير المقيد ، والقوة العسكرية ، والقاعدة الشعبية المتماسكة ، والعلاقات الدولية ، فاننا نستطيع ان نرى بوضوح الهدف من وراء السعي لتقويض هذه الركائز .

الذي نريد ان نؤكده هو ان القضية الفلسطينية ستبقى حية ، لان وراءها شعبا يتحرك .. وينتمي الى امة لم تفقد ذاتها بعد . ولكن كثرة الضغط على الفلسطينيين ستؤدي بهم بشكل طبيعي وحتمي الى التسرب في الحياة السياسية العربية بهدف خدمة الفكرة. ومن هنا نقول للذين ينتظرون غروب الشمس الفلسطينية في المحيط العربي ، ان عليهم الا يتوقعوا انها ستفقد حرارته ا.

# فوز جامعة الكويت
## ٢/صفر على جامعة الرياض بكرة القدم

فاز فريق جامعة الكويت لكرة القدم على فريق جامعة الرياض بهدفين مقابل لا شيء في المباراة الودية التي اقيمت بالامس بإستاد نادي الكويت وانتهى شوطها الاول ١ — صفر ... قدم الفريقان عرضا متوسطا اتسم بالندية والتكافؤ في الشوط الاول الذي انحصر فيه اللعب في وسط الملعب عدا الهجمات الخاطفة التي اعتمدت على الفردية .. نشط الفريقان في اخر كل شوط في سعي متبادل لاحراز الاهداف ، واتسمت هجمات فريق جامعة الكويت بالخطورة والسرعة والتسديد خاصة في الدقائق الاخيرة من الشوطين فاثمرت عن هدفين جاءا في الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول والدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني لتنتهي المباراة لصالحه ٢ — صفر .

● هدفا المباراة :

● الاول .. كرة مرفوعة من الجناح الايسر فؤاد محمد الى صالح السلمي وسط منطقة الجزاء من الناحية اليمنى الذي استقبلها بقذيفة مباشرة في الشباك تصطدم بالقائم الايمن والايسر وتواصل اندفاعها قوية داخل الشباك في الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول.

● الهدف الثاني .. تمريرة عرضية من علي عوض من جهة اليمين الى وسط منطقة الجزاء لفؤاد محمد الجناح الايسر الذي مال سريعا للداخل واودع الكرة قوية في المرمى في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني .

● اللاعبون والحكام

● جامعة الكويت.. وليد البابطين — عبدالله العصفور — جاسم كرم — ناصر العيار — احمد مكنزي — علي حسن — غنم تقيل — صالح السلمي — صباح عبدالله — احمد نواف الصباح — فؤاد محمد .

● جامعة الرياض — خالد فهمي — خالد البدر — صالح الجلوى — فوزي بريكه — سلطان المقرن — محمد الراشد ( احمد منيف ) — صالح الكريديس — عبدالعزيز الغفاسم — صالح السكيت — غانم الدوسري — محمود العوض .

● الحكام : عبدالعزيز السلمي عاونه صبيح ابل ، يعقوب يوسف .


لعبة خطرة من مدافع جامعة الرياض امام مرماه


الهدف الاول لجامعة الكويت والكرة تعانق الشباك .

## السفير الروسي يعد بابقاء مدرب الطائرة

قام السيدان عيسى الرشود امين سر اتحاد الكرة الطائرة وعثمان التميمي مدير الفريق الاهلي امس بزيارة السفير الروسي في الكويت حيث بحثا موضوع طلب الاتحاد الروسي للكرة الطائرة لمدرب المنتخب الاهلي وقرار سفره يوم ٢٦ الجاري .. وشرحا للسفير حاجة الفريق للمدرب وتمسك الاتحاد به لحين انهاء المدة المقررة .. وقد طمان السيد السفير وفد الاتحاد ووعد بالاتصال بالمسؤولين في موسكو للعمل على ابقاء المدرب المذكور .

## فوز القادسية والكويت ببطولة الاسكواش للعمومي والناشئين

انتهت امس مباريات دوري الاربعة في الاسكواش بفوز القادسية على العربي ٢ — صفر ، واصبح القادسية بطلا للدوري فالكويت الثاني والعربي الثالث ثم اليرموك الرابع ، وفي دوري الناشئين فاز الكويت على النصر ٢ — صفر امس وانتهت البطولة بفوز الكويت ببطولة الدوري ، يليه العربي الثاني ، ثم النصر الثالث والتضامن الرابع .

## تشكيل لجنة العلاقات العامة للدورة الاسيوية الاولى بكرة اليد


مهلي فرهود

ضمت لجنة العلاقات العامة للدورة الاسيوية الاولى لكرة اليد التي تنظمها الكويت الشهر المقبل ٢٤ شخصا برئاسة السيد مهلي فرهود عضو اتحاد اليد .وستعقد اللجنة أول اجتماع لها بمقر الاتحاد الساعة السادسة مساء الاثنين ٧ مارس المقبل ، اما اعضاء اللجنة فهم : ابراهيم قريطم ، حسن الـ[illegible] ، داود الخالدي ، محمد هيف ، جاسم رمضان ،علي السمحان ، شعيب محمد شعيب ، علي منشد ، عبدالباقي البسام ، شاكر فرهود ، رياض مهروسة ، محمود عباس عبدالمحسن، عبدالحميد محمد دشتي ، محمد فهد الدبوس ، يوسف الجاسم ، خلف الطرقي ، سعود مرزوق البدهة، عبد جلفان ، عبد الحميد حسن ، سليمان الماجد ، يوسف محمد الخالد، سعود البالول ، خليل الطبساخ، سرور سالم ، عبدالله عقيل ، حسين الشمري ، محمد فلاح المتيبي ، عبد الرحيم محمد سعيد ، عبد القادر العجيان ، مساعد العريفان ، عادل ياسين ، فوزي بو رحمة وعبدالله الشمري .

## كلية الشرطة تفوز على التربية

فازت كلية الشرطة على منتخب مدارس التربية بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة الودية التي جرت أمس على ملاعب كلية الشرطة شهدها عدد كبير من الطلبة والضباط يتوسطهم العقيد عبد الحميد حجي مدير كلية الشرطة .. وقد اتسمت المباراة بالندية والتكافؤ نظرا لما يضمه الفريقان من نخبة طيبة من لاعبي الاندية .

وقد انهى فريق كلية الشرطة الشوط الاول لصالحه ١/صفر سجله جابر يحيى من كرة سددها قوية من مسافة ٢٠ ياردة سكنت الزاوية اليسرى العليا رغم محاولة حارس مرمى التربية ادم مرجان لابعادها لترتطم في يده وتسكن الشباك .. وفي الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني سجل خالد الزنكي هدف التعادل للتربية من كرة سددها من ضربة حرة غير مباشرة من خارج منطقة الجزاء ارتطمت في يد حارس المرمى ناصر الردهان الذي اراد ابعادها وكان في امكانه ان يقف دون حراك لان اللعبة كانت من ضربة حرة غير مباشرة الا ان ارتطام الكرة في يده جعلت الهدف صحيحا .. وفي الدقيقة ٣٩ سجل عدنان عبد الله هدف الفوز للشرطة من كرة سددها من خارج منطقة الجزاء بياردة واحدة من ضربة حرة مباشرة سكنت على يسار ادم مرجان .. وحاول مهاجمو التربية في الدقائق الاخيرة من اجل التعادل الا ان دفاع الشرطة استطاع الحفاظ على فوز فريقه لتنتهي المباراة ٢/١ لصالح كلية الشرطة .

## مباراة اليد بين جامعتي الرياض والكويت

تقام في الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم الاربعاء مباراة كرة اليد الودية بين فريقي منتخب جامعة الرياض ومنتخب جامعة الكويت على ملعب الجامعة بالخالدية ، وتقيم جامعة الكويت في الساعة السابعة والنصف حفل عشاء تكريما لوفد جامعة الرياض في فندق شاطىء المسيلة .

## خمسة أهداف في مباراة وستهام والارسنال


لندن — لقطة من مباراة الدرجة الاولى في دوري كرة القدم الانكليزي بين فريقي الارسنال ووستهام التي انتهت بفوز وستهام ٣/٢ ، ويرى لليسار الان تايلور لاعب وستهام يقفز من فوق لاعب الارسنال بيتر سيمبسون الذي استطاع قطع الكرة خلال المباراة .

( راديو ي.ب )



## الكويت يفوز على الفحيحيل ٩٤/٦٩ بكرة السلة والعربي على خيطان تحت ٢٠ سنة ١٠٩/٣٢

أقيمت مساء أمس مباراتان بكرة السلة على صالة ثانوية كيفان انتهت الاولى بفوز فريق النادي العربي بـ ١٠٩ — ٣٢ نقطة على فريق نادي خيطان وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٦ — ١٦ لصالح العربي الذي اشرك جميع لاعبيه ونفذ اللاعبون خطط اللعب في مباراة من جانب واحد تسيدها فريق النادي العربي .. وحكم المباراة عصام المرجي ومحمد شديد .

وفي مباراة الدرجة الاولى قدم فريق الكويت عرضا جيدا فاز فيه على الفحيحيل بـ ٩٤ — ٦٩ نقطة وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٧ — ٣٩ لصالح الكويت ايضا وكانت المباراة سريعة ومتكافئة في شوطها الاول وظهر بوضوح تاثر الفحيحيل لغياب نجم الفريق ورئيسه فريح الوراد الذي لم يشترك امس ، حكم المباراة محمود رمضان وطه ابو ليلة وظهر من الكويت غسان العصفور وعبد السلام شعيب وان لعب جميع افراد الفريق مباراة جماعية موفقة .. وبرز من الفحيحيل اللاعبان ناجي الهولي وسعود الهملان .

## نتائج مباريات الطائرة واليد ليوم أمس

● كرة اليد .. اقيمت امس مباراتان في كرة اليد ضمن دوري الناشئين لتحت ٢٠ سنة على ملعب الصديق .. وقد كانت نتيجتهما فوز الساحل على الكويت ٢٧ — ٢٦ بعد ان انتهى الشوط الاول ١٥ — ١٢ لصالح الساحل . حكم المباراة اسامة صبري وصاحب المزيدي وفاز الشباب على الصليبخات ٢٩ — ١٧ بعد ان انهى الشوط الاول لصالحه ١٢—٩ حكم المباراة محمد رشدي وعماد صادق .

● الكرة الطائرة .. اقيمت امس ثلاث مباريات اثنتان على صالة الدعية وواحدة على صالة المعهد .. وجاءت نتائجها على النحو التالي :

المباراة الاولى في دوري الانسات فاز الشباب على الكويت ٢ — ١ وكانت نتائج الاشواط ١٥ — ٤ ، ١٥ — ١٧ ، ١٥ — ٨ وفي مباراة الدرجة الثانية للرجال فاز خيطان على اليرموك ٣ — صفر وكانت نتائج الاشواط ١٥ — ٥ ، ١٥ — ١ ، ١٥ — ٦ ..

وعلى صالة المعهد التجاري فاز التضامن ٣ — صفر على الفحيحيل في مباراة الدرجة الثانية وكانت نتيجة الاشواط ١٨ — ١٦ ، ١٥ — ٦ ، ١٥ — ١٢ .

## كيني يفوز بسباق الميل

سان ديغو — كاليفورنيا — العداء الكيني ويلسون ويدو على اهبة لمس خط النهاية بجسمه قبل ان يفوز بسباق الميل في بطولة سان ديغو الحادية عشرة التي تقام في ملاعب مغطاة ( مقفولة ) وقد سجل ويلسون رقما قدره ٣٫٥٥٫٧ ق .

( راديو ي.ب )

## مجتمع الرياضة

* اجتمعت اللجنة الفنية باتحاد الجمباز امس مع مدربي الاندية وحضر الاجتماع رئيس اللجنة الفنية مكهد عاشور وخالد المؤذن .

* في دوري كرة الطائرة للسيدات فاز الشباب على الكويت امس ٢—١ وكانت نتيجة الاشواط ١٥—٤ ، ١٥—١٧ ، ١٥—٨ .

* يسمح لجميع اعضاء نادي الكويت الرياضي بدخول مباراة المنتخب الاهلي ومنتخب الصومال التي ستقام بالاستاد شريطة ان تكون البطاقة سارية المفعول .

* اقام الدكتور جابر سالم رئيس البعثة الرياضية لجامعة الرياض حفل عشاء في الثامنة من مساء امس بمناسبة اللقاءات الرياضية مع فرق جامعة الكويت .. وحضرها في فندق هيلتون عدد كبير من المسؤولين الرياضيين .

* تحددت الساعة السادسة مساء غد الخميس موعدا لاجراء قرعة دورة خروج المغلوب بكرة السلة لفرق الدرجة الاولى والثانية والمقرر ان تبدا مبارياتها خلال شهر مارس المقبل .

* يعلق على مباراة اليوم بين منتخب الصومال ومنتخب الكويت الزميلان خالد الحربان — اذاعة ، ونوري الذويني في التليفزيون .

* تعقد اللجنة الاولمبية الكويتية اول اجتماعاتها في الساعة السادسة مساء اليوم الاربعاء ، وكان المجلس الجديد للجنة قد انتخب يوم السبت المقبل .

* ارسلت اللجنة الاولمبية الكويتية برقيات الى اتحادي البحرين والامارات العربية المتحدة للتاكيد على اشتراكهما في الدورة الاسيوية الاولى لكرة اليد التي تقام الشهر المقبل في الكويت .

* تجتمع يوم الاثنين المقبل اللجنة الفنية لاسبوع الشباب الثالث وذلك بمعهد المواصلات السلكية واللاسلكية في الساعة التاسعة والنصف صباحا بحضور مندوبي الهيئات الفنية لاجراء القرعة لمسابقات اسبوع الشباب.

* عقدت اللجنة الفنية للدورة الاسيوية لكرة اليد اجتماعا مساء امس استعرضت فيه الدول المشتركة في الدورة الاولى استعدادا لتحديد طريقة نظام البطولة ووفقا لعدد الدول المشاركة .

* قام السيدان احمد السعدون ويوسف الشاهين امس بزيارة سند سيحان بمستشفى هادي بعد نجاح عملية الزائدة الدودية كما قاما بزيارة حكم كرة القدم توفيق المشاري بنفس المستشفى .

* نظرا لسفر السيد موسى راشد امين السر العام للنادي العربي الى الخارج فقد تقرر ان يقوم السيد منصور مقلص باعماله طوال فترة غيابه .

* يسافر اليوم لاعب كرة القدم بدر بوعبس الى لندن للعلاج على نفقة النادي بعد سماح اتحاد كرة القدم له بذلك .

# آخر مقررات إتحاد كرة السلة

عقد اتحاد كرة السلة مساء الاثنين الماضي جلسة برئاسة عبد اللطيف الياقوت رئيس الاتحاد حضرها يوسف خريبط امين السر العام وعلي الجسمي وخليفة جويعد وعبدالله ربيعة اعضاء الاتحاد وداود الخالدي مدير الاتحاد وفيما يلي اهم المقررات التي اتخذها المجلس :

● الاطلاع على صورة كتاب وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الموجه لوزارة الاشغال العامة حول اصلاح وصيانة سقف وارضية صالة ثانوية كيفان استعدادا للبطولة الاسيوية الرابعة للشباب التي ستقام بالكويت في شهر اكتوبر المقبل ١٩٧٧ .

● بعد الاطلاع على صحيفة تسجيل مباراة تحت ٢٠ سنة التي كانت مقررة بين الفحيحيل والصليبخات بتاريخ ٢٠—٢—٧٧ والتي تخلف عنها نادي الصليبخات دون عذر ، تقرر تطبيقا لما تنص عليه المادة ٤٢ من لائحة المسابقات ما يلي :

ا — اعتبار النتيجة لصالح نادي الفحيحيل ٢ نقطة ونتيجة الصليبخات فيها صفرا .

ب — أن يدفع نادي الصليبخات غرامة التخلف للمرة الثالثة وقدرها ٤٨ دينارا مع توجيه انذار للنادي بالشطب من هذه البطولة اذا تكرر

● بعد الاطلاع على برقية الحكم الدولي السيد كيث ميتشل ( ردا على كتاب الاتحاد ) حول امكانية حضوره الكويت للمحاضرة في دراسات التحكيم خلال الفترة من ١٣—٧٧/٤/١٩ تقرر الكتابة الى مركز اعداد القادة الرياضيين التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .

● بعد الاطلاع على كتاب الاتحاد الاسيوي حول دعوة السيدين رئيس وامين سر الاتحاد الكويتي لكرة السلة لحضور اجتماعات اللجنة المالية للاتحاد الاسيوي التي ستنعقد في هونغ كونغ في المدة من ١٥—١٨ ابريل المقبل ١٩٧٧ وذلك بصفتهما عضوين في اللجنة المذكورة ، تقرر الكتابة للجنة الاولمبية بذلك .

● بعد الاطلاع على كتاب الاتحاد الاسيوي حول تكليف الاتحاد الكويتي لكرة السلة باجراء الاتصالات اللازمة مع الاتحادات العربية لكرة السلة في منطقة الخليج للنظر في دعم الاتحاد الاسيوي ، تقرر الموافقة على ذلك واجراء الاتصالات اللازمة مع كل من الاتحاد السعودي والاتحاد القطري بهذا الشان .

● بعد الاطلاع على كتاب الاتحاد الكويتي للتنس وتنس الطاولة والاسكواش حول اقامة المباريات النهائية التي ينظمها على صالة ثانوية كيفان يوم ٦—٤—٧٧ ، تقرر الموافقة على ذلك .

● بعد الاطلاع على كتاب وزارة المواصلات حول حجز صالة ثانوية كيفان لمباريات اسبوع الشباب تقرر الموافقة على ذلك على ان يكون قبل الساعة الخامسة والنصف مساء في المدة من ٢٠ — ١٩٧٧/٣/٢٥ فقط وتبليغها بان مباريات الاتحاد ستستمر خلال تلك الفترة .

● تقرر عقد اجتماع للجنة تعديل اللوائح في الساعة السادسة من مساء يوم الاحد ٢٧—٢—٧٧ واجتماع للجنة المنتخبات الاهلية في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ٢٨—٢—٧٧ على ان تقوم كل منهما باختيار مقرر لها يحدد اجتماعاتها في المستقبل .

● اعتماد الانسة امينة مبارك العصفور كمساعدة لمدرب فريق الانسات بنادي الكويت ( بصفة موقتة ) .

## ● مباريات اليوم ●

● كرة اليد — تقام في الساعة الثالثة والربع مباراة الدرجة الثانية بين خيطان واليرموك على ملعب خيطان .

● كرة السلة — نهائي دورة خروج المغلوب ( الكاس ) للانسات الساعة الخامسة والنصف مساء على صالة كيفان بين فريقي القادسية والكويت .

● الكرة الطائرة — كاس ١٧ سنة ، يلعب السالمية والعربي الساعة الخامسة بالدعية والكويت مع الساحل بالمعهد ، وفي الساعة السادسة يلعب الشهداء واليرموك بالدعية بينما يلتقي الساحل والنصر في مباراة الدرجة الثانية الساعة السادسة على صالة المعهد التجاري .

# منتخب الصومال ومنتخبنا الأهلي
## في الرابعة إلا الربع بالاستاد



جاسم يعقوب — فيصل الدخيل — عبد الوهاب البناي



مدرب منتخب الصومال ابراهيم محمد والحكم محمد محمود اثناء حديثهما مع « القبس » .



المنتخب الصومالي قبل تدريب الامس .



فتحي كميل — محبوب جمعة — سعد الحوطي

## ٩ لاعبين أساسيين من هورسيد بطل الصومال في المنتخب

## مدرب الفريق: نعرف الكثير عن الكرة الكويتية ونعتمد السرعة والمهارات

**كتب خليل ريان :**

يلتقي في الساعة الرابعة الا الربع بعد ظهر اليوم على استاد نادي الكويت الرياضي منتخبنا الاهلي مع منتخب الصومال القومي في اول مباراة تجريبية لفريقنا في تشكيله الجديد استعدادا لتصفيات كاس العالم . ويحكم مباراة اليوم الحكم الدولي عبد الوهاب البناي يساعده عبدالهادي يعقوب وعبدالسلام الياقوت . ومن المتوقع ان يتكون المنتخب الاهلي الكويتي اليوم من اللاعبين :

احمد الطرابلسي لحراسة المرمى، حسين محمد ، عبدالله معيوف ، محبوب جمعة ، ابراهيم دريهم لخط الدفاع ، فاروق ابراهيم ، سعد الحوطي ،حمد بو حمد لخط الوسط ، جاسم يعقوب ، فتحي كميل وفيصل الدخيل لخط الهجوم . وقد ادى الفريق الاهلي تدريبه الاخير صباح امس على الاستاد ويجتمع في الساعة العاشرة والنصف صباح اليوم باستاد نادي الكويت لاخذ التعليمات الاخيرة بشان المباراة .

### المنتخب الصومالي

وقد وصل المنتخب الصومالي في الساعة الثانية عشرة مساء الاثنين الماضي وكان باستقباله على أرض المطار الشيخ احمد الحمود نائب رئيس الاتحاد واحمد الودعاني امين السر العام وزيد الفلاح امين السر المساعد وجاسم المحري مدير الفريق الاهلي وفهد الدويله مساعد مدير الفريق الاهلي .

وكان لـ « القبس » امس لقاء مع مدرب الفريق ابراهيم محمد قبل ان يتدرب الفريق في الساعة الواحدة قبل الظهر على استاد نادي الكويت الرياضي .. وتتكون بعثة المنتخب الصومالي من ٨ اداريين و١٩ لاعبا معظمهم من فريق هورسيد بطل دوري الصومال الذي تعادل مع الاهلي القاهرة ١—١ يوم الجمعة الماضي . ومن بين بين المنتخب ٩ لاعبين اساسيين من فريق هورسيد و٣ لاعبين احتياطيين بالاضافة الى ٣ لاعبين من نادي هورسيد حضروا مع المنتخب ليكملوا فريق ناديهم في مباراته الثانية مع الاهلي يوم ٤ مارس المقبل بالقاهرة، اما افراد البعثة فهم السادة :

احمد عيد مدير وزارة الرياضة بالصومال رئيسا للبعثة ، عبدالشكور حاجي حرسي سكرتير اتحاد كرة القدم الصومالي نائبا للرئيس ، حسن يوسف اداري ، طاهر محمد اداري ، محمد محمود — حكم ( مرشح دولي ) ، ميجسر غادي — صحفي ومعلق رياضي من صحيفة نجمة اكتوبر ، هيريد ديري — مدلك بالاضافة للمدرب ابراهيم محمد الذي هو في نفس الوقت مدرب فريق هورسيد ، أما اللاعبون فهم :

جيلاني وسعد محمد لحراسة المرمى ، عثمان حاجي ، ابراهيم احمد ، جمعاني محمد ، شريف حمزه، مصطفى صباح حسن باني للدفاع، محمود علي ، نور صوفي ، صالح بن شاكر ، عبدالناصر حاجي ، لخط الوسط ، محمد اسماعيل ، حسن عفيف ، عبدالله عبدي ، بشير علمي للهجوم ، اما لاعبو هورسيد المرافقين للبعثة فهم : عبد القادر عيسى — حارس مرمى ، حسين محمد فارح — مدافع ، عبدالله احمد — لاعب وسط .

### •• لقاء المدرب

وفي حديثه مع « القبس » قال مدرب الفريق ابراهيم محمد ان هذه اول رحلة للمنتخب الصومالي الى الكويت . وكان منتخب كرة السلة اول فريق صومالي زار الكويت ولعب في الدورة العربية التي نظمتها الكويت .. وقال ان معظم لاعبي الفريق من نادي هورسيد الذي يمثل الصومال في كاس الاندية الافريقية . وسيغادر فريق الصومال منطقة الخليج الى القاهرة حيث ينضم اليه باقي اللاعبين من هورسيد ليلعب مباراته الثانية مع الاهلي يوم ٤ مارس المقبل ، وهناك اتصالات مع البحرين لتلعب مباراة مع المنتخب البحريني بعد مباراتنا في الكويت .

وعن الكرة الكويتية قال ابراهيم محمد انه لم يشاهد اي مباريات للمنتخب الكويتي لكنه قرا الكثير عن الكرة الكويتية وتتبع مباريات دورة كاس الخليج الرابعة والمباريات الاجنبية ويعلم أن مستوى الكويت ممتاز بفضل النتائج المشرفة التي خرجت بها الفرق الكويتية .

وقال عن أسلوب لعب الفرق الصومالية انه خليط من المدرسة الاميركية اللاتينية والمدرسة الاوروبية ويعتمد الفريق على المهارات الفردية واللياقة البدنية كما هو متبع في الدول الإشتراكية حيث ان مدرب المنتخب الاهلي من الصين الشعبية ولم يتمكن من الحضور مع الفريق . وقال ان هذه المدرسة تتفق مع اجسام لاعبينا التي تعتبر ضعيفة بعض الشيء بالنسبة للاعبي كرة القدم الاوروبية ولهذا السبب كنا نخسر معظم المباريات. وبعد ان جمعنا بين المدرستين بدأنا نلعب بقوة وتحسن مستوانا . وعن توقعاته اليوم قال مدرب المنتخب الصومالي .. نحن منتخب ناشيء ونتامل ان نقدم عرضا ممتازا . اما الفوز فان كرة القدم لا تعرف صغير او كبير .

### المستوى العام

وعن المستوى العام لكرة القدم في الصومال قال مدرب منتخب الصومال، بدات الكرة تتقدم في الاونة الاخيرة وان كان المستوى أفضل عام ٧١—٧٢ عندما احرز المنتخب نتائج مشرفة في دورة لاغوس وفي مصر ، كما ان فريق هورسيد بطل دوري الصومال حصل مؤخرا على المركز الثاني في دورة وسط وشرق افريقيا التي اقيمت في تنزانيا واشترك فيها ٧ دول افريقية .. أما سبب هبوط المستوى العام بين عامي ٧٢—٧٥ فهو اعتزال عدد كبير من اللاعبين المتازين وقد استفدنا بعدها ومنذ عام ١٩٧٥ بعدد من اللاعبين الاشبال .

ومما يذكر ان مدرب المنتخب الصومالي ونادي هورسيد حاليا كان لاعبا في هورسيد واعتزل عام ١٩٧٤ وحضر دورة تدريبية لكرة القدم في المانيا الشرقية ويدرب هورسيد منذ عامين وهذه هي المرة الاولى التي يتولى فيها مسؤولية المنتخب القومي .

### الأندية في الصومال

وتحدث ابراهيم محمد والحكم محمد محمود عن أندية الصومال لنخرج بالمعلومات التالية :

● في الصومال ١٠ اندية درجة اولى ومثلها في الدرجة الثانية . وهناك فرق عديدة تشترك في دوري الدرجة الثالثة يطلق عليها فرق الاحياء ويختار احسن اللاعبين من هذه الفرق للدرجتين الثانية والاولى .

● هناك دوري للمناطق تشترك فيه فرق من ١٦ اقليم وتقام سنويا وتبدأ من ٧ مارس من كل عام ويمنع اشتراك لاعبي فرق الدرجة الاولى في هذه البطولة .

● الدوري العام في الصومال ينظم سنويا وبشكل منتظم منذ عام ١٩٦٩، وفاز فريق هورسيد بالبطولة ٤ مرات وينافسه على البطولة فريقا الاشغال والبلدية . وقد فاز فريق البلدية ببطولة الدوري في الموسم قبل الماضي ومن بين الفرق القوية هذا العام فريق الميناء .

● في الصومال ٦ حكام دوليين يحملون الشارة الدولية بالاضافة الى الحكام المرشحين دوليا .

## نقل المباراة بالاذاعة للصومال

قال الزميل ميجر غادي الصحافي المرافق لبعثة الصومال انه يامل ان يتمكن بعد الاتصال باذاعة الكويت من القيام بنقل وصف كامل لمباراة اليوم الى المستمعين في جمهورية الصومال واضاف ان الترتيبات اجريت في الصومال للاستقبال وانه سيعمل اتصالاته بهذا الشأن مع اذاعة الكويت .

## رئيس وفد الصومال يزور سفارة بلاده

قام السيد احمد عيد رئيس وفد منتخب الصومال صباح أمس بزيارة سفارة جمهورية الصومال في الكويت يرافقه سكرتير اتحاد كرة القدم الصومالي ، هذا ويرافق البعثة الصومالية الزميل عادل ياسين .

## أهم المباريات والدورات الرياضية هذا الأسبوع

فيما يلي اهم المباريات والدورات الدولية خلال الاسبوع الحالي :

● الاربعاء ٢٣ فبراير : كرة السلة .. دور الاربعة — الدور الثالث لمباريات العودة على كاس الفائزين بالكاس لفرق الرجال .

— دور الاربعة : الدور الثالث لمباريات العودة لكاس رونشيتي للسيدات .

— كرة القدم : مباريات ودية بين اليونان وبلغاريا .

وفي باريس : فرنسا وجمهورية المانيا الاتحادية .

— الانزلاق : لاتي — فنلندا — بطولة العالم حتى يوم ٢٧ فبراير .

● الخميس ٢٤ فبراير : كرة السلة : دور الاربعة — الدور الثالث لمباريات العودة لكاس اوروبا الخاص بالنوادي الابطال — سيدات —

— كرة القدم : تصفيات بطولة العالم — كولومبيا — باراجواي .

● الجمعة ٢٥ فبراير :

— العاب القوى : برلين — المانيا الديمقراطية — الاتحاد السوفيتي في الملاعب المغطاة .

— سيندلفنجن : بطولة المانيا الاتحادية في الملاعب المغطاة .

— هلسنكي : البطولات الدولية لفنلندا .

● كرة اليد : النمسا .. بطولة العالم للرجال المجموعة ب حتى ٦ مارس .

● السبت ٢٦ فبراير : سباق الدراجات — دورة سردينيا حتى ٣ مارس .

— التزحلق : الكرمار — هولندا .. بطولة العالم للعدائين رجال وسيدات حتى ٢٧ فبراير .

— العاب القوى .. كوسفورد — بريطانيا — بريطانيا وفرنسا في الملاعب المغطاة .

— صوفيا : اجتماع دولي في الملاعب المغطاة .

● الاحد ٢٧ فبراير : كرة القدم .. تصفيات بطولة العالم بوليفا — اورجواي واكوادور — شيلي .

## ٢٣ لاعبا يسافرون الى التصفيات بقطر

لن يتمكن لاعب العربي بدر بوعباس من السفر مع المنتخب الاهلي الى تصفيات المجموعة الرابعة الاسيوية بكرة القدم التي ستبدأ يوم ١١ مارس المقبل وذلك بسبب سفره الى العلاج في لندن ، وصرح مدير الفريق الاهلي ان باقي اللاعبين المختارين وعددهم ٢٣ لاعبا سيسافرون الى الدوحة .

## اجتماع للملاكمين الفلسطينيين بمقر منظمة التحرير



بسام بلعاوي

يعقد في الساعة السابعة مساء اليوم الاربعاء اجتماع لجميع الملاكمين من الشباب الفلسطينيين المقيم بالكويت وذلك بمقر منظمة التحرير الفلسطينية مع مشرف الملاكمة البطل الفلسطيني بسام بلعاوي ، هذا وقد تحددت مواعيد التدريب ايام السبت والاربعاء من كل اسبوع .

القبس
AL-QABAS
تصدرها شركة دار القبس
للصحافة والطباعة والنشر
الكويت - الشويخ
شارع الصحافة - طريق المطار
العنوان البرقي : قبس
صندوق بريد ٢١٨٠٠
الهاتف ٨١٢٨١٩/٢٢ (٤ خطوط)
التحرير : ٨١٢٨٢٣
الاعلانات : ٨١٢٨١٨
الاشتراكات : ٨١٦٤٦٠
المطابع : ٨١٨٧٩٨
المدير العام :
ذو الفقار قبيسي



# الأردن ومنظمة التحرير يبدآن حوار المصالحة والتعاون

## اجتماعات الحوار بدأت في السعودية عام ١٩٧١

عقدت امس في عمان الجلسة الاولى من الحوار الاردني — الفلسطيني حول الشؤون في المرحلة المقبلة وحول الروابط او الوحدة التي ستقوم بين المملكة الاردنية والدولة الفلسطينية المقترحة في الضفة الغربية وغزة .

وكان الرئيس المصري انور السادات قد اعلن امس ان الاردن والمنظمة وافقا على اقامة « رابطة من نوع ما » قبل انعقاد مؤتمر جنيف . ( طالع الخبر )

وقد راس الوفد الاردني في محادثات امس مضر بدران رئيس الوزراء وزير الخارجية والوفد الفلسطيني خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني .

وقالت مصادر رسمية هنا أن الوفد الفلسطيني سيجتمع الى الملك حسين وكبار المسؤولين الاردنيين خلال الزيارة الى الاردن التي تستمر ٣ ايام .

وذكرت مصادر مطلعة ان الحسين وياسر عرفات سيجتمعان خلال الشهر المقبل في احدى العواصم العربية .

وكان الفاهوم قد وصل الى الاردن قادما من سوريا ظهر امس يرافقه هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات وسامي العطاري امين سر المجلس المركزي الفلسطيني وعبد الرزاق اليحيى مدير عام الدائرة السياسية في منظمة التحرير .

وقال الفاهوم لدى وصوله الى الرمثا على الحدود الاردنية السورية : « ان منظمة التحرير تضع في مقدمة اهدافها العلاقات التي تربط بين دول وقوى المواجهة وبالتحديد بين الاردن وسوريا ومصر والمنظمة » .

واشار الفاهوم الى ان الخلافات التي تطرا احيانا بين الدول العربية انما هي بالتاكيد خلافات هامشية وثانوية امام التناقض الاساسي بين العرب واسرائيل والاهداف التوسعية الصهيونية العالمية .

وقالت مصادر فلسطينية : « ان الحوار سيتركز على اساس مساندة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة مما يتيح للمنظمة دعم المقاومة في الضفة الغربية والاتصال بالمسؤولين المحليين .

وذكرت المصادر انه قد تم اتصال بين الاردن والمنظمات الفدائية منذ عام ١٩٧١ في مدينة جدة واستمر فترة من الوقت لكن ذلك الاجتماع فشل نتيجة سخونة الاحداث والمشاعر .

وكشفت المصادر النقاب عن اجتماع عقد بين المنظمة والاردن في الرياض منذ مطلع ١٩٧٤ ومثل المنظمة فيه هاني الحسن مستشار عرفات لكن الاجتماع فشل نتيجة تصلب الفدائيين واصرارهم على العودة الى قواعدهم في الاردن .

## ديفيد أوين .. سياسي مغمور وأصغر وزير للخارجية البريطانية

لندن — ي.ب — يعتبر ديفيد اوين ( ٣٨ سنة ) الذي تسلم امس الاول مسؤولية السياسة الخارجية البريطانية ، احد اعضاء الصف الثاني المجهولين في حزب العمال . وصل الى هذا المنصب بعد عشر سنوات من دخوله معترك الحياة السياسية . وهو اصغر وزير يتولى هذا المنصب منذ عهد انتوني ايدن في السنة ١٩٣٨ .

وقد كلف رئيس الوزراء جيمس كالاهان ديفيد اوين بتولي مسؤوليات وزارة الخارجية البريطانية في تعديل وزاري محدود ، بعد وفاة الوزير السابق انتوني كروسلاند . مما اعتبر مفاجاة كاملة للمراقبين السياسيين . اذ ان خمسة شهور فقط ، مضت على دخوله وزارة الخارجية ، كواحد من ثلاثة وزراء دولة .

وكان المراقبون يتوقعون ان يتولى دنيس هيلي وزير المالية الحالي وزارة الخارجية ، نظرا لخبرته الطويلة التي تمتد الى ٦ سنوات مضت . ولكن هيلي فضل البقاء في وزارة المالية ، لانه انجز استعداداته لمواجهة عدة مهمات في الصيف المقبل ، بالاضافة الى انغماسه في المشاكل الاقتصادية التي تعاني منها بريطانيا حاليا .

وقد استقبل اوين امس احمد خليفة السويدي وزير خارجية الامارات ( الصورة بالراديو — ي.ب ) . واجرى معه مباحثات عامة حول تطورات الوضع في الشرق الاوسط .

## كارتر يخفض ميزانية الدفاع ٣٠٠ مليون دولار

واشنطن — واف — قدم جيمي كارتر اول ميزانية تعدها ادارته للكونغرس امس والميزانية الجديدة هي نفسها التي قدمتها ادارة فورد مع ادخال بعض التعديلات في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية .

وتتضمن مقترحات كارتر التي تعد انعكاسا واضحا لبرنامج انعاش الاقتصاد الاميركي الذي وضعه زيادة في عجز الميزانية لكل من عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨ الذي سيبدأ اعتبارا من شهر اكتوبر المقبل .

وسجلت ميزانية الدفاع انخفاضا بسيطا يقدر ب ٣٠٠ مليون دولار وتم الابقاء على جميع برامج التسليح الرئيسية مع انه تم تخفيض اعتماداتها في بعض الاحيان .

## أبو ميزر : جولة فانس فاشلة

تونس — ي.ب — قال السيد عبد المحسن ابو ميزر الناطق الرسمي بلسان منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمر صحفي هنا امس ، ان جولة سايروس فانس وزير الخارجية الاميركية في الشرق الاوسط لم تؤد الى شيء جديد .

ومضى ابو ميزر يقول : « في راينا .. ان سياسة الولايات المتحدة ليست طبيعية ، وكيف تريدون منا ان نثق بهم ، اذا كانوا لا يعترفون بحقوقنا الوطنية ؟ » . واشار الى ان السياسة الاميركية لم تتغير وهي مستمرة في تجاهل الموقف الحقيقي في المنطقة .

القبس
طبع من عدد اليوم الاربعاء
٢٢٥٢٥ نسخة
أرقام الطبع والبيع تخضع لمراقبة
مكتب تدقيق التوزيع (لندن)
ABC
member of the Audit Bureau of Circulations







ايبان وشمعون بيريز يتابعان اعمال المؤتمر ( راديو — ي.ب )

## حزب العمل يختار قائده في الانتخابات الاسرائيلية المقبلة

### رابين : أقوال السادات خطوة للأمام

القدس المحتلة — ي.ب — افتتح الاف المندوبين مساء امس مؤتمرا لتقرير ما اذا كان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين او وزير دفاعه شمعون بيريز ، سيقود حزب العمل الاسرائيلي في معركته للبقاء في السلطة ، وتعلن النتائج فجر اليوم . وذكرت مصادر حكومية ان حظ المتنافسين متساو .

وقد بذل المرشحان جهودا اضافية لاقناع ال ٣٠٠٠ مندوب بتاييدهما . فعقد بيريز ووزير الخارجية السابق ابا ايبان مؤتمرا صحفيا مشتركا .

ووجه رابين رسالة للمندوبين يسالهم فيها ان يمنحوه ثقتهم كرئيس للوزراء . وقال رابين في رسالته انه « اذا وقع علينا الاختيار ، فسنقوم بكل الاعمال معا ، لنوحد الحزب ، ونستعد لمواجهة الرجال الاقوياء الذين ينافسوننا في الانتخابات المقبلة . »

ودعا بيريز في مؤتمر صحفي الى حل مشاكل اسرائيل الداخلية ، مثل الضمانات الاجتماعية ، والعلاقات داخل حزب العمل ، والتضخم ، والهجرة ، وتركيب الحكومة .

وكان المتنافسان قد اجتمعا امس الى مئات المندوبين الذين جاءوا من المدن والمزارع ، وبينهم بعض المندوبين العرب والدروز ، لمحاولة لاقناعهم باعطائهم اصواتهم .

### رابين : خطوة بالاتجاه الصحيح

وقال رابين في افتتاح المؤتمر ان « اقوال الرئيس المصري انور السادات عن تقارب بين الفلسطينيين والاردن تعتبر خطوة اولى في الاتجاه الصحيح . ولكن هذه ليست سوى خطوة اولية وغير واضحة » . واضاف « ان هناك امكانية لعودة الاردن الى المفاوضات حول حدودنا الشرقية » . واعرب عن امله بان تنضج الظروف الملائمة لذلك ، على ان يشترك في وفد الاردن زعماء من الضفة الغربية . وقال ان مفاوضات كهذه يجب ان تجري حول اتفاق سلام يشير الى دولتين فقط ، اسرائيل ، والى الشرق منها دولة اردنية — فلسطينية .

وبالنسبة للموقف الداخلي ، قال رابين « اننا نتالم من بعض الحالات التي خرقت بها بعض المبادىء الاساسية المتعلقة بطهارة القيم والاخلاق (قضية يادلين ) مثل الحالات التي نشات اخيرا في البلاد » . واشار الى واجب حزب العمل في اصلاح هذا الواقع المر .

ومن ناحية ثانية ، قال تيدي كوليك رئيس بلدية القدس بانه يامل ان تضع الحكومة الاسرائيلية قانونا تمنح القدس الموحدة بموجبه وضعا خاصا مميزا ، وكذلك للاداريين القائمين على هذه المدينة .

## السادات : الملك حسين والفلسطينيون وافقوا على إقامة روابط قبل مؤتمر جنيف

القاهرة — أ.ش.أ — دعا الرئيس انور السادات الى قيام « رابطة من نوع ما » بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن ، تعلن قبل انعقاد مؤتمر جنيف . وقال « وفقا لمعلوماتي ، فان الفلسطينيين يوافقون على ذلك . كما ناقشت الامر كله مع الملك حسين عندما زارني مؤخرا في اسوان ، وهو مستعد ايضا لنفس الشيء » .

وقال السادات في مؤتمر صحفي عقده امس بعد اجتماعه مع لويس دي غيرينغو وزير الخارجية الفرنسي ، « ان اختيار هذه الروابط يجب ان يترك للفلسطينيين والاردنيين . وهناك عدة انواع من الروابط : اتحاد كونفدرالي ، او دولة عربية متحدة مثلما فعلنا نحن وسوريا والاردن » .

السادات يستقبل وزير خارجية فرنسا امس ( راديو — ي.ب )

### تدويل القدس

وسئل الرئيس السادات اذا كانت الدول العربية ستوافق على تدويل القدس بقطاعيها ، فقال : اريد ان اكون واضحا بالنسبة لهذه النقطة . عندما سئلت عن القدس قلت انه ليس هناك اي عربي ، سواء كان مسلما او مسيحيا ، كما انه ليس هناك اي مسلم في العالم الاسلامي الذي يبلغ تعداده الان حوالي ستمائة مليون نسمة ، ليس هناك احد من هؤلاء سيوافق على السيادة الاسرائيلية على القطاع العربي من القدس ، وهذه حقيقة . وعندما سئلت اذا كان هناك اي بديل ، قلت ليتم تدويل القطاعين — القطاع الاسرائيلي والقطاع العربي — ولاكن واضحا بالنسبة لهذه النقطة » .

وسئل عن تصوره للموقف اذا فشلت مفاوضات السلام ، فقال « اننا سنعيد تقدير موقفنا ، وسيعرف ذلك في جميع انحاء العالم » . وسئل عن الموقف الاسرائيلي الحالي ، فقال « اخشى ان يكونوا متخوفين من السلام بسبب الموقف الداخلي في اسرائيل . ولست متفائلا جدا بالنسبة لنتائج الانتخابات المقبلة في اسرائيل . واعتقد انها ستسفر عن نفس الموقف الحالي هناك . ولكنني اعتقد ان كل ذلك لا يجب ان يعرقل الجهود التي تبذل من اجل عقد مؤتمر جنيف » .

وكان دي غيرينغو قد حدد المبادىء التي يجب ان تحكم التسوية في الشرق الاوسط :

- الانسحاب من جميع الاراضي المحتلة في ١٩٦٧ .
- الاعتراف بحق الفلسطينيين في ان يكون لهم وطن .
- الاعتراف لجميع دول المنطقة ، بما فيها اسرائيل ، بحق الوجود داخل حدود آمنة ومعترف بها ومضمونة .

وقد غادر دي غيرينغو القاهرة امس عائدا الى باريس . وكان قد اجرى محادثات مع السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعقد الاجتماع في السفارة الفرنسية في القاهرة ، وحضره السيد سعيد كمال نائب رئيس الدائرة السياسية . وتناولت المباحثات وجهة النظر الفلسطينية من تحركات السلام الحالية في الشرق الاوسط ، ومؤتمر جنيف .

واجتمع دي غيرينغو ايضا الى السيد محمود رياض الامين العام لجامعة الدول العربية .

## فانس : أمامنا طريق طويل وصعب في الشرق الأوسط

واشنطن — واف — قال سايروس فانس وزير الخارجية الاميركية ان العرب والاسرائيليين منقسمون للغاية حول الطريقة الملائمة لحل مشكلة الفلسطينيين واقرار السلام في الشرق الاوسط .

وقال فانس لدى عودته من الشرق الاوسط : « لقد قمنا بخطوة اولى ولكن لايزال امامنا طريق طويل وصعب ولقد كانت المسالة الفلسطينية في قلب المحادثات التي اجريناها خاصة وان اسرائيل لاتقبل التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية طالما ان هذه المنظمة ترفض الاعتراف بحق دولة اسرائيل في الوجود . »

واعرب فانس عن اعتقاده بان المهمة كانت ايجابية لانها سوف تسمح باعطاء الحكومة الاميركية ادراكا افضل لمشاكل المنطقة .

وسيجتمع فانس مع الرئيس الاميركي اليوم لاطلاعه على نتائج جولته .

من جهة اخرى ذكر المحيطون بفانس انه يعتزم العودة الى الشرق الاوسط في يونيو المقبل لكي يحاول ترتيب موعد لاستئناف مؤتمر جنيف في النصف الثاني من العام الحالي .

- في لندن قالت صحيفة «الغارديان» ان فانس ازال غطاء حديثا خلال جولته عن حقائق قديمة ولكن ان لم يكن هناك شيء جديد فان هذا لايقلل من الضرورة الملحة الى الوصول الى تسوية .

واضافت « الغارديان » : « ان الكثير يعتمد على لون وقوة الحكومة الاسرائيلية الجديدة والكثير يعتمد كذلك على قدرة السادات في اطفاء فتيل وضعه الداخلي الصعب ولكن بعض التقدم قد يتحقق اذا اوصى فانس الرئيس كارتر بوجوب بدء الاميركيين محادثات خاصة مع الفلسطينيين .

- في عمان قالت صحيفة «الدستور» ان جولة فانس لم تغير شيئا من المشكلة الحقيقية وان نقطة اللقاء الوحيدة التي توصل اليها فانس في محادثاته مع الجانبين العربي والاسرائيلي هي مجرد الاستعداد للذهاب الى جنيف .

## اسرائيل تتهم سوريا بتسهيل مهمة الفدائيين بجنوب لبنان

اتهمت اسرائيل امس القوات السورية العاملة ضمن القوات العربية في لبنان بمساعدة الفدائيين على تعزيز صفوفهم في منطقة العرقوب بجنوب لبنان .

وقال راديو العدو ان عدد الفدائيين في المنطقة بلغ ٢٠٠٠ رجل وان القوات السورية تسمح للمزيد بدخول المنطقة كل يوم كما تساعدهم باحضار الاسلحة الى الفدائيين في صراعهم مع ميليشيا اليمين في مختلف مناطق الحدود .

على صعيد اخر عرض اركان الجبهة اللبنانية ( اليمين ) مع الرئيس اللبناني الياس سركيس الوضع في الجنوب ومسالة المرسوم الخاص باقالة ضباط الجيش وقال الرئيس السابق سليمان فرنجية : « لقد تم استعراض الموقف بشكل عام خاصة وان الجبهة اللبنانية تعارض التقسيم وترفض العودة الى صيغة التعايش بين الطوائف التي كان معمولا بها والمعروفة باسم ميثاق ١٩٤٣ واشار الى ان الجبهة طالبت الرئيس سركيس بالحفاظ على الوحدة بين لبنان وسوريا والتي تهدف بعض التصرفات للقضاء عليها » .

- من ناحية اخرى اعلن كمال جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي مشروعه الخاص بتكوين اتحاد فدرالي عربي يضم الدول على اساس الجوار الجغرافي والثقافي وقال : « ان الهوة الواسعة بين ايرادات دول المواجهة يجعل تكوين اتحاد فدرالي بين الدول امرا ملحا بشرط ان تحترم الحريات والحقوق الاساسية للانسان » .

- واعلن السفير العراقي في بيروت ان العراق قرر شراء قسم من محصول التبغ اللبناني الذي انتج عام ١٩٧٥ .

### رسالة واشنطن

— تتمة المنشور على الصفحة الاولى —

في ١١ فبراير في واشنطن ما يلي : « لقد اشعر العراق الولايات المتحدة بصورة غير مباشرة بانه راغب بالدخول في محادثات معها لتحسين العلاقات الديبلوماسية بين بغداد وواشنطن . ولكن تحقيقاتنا دلت على ان العراق لم يرسل اي اشعار غير مباشر الى واشنطن » .

فمن اين حصل فاليرياني على اخباره ؟ .. وهل كان الخبر لمجرد جس النبض ؟ وهل اتبع بشكل متعمد لاشعار الرئيس حافظ الاسد ان مثل هذا التحرك هو قيد الدراسة لاعطاء مهمة فانس دفعا قويا ؟ الجواب لا يزال غامضا حتى الآن .. ولكن فاليرياني نفسه ذكر في التعليق الذي اذاعه في ١١ فبراير : « وسيقوم فانس خلال جولته بالاجتماع بكافة السفراء الاميركيين في دول الخليج ، بالاضافة الى الديبلوماسي الاميركي في بغداد .. ومن بين النقاط التي ستتم مناقشتها في هذا الاجتماع اعادة العلاقات الديبلوماسية مع العراق » .

### مارشال ويلي قدم تقريره الى فانس

وهنالك مسؤول اميركي بارز في وزارة الخارجية الان في بغداد لحضور الندوة ١٨ للجنة القانونية الاستشارية الاسيوية الاميركية التي افتتحت في ١٩ فبراير وتستمر لغاية ٢٦ منه . وهنالك ٣٢ دولة اسيوية وافريقية تحضر هذه الندوة ، وآخر من انضم اليها من الاعضاء هي الامارات المتحدة ( الكويت عضو في هذه الندوة ويمثلها علي السمك وفاروق الزوجي ) وهنالك لجنة استشارية قانونية خاصة تناقش قضية جهود الولايات المتحدة لوضع قانون البحار يحضرها ممثل قانوني من وزارة الخارجية الاميركية بصفة مراقب ، بالاضافة الى مراقبين من دول اخرى .. ويعتقد ان هذا المسؤول سوف يدرس الوضع في العراق ويعد تقريرا الى وزارة الخارجية بعد عودته .

### الطقس

يُنتظر ان تنشط الرياح الجنوبية الشرقية احيانا بعد الظهر حيث يغبر الجو مع تكاثر الغيوم ، وتكون الحرارة فوق المعدل . حالة البحر : معتدل يضطرب بعد الظهر . درجات الحرارة المتوقعة اليوم في : الكويت ٢٧ ، الاحمدي ٢١ وفيلكا ٢٦ درجة مئوية . نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في : الكويت ٨١ بالمئة ، الاحمدي ٧٠ بالمئة وفيلكا ٧٩ بالمئة .

# مع الكاظمي شاعر العروبة



**بقلم عبد الرزاق البصير**

**احسن الدكتور محسن غياض صنعا باتخاذه المرحوم الشاعر عبد المحسن الكاظمي موضوعا لاطروحته ، لان كثيرين من ناشئتنا في الوطن العربي يكادون يجهلون هذا الشاعر ، وان كانوا يعرفون عنه شيئا فان هذه المعرفة لا تتجاوز كون اديبنا متمكنا من الشعر . وربما يعتقد الكثيرون ان شاعرنا عاش اكثر عمره في العراق وتوفي فيها ، في حين ان الحقيقة تقول : ان الكاظمي انفق معظم عمره في مصر وان شعره في العراق ليس فيه سوى غناء قليل ، فقد كان ينظمه في المناسبات يتكلف ذلك تكلفا . فنحن نراه يتغنى بزرود وبطن وجرة وكاظمة وعهد اللوى .. وغير ذلك من الاودية التي قرا عنها في الكتب ، ورأى اصدقاءه من الشعراء يتغنون بها فقلدهم في ذلك وقد كان يطيل قصائده من غير داع للاطالة .**

اما موضوع شعره ، فقد كان وصف من يرثيه او يمدحه بالعلم ، والشجاعة ، والكرم ، والسؤدد ، يكرر ذلك في جميع ما قاله من شعر حين كان في العراق . وهنا يبدو تجرد المؤلف للتاريخ والحقيقة . فمن المؤكد ان الدكتور غياض لم يبذل هذا الجهد في دراسة الكاظمي الا لانه كان يقدره اعظم تقدير ، لكن تقديره للحقيقة كان اكبر من كل شيء . لذلك نرى المؤلف لا يحاول تبرير اطالة الشاعر ، وانما ينتقده انتقادا صريحا ، فيقول : « فليس من البراعة ان يطيل الشاعر ويطنب وتبلغ ابياته العشرات لكي يؤدي معنى يمكن تاديته بابيات اقل منها بكثير » .

كذلك نجد المؤلف ينتقد الشاعر في اصطناعه البداوة في شعره مقلدا للاقدمين ، بل يذهب المؤلف الى ابعد من ذلك ، فهو لا يقبل اقوال الذين ارخوا لشاعرنا فقالوا عنه بانه هاجر من العراق بسبب كفاحه السياسي ضد الدولة العثمانية ، فنراه يستقصي هذه القضية ليتاكد من صحتها ، واذا به يثبت انه هاجر بسبب ضيق ذات يده وضعف نجاحه في مساعيه الاقتصادية ، وقد كان في امكان المؤلف ان يجد العذر للشاعر في ضعف شعره لان الاديب لا يمكن ان يكون قويا في آثاره من اول ابتدائه في العطاء . وليس عجيبا ، ايضا ، ان تكون هجرته لاسباب سياسية ، فقد اتصل بالسيد جمال الدين الافغاني ، ذلك الرجل الثائر الذي كانت السلطات العثمانية تطارده في اي مكان يحل فيه . وكان الافغاني يعقد جلساته مع من يتصل به بصورة سرية ، ولكن المؤلف يعتمد في رأيه على اصدقاء الكاظمي وعلى ما وجد من شعره ، وكل ذلك يؤكد ما ذهب اليه المؤلف من ان الشاعر ترك العراق لاسباب اقتصادية . فقد كان شاعرنا ينظم شعره في المناسبات ... ولم يوجد له شعر سياسي ، بالاضافة الى ان الذين يقولون بان الشاعر هاجر لاسباب سياسية يرتكزون على ما روى من ان الشاعر سافر من بغداد بالباخرة الى البصرة ، ومنها ذهب الى مصر .. في حين ان الطريق الى مصر يكون مساره على الجمال والقطار .. فهو لا بد وان يمضي الى مصر عن طريق الشام .

ومهما يكن من امر ، فان شاعرنا لم يجد نفسه الا حين استقر في ارض الكنانة فلقد تفتحت الحياة امامه .. ذلك ان صحافة العراق في اواخر القرن التاسع عشر كانت صحافة مقيدة ، لاهم لها الا الاشادة باعمال الدولة العثمانية وستر ظلمهم الفاضح من طمس اللغة العربية واهمال هذه الامة . اما صحافة مصر فقد كانت ميدانا فسيحا تتصارع فيه الافكار الادبية والاراء السياسية والاجتماعية . وكان الامام الشيخ محمد عبده منتصبا كالطود الشامخ يكافح وينادي بالاصلاح . اما الازهر فكان روضة من رياض الفكر ، فليس من الغرابة في شيء اذا ما رأينا الكاظمي يضيء كوكبه في هذه الارض الخصبة ، فيتبدل عطاؤه .. فيصبح حيا يساهم في انارة العقول ، مما يدفع المؤلف الى القول : « بانني ارى ان عبد المحسن الكاظمي كان شاعرا مصريا ، كشوقي وحافظ والبارودي » .

اما حياته وشعره في العراق ، فلم يكونا شيئا يذكر . اما اول قصيدة قالها الشاعر في مصر فهي تلك القصيدة التي هزت الاوساط الادبية في مصر حتى تنبه اليه ادباؤها ومثقفوها ، فاندفعوا اليه يبدون له اعجابهم واكبارهم له ، مما جعل الشاعر يحس بانه يحيا حياة لها قيمتها ، وقد جاء في تلك القصيدة قوله :

وافدح خطب شفني بصروفه
وجر عني ما لم اكن اتجرع
وقوفي على تلك الديار وقد عفت
معالم كانت زاهيات واربع
معالم اعفاها البلى فتوزعت
وما هي الا اكبد تتوزع
وقفت عليها آخر الليل وقفة
اودع من اطلالها ما اودع
ولا مسعد الا الدموع وكيف بي
اذا جف ما عندي من الدمع أجمع

ثم يقول :

ولما تبينت السويس وسار بي
الى النيل سيار من البرق اسرع
هرعت اليه عاطفا من حشاشتي
وقلت لصحبي هذه مصر فاهرعوا

وليس عجيبا اذا ما رأينا الكاظمي تغمره الفرحة عند رؤية مصر فان الاديب كالزهرة العطرة يفوح اريجها كلما كانت ارضها ندية ، ونسيمها عليلا ، تحف بها الجداول والنبات . وهكذا كان شاعرنا ..

اتصل به شيوخ الادب في مصر وشبابه كالشاعر الكبير سامي البارودي وعبد الحليم المصري ، ومصطفى صادق الرافعي وغيرهم من الادباء والشعراء ، وقد كتبوا في حقه عدة مقالات يشيدون بشعره وادبه .

وقد بلغ من تقدير البارودي للكاظمي ، وهو الشاعر الذي كان نبوغه يعتبر حاسما بين عهد الجمود والتطور .. ان هذا الشاعر الفذ اذا زار الكاظمي لا ينشد الشعر بين يديه الا على استحياء ، وكان البارودي يلح على شاعرنا ان يجمع شعره لئلا يضيع .. لكن الحياة قل ان تكون صافية الا للقليل من الناس ، فقد شاء الله ان يملا الحزن نفس شاعرنا المرهفة وذلك بفقد زوجه التي احبها حبا شديدا ، والتي انجبت منه طفلة اسماها « رباب » .

وبقي اديبنا ذاكرا لهذا الزوج الحنون ، فلم يتزوج غيرها حتى ارتحل من هذه الدنيا ، كما ازداد الما وحزنا بوفاة سنده الشيخ محمد عبده الذي كانت صلته به كاقوى ما تكون الى حد كان الشيخ يرسل له راتبا في كل شهر . ولما توفاه الله ازدادت حال شاعرنا سوءا على سوء . وقد سعى بعض اصدقائه الى بعض المسؤولين في مصر لمساعدته ، لكنه لم يوفق بسبب اتصال الكاظمي بالشيخ محمد عبده ، غير ان حالته تحسنت فيما بعد فقد علم ضباط عراقيون بحالته فكانوا يمدونه بالعون من حين الى حين .

على ان هناك شيئا آخر كان يزيد آلامه ونعني به جفاء الشاعرين الشهيرين حافظ وشوقي ، بالرغم من ان الكاظمي نظم في حقهما عدة قصائد ، لكن ذلك لم ينفع مع الشاعرين لاعتقادهما بان مكانته المرموقة تنافس مكانتهما .. وما اغرب الانسان فهو يعتقد ان ميدان الحياة ضيق ، لا بد له من ان يحاول ان يستأثر به وينسى انه فسيح تزدهر اشجاره كلما كثر المتعهدون لها .

وجملة القول ان سيرة شاعرنا تصور المشاعر العربية احسن تصوير ، اذ ان العربي قد تضيق به بلاده ، فينتقل الى قطر عربي اخر ، واذا بشهرته تملا جميع اقطار وطنه ، فيصبح علما من اعلامها البارزين ، وقد كان الكاظمي من هذا النوع حتى انه لقب بشاعر العرب . وحينما توفاه الله اشترك في رثائه شعراء مصر والشام والعراق ، اذ عقدت له حفلات تابينية كثيرة في هذه الاقطار الثلاثة ، القيت فيها كثير من القصائد الرائعة ، فمن ذلك قول الشاعر فيلكس فارس :

يعيش بنور الحب للحب وحده
وما الحب الا الدائم المتجدد
اذا حل قلبا ساد فيه تشوق
يسير به للمه ايسان يقصد
فيا لجلال الشاعر الفذ ينجلي
له الصبح في قلب الدجى فيفرد
ويا لجلال الكاظمي مجاهد
براعته من صارم الهند ارشد
بدت فرقدا في قبة الشرق ساطعا
وان هي غابت فهي في الخلد فرقد

ويقول المرحوم الشاعر ابراهيم طوقان في قصيدة يرثيه بها :

حق العروبة ان تأسى لشاعرها
وتذرف الدمع منهلا بمسكوب
وترسل الزفرة الحرى مصدعة
ضلوع كل عميد القلب مكروب
من للقريض عريقا في عروبته
يأتي بسحرين من معنى وتركيب
ومن لغر القوافي وهي مشرقة
كأوجه البدويات الرعابيب
ابا المكارم في الحسن مرتجلا
مهذباتك لم تصقل بتهذيب

**وجدير بنا ان نعرف بان الشاعر الكاظمي جاء الى هذه الدنيا سنة ١٨٦٥م وارتحل عنها في اول مارس ١٩٣٥ م. ومن يتامل هذه الفترة التي عاشها الكاظمي يتضح له انها كانت فترة يقظة الامة العربية من سبات طال عدة قرون ، واذا بها تجد نفسها في حياة قوية الحركة تحتاج فيها الامة المتوثبة الى الاسراع نحو التقدم بدون خوف ولا ابطاء .**

---

# [ابن ح]زم في ذكراه الألفية

## [كا]تب الحب الأندلسي

### [..] تنسيه العرب [..]همته إسبانيا!

**[..] يؤمن بها العرب في تاريخهم القديم ، [..] زوجا لحمامة في سحيق العصور ثم [..] ، فحزنت عليه حزنا موجعا وظلت [..]وجع حتى ماتت وتوارت عنها الحمام [..]حزين »**

المنطق والفلسفة ، وكان مولعا بالادب فشنع عليه الفقهاء وطعنوا فيه فاقصاه الملوك وأبعدوه عن وطنه .

كان ابوه اميرا وزيرا ثم صار هو وزيرا وكان عصره في العلم عصر ازدهار وقوة ولكن عصره في السياسة كان عصر قلق وفتنة ، شهد فيه ابن حزم نهاية دول بني امية وكان يبطن الميل اليها ، ثم تعود دولتهم الى شيء من القوة ثم تنتهي مرة أخرى وهو يتولى الوزارة ليكون اخر امراء بني امية في الاندلس.

عاش بسبب اوضاعه السياسية ، ثم بسبب خصومات العلماء له ، غريبا نازحا لفترة طويلة في حياته . فهو في « المرية » مرة ، وفي « الحصن » مرة وفي بلنسية مرة أخرى ، وفي قرطبة تارة ثم في اشبيلية تارة اخرى .

وهو يصور حياته الشاقة والقلقة في كتابه « طوق الحمامة » انه عمل رائع في ادبنا العربي كله .. وقد كانت له كتب اخرى في مجالات مختلفة بما في ذلك الدين والفقه حتى قال عنه الامام الغزالي « وجدت كتابا في اسماء الله الحسنى لابن محمد بن حزم يدل على عظمة حفظه وقوة ذهنه » .

كما قال عنه الذهبي : « كان اليه المنتهى في الذكاء وحدة الذهن والعلم بالكتابة والسنة والمذاهب والملل والعربية والاداب والمنطق والشعر ، مع الصدق والديانة والحشمة والثروة وكثرة الكتب » .

وقد كشف عن كتاب « طوق الحمامة » وطبعه المستشرق الروسي « بتيروف » عام ١٩١٤ مع مقدمة بالفرنسية وفهارس ثم طبع في القاهرة عام ١٩٥٠ وترجم الى الانكليزية والفرنسية والايطالية والاسبانية .



غلاف « طوق الحمامة » كتاب ابن حزم في الحب .

### رحلة الى عالم العشق

فصول الكتاب في جملتها قصيرة ، تبدأ بالحديث عما هو الحب واعراضه وكيف نحس به وعلاماته واخبار من أحب في الحلم ومن أحب بالوصف او من أحب من نظرة واحدة ، ومن لا يحب الا مع المماطلة ثم باب يعرض للحب بالمراسلة ثم اشارة العين ثم العاذل ( العذول ) والرقيب والواشي ، والوفاء والغدر والقناعة في الحب والسلوى ، والموت والعفة . اما عن الفراق فيقول فيه « وما من شيء من دواعي الدنيا يعدل الفراق ، ولو سالت الارواح به فضلا عن الدموع لكان قليلا » .

### اعترافاته الشخصية

ومن اجود واصدق ما كتبه ابن حزم في احاديثه عن الحب تلك الاعترافات التي تحدث بها عن نفسه أو حدثه بها المخلصون من اصدقائه فهو يعترف على نفسه بانه أحب جارية شقراء الشعر فصرفته عن كل من كان شعرها اسود ، مهما كانت وكان شعرها جميلا . ويعترف على نفسه ايضا فيقول :

« .... ولقد شاهدت النساء وعلمت من اسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري ، لاني ربيت في حجورهن ونشأت بين ايديهن ولم أعرف غيرهن ولا جالست الرجال الا وانا في حد الشباب ... ولم يكن كدي وشغل ذهني من اول فهمي وانا في سن الطفولة الا ان اتعرف الى اسبابهن والبحث عن اخبارهن وانا لا انسى شيئا مما اراه منهن » .



صورة عاشق اندلسي في كامل زينته وهو يحمل زهرة ليهديها لمعشوقته .

### سيرة مجتمعه ومكانة المراة فيه

ومن الصور التي نستخلصها لمجتمع عصره ان بعض النساء في عهده كن يعملن طبيبات وكانت صور النساء ترسم في الحمامات وكانوا يضعون المراة موضعا كريما حتى الجواري . والهدية التي كان يهديها الحبيب لحبيبته « خصل الشعر يبخرونها بالعنبر وماء الورد ويجمعون بعضها الى بعض ثم تلصق باللبان ( المستكة ) وبالشمع الابيض المصفى ثم توضع في لفائف من الحرير » .

---

# [..]ة إيليا أبو ماضي

## [..]تثير الشكوك حول نبوغه المبكر

**[على الـ]رغم من تصدي اكثر من كاتب وباحث لسيرة ايليا [..] ، ومحاولاتهم لمعرفة فلسفته ونظراته في الحياة [..] النهاية .**

[..] في تقدير سنة ميلاد ايليا ابي ماضي الى اربعة فرقاء : فريق قال سنة ١٨٨٩ ، وفريق قال ١٨٩١ ، وفريق ١٨٩٠ ، وفريق اخير ١٨٨٣ . ويتناول الكتاب الاخير عن الشاعر الموقف بالقول : من الغريب حقا ان يحدث هذا الاضطراب في تحديد ميلاد شاعر كبير كان يعيش بيننا الى عهد جد قريب !

### رأس الخيط

بوصول « ابي ماضي » عام ١٩٠١ الى شاطىء الاسكندرية على متن باخرة قادمة من لبنان ، يبدأ بعدها بعام واحد ١٩٠٢ هذا الشاعر الطري العود في كتابة الشعر ونشره . ففي ١٩٠٢ نشر قصيدة تعبر عن ضيقه بالغربة عن الوطن وكأنه دفع الى الهجرة دفعا .. وقد اسقمه القهر والجوى فيقول :

**اطال الليل ؟ ام طال المقام**
**ام المحزون خامره الهيام**
**تعود جسمه الاسقام حتى**
**ليحذر ان يزايله السقام**
**مضى عام على بأرض مصر**
**وذا عام وسوف يجيء عام**

ثم يتحدث فيها عن جميل اهل مصر لسه وهذا يعني انه هاجر وطنه على ضيم وظلم من احد ما ، وقد ذكر في هذا المضمار هجومه على بعض رجال الكهنوت وبغضه للطائفيين والطائفية .

### رثاء الامام محمد عبده

اما مؤلف كتاب « ايليا ابو ماضي » الاخير ، حياته وشعره بالاسكندرية ، عبدالعليم القباني فيستغرب ويستكثر على شاعر في الخامسة عشرة من عمره ان يكتب قصيدة في رثاء الامام الشيخ محمد عبده بعد موته في يوليو ١٩٠٥ .

ورثاء ايليا ابي ماضي للامام محمد عبده فيه دلالة قاطعة على وعي الشاعر ونبوغه وحبه لرجال الفكر والتحرر ، كما كان في ثورته على رجال الطائفية في لبنان يدل على هذا الوعي . اما قصيدته في رثاء محمد عبده وتبلغ سبعة وعشرين بيتا ، نكتفي بابيات منها :

هيهات بعدك ما يفيد تصبر
وان افاد فاي قلب يصبر ؟
ان البكاء من الرجال مذمم
الا عليك فتركه لا يشكر

ويصف فجيعة الاحرار بموته :

وراوا جلالك في الضريح فكلهم
يهوى ويرجو لو مكانك يقبر

ويعلق القباني في كتابه على ذلك : اننا نعلم ان الشاعر لم يتلق من العلم الا بذوره الاولى ، وتشغله الحياة في مطالبها الاصلية . ثم يستدرك : ليس هذا يعني اننا ننكر قيمة الاطلاع الحر ، ولا مدى ما يفيده الانسان عندما يتنقل من غصن الى غصن على شجرة المعرفة .

كذلك نستكثر عليه في الخامسة عشرة ان يتسع افقه في السياسة الخارجية الى الحد الذي ينظم في احداثها شعرا عربيا سليما في جودة وشمول وعمق .

---

● مسرح
ترجمة جديدة لشكسبير
ص ١٩

● لقاء
الباحث العربي وأهدافه
ص ١٨

● قصة
إمرأة ليس لها قاع
ص ٢٠



العلامة محمد العدناني يروي لـ القبس

# قصة الباحث العدناني وأهدافه

كان العلامة الشاعر الاديب محمد العدناني ، الاستاذ في جامعتي حلب ودمشق ، ومدير كلية المقاصد الاسلامية في صيدا سابقا ، قد اصدر منذ سنوات « معجم الاخطاء الشائعة » الذي كان قد بدأ في نشره مسلسلا في مجلة « الاديب اللبنانية » .

وقد اجرت « القبس » مع العلامة الشاعر حديثا ادبيا تناول فيه جملة من المواضيع حول نشاطاته ومواقفه الادبية والقومية ، جاء على النحو التالي :

● ماذا تصنع الان ، وعلى مكتبتك اكداس من الكتب ؟

— ان ما تراه هو عدد ضخم من المعجمات التي اضطر الى استشارتها مرارا كل يوم ، لتصويب كلمة او جملة خطاها النقاد ، او لتخطئة كلمة او جملة يستعملها الادباء ، وهي بعيدة عن محجة الصواب .

والسبب في ذلك يعود الى انهم يكتفون بالرجوع الى معجم واحد سهل المتناول او الى معجمين ، وفي معجماتنا كلها هفوات بعضها مطبعي او تصحيف ، او خطأ منقول عن معجم اخر ، عثر فيه مؤلفه ، مما حملني على الاقدام على تاليف معجم جديد ، اسمه عثرات المعاجم ، فيه نحو ٤٠٠ عثرة لمعجم حديث اخر ، اصدرته جماعة ، هم ائمة اللغة والادب في عصرنا .

● متى سيظهر معجمك هذا ؟

— بعد ان انتهي من « معجم عثرات الادباء » الذي بين يدي الان ، والذي انجزت منه حتى اليوم نحو ١٢٠٠ مادة ، وقد يصل عدد مواده الى الالفين ، وسيكون في مجلدين كبيرين ان شاء الله ، اي اكثر من ضعف حجم شقيقه « معجم الاخطاء الشائعة » الذي صدر عام ١٩٧٣ ، وكادت نسخة تنفد كلها ، لولا نكبة لبنان الفادحة الاخيرة . وقد يباشر بطبعه في صدر عام ١٩٧٨ ، اذا اجل اجلي مجيئه حتى ذلك التاريخ . وانت تعلم انني سأخرج بعد شهرين من الباب الخلفي لعامي الرابع والسبعين ، وادخل الباب الامامي من عامي الخامس والسبعين باذن الله .

● عندك شعر ونثر يملآن الاف الصفحات ، فلماذا لا تنشرهما في الصحف والمجلات .

— ان نقل القصائد او المقالات ، او الخواطر يحتاج الى وقت كبير ، وانا قد نذرت نفسي ، والله يشهد لخدمة امتي بقلمي لغويا وقوميا واجتماعيا ؛ لذلك تراني اؤثر البقاء في بيتي ، والعمل فيه نحو اثنتي عشرة ساعة يوميا ، لانجز معجم عثرات الادباء ، ثم لاجمع مواد مخطوطة كثيرة لي ، قد تقع في نحو اربعين كتابا ، ولا يستغرق مني جمع الكتاب وترتيبه وتنقيحه اكثر من شهرين ، فبدلا من ان اضيع بضعة اشهر في نقل مواد ، او زرعها على المجلات والصحف ، اسعى الى وضعها في كتاب او اكثر ، يذكر بي ، بعد رحيلي ، امتي العربية الخالدة ، التي سأحمل هواها في قلبي حتى الرمق الاخير ، الذي يبدو انه بات مني قاب قوسين او ادنى

● اما زلت متفائلا من مستقبل الامة العربية ، بعد ان عشت في صميم نكبة لبنان الفادحة الاخيرة ؟

— انني ازددت تفاؤلا بمستقبل امتي العربية الان ، بعدما اخفقت الصهيونية العالمية والامبريالية الاستعمارية في بث بذور الطائفية الذميمة في صدور عرب لبنان ، بعد ان ذهبت مئات الملايين من الدولارات هدرا ، وانصب قسم كبير منها في بعض الجيوب ، وهو لن يلبث حتى يخرج منها بشكل مشاريع كبيرة تحيي لبنان ، وتعيد اليه الرفاهية والهناءة بعد البؤس والشقاء واشباح الفناء .

كنت اخشى على لبنان العربي ، عندما كنت ارى شبابه يطيلون الشعور ، ويهزون الخصور ، ويعاقر جلهم الخمور ، ان تبتلع اسرائيل جنوبه ، وفتيان لبنان غارقون في احلام الشباب ، حتى اذا ذر قرن الفتنة التي اضرمها الصهاينة وحلفاؤهم في لبنان ، هب اولئك الشبان ، الذين كنا نظنهم مخنثين ، من خدورهم ، فاذا بتلك الخدور عرائن ، يخرج منها الاشبال بقلوب قدت من الصخر الاصم ، لم يجد الخوف اليها سبيلا ، ويقتحمون حمى الردى فيخشاهم ويفر منهم بدلا من ان يفروا منه . حتى اذا فتح الله بصائرهم على جلية الامر ، واطلعوا على المؤامرات الرهيبة ، التي كانت تحاك للبنان ، لكي تبعده عن تيار العروبة الجارف ، الذي سيهز قريبا الدنيا كلها من اقصاها الى اقصاها ، عادوا الى ضمائرهم الحية ، والى الدم العربي العريق ، واستغفروا الله من المحنة الطاحنة ، التي زجهم فيها المستعمرون واذنابهم ، وعادوا الى عرين العروبة والوحدة جنودا بررة ، بقلوب اتقنت اقتحام حمى الردى لتتسنم قمة البطولة ، وزنود شمرت لاعادة بناء لبنان ، وجعله قلعة من قلاع العروبة ، التي ستملي على التاريخ ، في المستقبل القريب ، صحائف يشع منها النور والمجد ، وسيبوء الذين اججوا الفتنة في لبنان بالخسران المبين ، ولعنة الدهر والعرب اجمعين ..

ان للشعراء حاسة سادسة انبأتني بان الامة العريقة ستصبح قريبا من اغنى امم العالم ، وتقفز الى الصف الامامي ، لتعيد الى العالم ما فقده من اخلاق ، وشهامة ، ومروءة ، وكرم بعد ان كبا بنا الحظ منذ القرون الوسطى « السود » التي تطحننا فجعلتنا نهوي الى حضيض البؤس والفقر والجهل وسوف نرى ان تفاؤلي في محله ، والا لما فجر الله عز وجل في بلادنا ينابيع النفط ، فاعادوا الينا الحياة والعلم والامل والكرامة .

● اراك قد اصبحت سيلا يتدفق حين ذكرت العرب والعروبة ، ولعلك تكون كذلك حين اسالك عن شعرك ودواوينك وعددها وموعد نشرها ، وموعد نشر اطروحة الاستاذ صبحي عبيد عنك ، والتي يقولون انها اول اطروحة في الادب العربي عن شاعر عربي لا يزال على قيد الحياة ، اطال الله عمرك ؟

ولماذا لم تسمعنا شعرك ؟ هل طغى التحقيق اللغوي عليك ، فتوقفت عن نظم الشعر ؟

— ان حب العرب يجري في عروقي منذ كنت يافعا ، ولو تسمعت الى قلبي لسمعته ينادي بنبضيه الاذيني والبطيني ، قائلا : يا عرب ! يا عرب! ومن احب شيئا اكثر من ذكره ، فكيف تريد لساني ان لا يتدفق حبا وحنانا واعجابا حين اتحدث عن قومي الذين نظمت اربعة دواوين ، فجلها تغن بهم وبماثرهم . وانا القائل فيهم ، بعد احدى ثوراتي عليهم .

اذا شنت على قومي الوغى حنقا
وهزت الثورة الشعواء اركاني

ورحت اقذف أشعاري مؤججة
كأنها حمم من جوف بركان

فلا تصيروا اباطيلي انتباهكم
ولا تصيخوا الى زوري وبهتاني

وسائلوا خافقي عمن يقيم بـه
ومهجتي ، وفتى ثغري ، وانساني

تخبركم ان حبي العرب ران على
هواجسي ، وجرى في كل شريان

فالعرب ديني — وان اغفت ماثرهم —
وانهم — ليتهم يدرون — ايماني

اما سؤالك عن دواويني فعددها ١٢ ، خمسة منها مطبوعة ، وسوف اعيد طبعها قريبا ، واطبع الدواوين المخطوطة خلال العامين المقبلين ان شاء الله ، وانا لم انقطع عن الشعر ، وقد نظمت سبع قصائد ابان الثورة الاهلية بلبنان ، قد انشرها قريبا .

اما التحقيق اللغوي فلم اباشره الا منذ عشرين عاما ، بينما بدات بنظم الشعر منذ اكثر من ستين عاما ، ومازلت ، ويخيل الي انني — اذا لم امت فجأة كما يقول اطباء القلب — سأودع الدنيا وانا انظم الشعر . ولم الجأ الى التحقيق اللغوي الا لكي يكون شعري خاليا قدر الامكان من الاخطاء اللغوية . وانا ، لحسن حظي ، لا اقف عند حدود الكلمة الصحيحة ، لاضرب حولي بعد ذلك ستارا حديديا لا اخرج منه ، بل انطلق من الكلمة الى الجملة ، فالمقال ، فالكتاب ، او الى البيت ، فالقصيدة ، فالديوان .

اما موعد نشر اطروحة الاديب الكبير الاستاذ صبحي عبيد عني ، فلا اعلم عنه شيئا ، لان البريد عندنا في لبنان لم يستيقظ من سباته الطويل الا منذ فترة قصيرة من الزمن .

ولك شكري الجزيل على اتاحتك لي هذه الفرصة ، لاريح اعصابي قليلا من عناء التحقيق اللغوي المتواصل .

## الحقيبة الأدبية

كتب الناقد المعروف رجاء نقاش في عدد « الهلال » الاخير تساؤلاته حول ظاهرة المجلات العربية التي راحت تصدر من فرنسا في هذه الظروف العربية ، وقد أعاد الى الأذهان ظهور مثل هذه المجلات في القرن الماضي حيث كان اشهر هذه المجلات مجلة « العروة الوثقى » التي كان يصدرها جمال الدين الافغاني ومحمد عبده ، كما صدرت في العاصمة الفرنسية عدة صحف عربية أخرى منها صحيفة يعقوب صنوع ولاخرين من العرب المهاجرين الى فرنسا . واشار الكاتب الى ان مبرر اولئك كان الاستبداد الذي كان يخضع له العالم العربي ابان الحكم العثماني والاستعمار الانكليزي وغيره في ذلك الوقت . ومع ذلك فقد كان البعض من السوريين واللبنانيين يذهبون الى مصر اولا امثال عبد الرحمن الكواكبي وفرح انطون ، واديب اسحق وابي خليل القباني وغيرهم من المفكرين والادباء والفنانين ، فان لم يعثروا على ضالتهم في الحرية تابعوا السير الى الغرب .

واليوم ترى ماذا حدث ..؟ او ماذا تخفي الايام المقبلة لطلاب الحرية والفكر والفن في الوطن العربي والمشرق منه بصورة خاصة .. ولماذا تصدر الصحف العربية في باريس وتوجه افكارها الى الوطن العربي الذي استقل وراح يبني وجوده بنفسه ..؟

واذا كان رجاء نقاش يتفاءل ويطالب ان تكون القاهرة من جديد ملتقى الذين يهربون من بلادهم العربية ، كما كانت ابان ظروف غير ظروفنا اليوم ، فاننا نامل ان تكون كل عاصمة عربية عاصمة للحرية ونامل الا تسوء الاحوال في اي بلد عربي ليذهب اهل الفكر والادب والفن وطلاب الحرية الى اجواء بعيدة كالطيور المذعورة التي تفر من بلادها بفعل الضغط والياس . لقد صدرت حتى الآن مجلة « المستقبل » في باريس ومجلة « الوطن العربي » . هذه الظاهرة فعلا تستحق توقفا طويلا ، فنحن نحتاج الى الفكر ونترك له ان يذهب ويعود الينا من بعيد ، فهل اصبحنا لا نثق بمن يفكر بيننا او اصبحنا نبخل على الكتاب بالحرية لاقلامهم ..؟ لقد ذهب جرجي زيدان الى مصر واصدر مجلة « الهلال » وكذلك يعقوب صروف فاصدر مجلة « المقتطف » واصدر فرح انطوان « الجامعة » وانشأ نجيب متري دار المعارف وانشأ ابو خليل القباني الحركة المسرحية الاولى في مصر .

وكان لانتقال العربي الى بلد عربي ذلك الغير العميم في هذه الميادين الحية التي تركت ثمارها في حياتنا الحاضرة ، وتركت العبرة والحكمة امامنا ، من ان كل ما نشأ على ارض عربية قد عمر واعطى واستمر ، اما ما نشأ في خارج الوطن العربي فقد كان الى حين ، مما يجعل مثل هذا الامر يحتاج الى وقفة طويلة . لماذا الى باريس ؟.. هل نشأ تشاؤم بمستقبل الايام ؟ ، ولو وافقنا على مطالبة رجاء النقاش بالذهاب الى القاهرة بدلا من باريس هل هناك في الاوطان العربية الاخرى ما يبرر الخوف على الحرية ؟

اننا نحب ان تظل القاهرة عاصمة الثقافة والفكر ، وكذلك نحب لكل عاصمة عربية ان تضيء بالثقافة والفكر وان يكون مستقبل هذه الامة المكان الاول لفكريها وكتابها ولا باس ان يذهبوا الى العالم لا هربا من الياس والتوجس ، ولكن لكي ليقدموا الانسانية ما يكون قد افادوا منه بلادهم اولا ، فالعالم يطلب ان نكون صادقين مع انفسنا قبل ان نكون صادقين معه ، والا تستهوني فرصة التشاؤم ، وعلى اهبة الهرب ، والعرب بحاجة الى الاستقرار والفكر يغذي حياتهم بالمحبة والعمل والحرية البناءة .

## مكتبة القبس

ooooooooooooooooooooo

**اعلام الفكر الاوروبي**
**من سقراط الى سارتر**
**تاليف هنري توماس ودانالي توماس**
**ترجمة عثمان نويه**
**الناشر : كتاب الهلال — فبراير ١٩٧٧**

هذا الكتاب يمثل الجزء الثاني من اعلام الفكر الاوروبي الذي قام بتقديمه الى العربية الكاتب عثمان نويه ، ويمثل هذا الكتاب موسوعة من ارقى الموسوعات الثقافية والعلمية التي يحتاج اليها كل قارىء مثقف كما لا يستغني عنها اي باحث او دارس .

فهذا الكتاب يعرض حياة كل علم من اعلام الفكر عرضا حيا بما يقدمه عن حياة هؤلاء الفلاسفة وما عانوه في سبيل الحق والمعرفة الانسانية ويشير الى المواقف المهمة التي اثرت في حياتهم كتلك التي واجهوها في طفولتهم وحب المراهقة او شظف العيش او رغده ، والتناقضات التي وقفت امامهم يحركها بعضهم في وجه بعض والمذاهب الكبيرة التي اعجبت هذا ورفضها ذاك . ويمثل هذا الكتاب نماذج من الفلاسفة لمختلف اطوار الفلسفة ومذاهبها من سقراط الى سارتر ، واما الفلاسفة والاعلام الذين يضمهم هذا الكتاب فهم : « جوهان فلفجانج فون جيته » المعروف بالشاعر « جيته » الذي ولد عام ١٧٤٩ في المانيا واصبح فيما بعد زعيم الثورة الفكرية والثورة في الحب والشعر .. بداها عامه الرابع عشر بحب عنيف ثم يقع في غرام اخر اشد عنفا في عامه الرابع والسبعين ويكتب في عامه الثاني والثمانين كبرى قصائده التي اصبحت الجزء الثاني من « فاوست » معجزته الادبية التي استغرقت كتابة النصف الاول منها ثلاثين سنة واستغرق الثاني ما يزيد على ذلك بربع قرن . كان هدفه من كتابة مسرحية « فاوست » هو فهم البشر ، يقيس قوى البشر ويحدد واجبه .. الشيطان فيها لا يحمل للانسان احتراما ، وهو يؤمن ان لا وجود خير من الوجود ، وهو انما يخلق الناس ليحطمهم . وفهمه منصرف الى ان يفسد على الله خلقه وينكر على الناس الخير .. ويكون الشيطان على اعتقاد ان العجوز « فاوست » سيكون فريسة سهلة للوقوع في حبائله .. لكن الله اكثر منه علما فسلم له بان فكر الانسان غير سليم لذا فهو يكافح ابدا خلال ضباب مظلم ، وهو يجاهد ويخطىء طوال حياته ، ومع ذلك فانه عن طريق خطيئته نفسها يكافح بغريزته ليبلغ النور . وهكذا تكون المعركة بين الخير والشر في المسرحية . وكيف يعيد الشيطان الشباب الى العجوز (فاوست) دون أن يشعر بشيء من السعادة لكنه في النهاية يكتشف أن السعادة هي العمل المستمر الى النور والمرأة هي المنقذ الخالد للرجل .

اما الفيلسوف الثاني فهو « هيجل » — جورج وليم فردريك هيجل — الذي ولد في ٢٧—٨—١٧٧٠ وعاش الى ١٨٣١ في المانيا . وهو واضع الفلسفة التي تعلن ان حق كل قوة على الارض في ان تتصارع مع نقيضها . والمعروف من سيرته ان احد الرجال الفرنسيين سال الفيلسوف الالماني ان يحدد فلسفته فاجابه هيجل عن سؤاله في عشرة كتب .

اما العلم الثالث فهو « ارثر شوبنهور » من ١٧٨٨ الى ١٨٦٠ الذي درس الادب القديم وقرا كتب التاريخ والتاريخ الطبيعي ، والمعادن والنبات والفلسفة والفلك ووظائف الاعضاء والاجناس البشرية والتشريح ، ومواد الكيمياء والمغنطة والكهرباء وطبائع الطيور وعلم الاسماك وشعر الشمال . وكان من اهم مؤلفاته « العالم ارادة وفكر » الذي كتب عندما بعث به الى الناشر هذه العبارة « كل من انجز عملا عظيما خالدا ، لا يكاد يحفل بالجمهور كيف يتقبله ولا بالنقاد وماذا يقولون فيه الا كما يحفل عاقل في مصحة العقول بتعيير المجانين اياه واستطالتهم عليه » وبعد ستة عشر عاما اخبر الناشر شوبنهور انه اضطر الى بيع الجانب الاكبر من نسخ الكتاب على انها ورق مهمل .

وياتي الرابع بين هؤلاء الاعلام الفيلسوف الاميركي رالف والدو امرسن ١٨٠٣ الى ١٨٨٢ الذي سمي بفيلسوف الحياة الذي يؤمن بفكرة التسامي القائلة بوحدة الانسان عن طريق علاقته بالله ، وهو يؤكد في فلسفته كرامة الرجل العادي ، ورفع شعار الاعتراف باهمية كل فرد بالمجتمع الكلي . انما العالم وجد لهذا الانسان العادي كائنا من كان .

والخامس هو « هربرت اسبنسر » من ١٨٢٠ الى ١٩٠٣ الذي تحرر منذ صباه الباكر من الخوف الروحي . واعتقد انه ورث قوة خارقة على النفاذ ببصيرته الى علل الاشياء اذ يقول : فقد تهيأ لي قبل ان اجاوز دور الطفولة ومن غير ان اتعلم .. بصيرة تنفذ الى العلاقات الغائبة المحركة لم يتهيأ مثلها لمن كانوا يكبرونني كثيرا في السن ، ويفضلونني في الثقافة .

لقد بنى اسبنسر مذهبه الفكري على نظرية التطور ، والف كتاب « علم النفس التركيبي » حيث انفق ثلاثة واربعين عاما من حياته في اتمام هذا الكتاب .. وهذا الكتاب هو الكسون مصغرا .. اذ يتناول فيه ميلاد النجوم وتطور الارض وحياة الانسان ونمو عقله وتقدم روحه .

اما الفيلسوف السادس في الكتاب فهو فيلسوف المانيا « فردريك وليسم نيتشه » من ١٨٤٤ الى ١٩٠٠ . الذي ورث من اسرته اضطرابا عصبيا وضعفا في العينين وصداعا ودوارا . وكان يميل الى الصمت والوحدة ويؤمن بالحياة بانها تكمن بالارادة ، ومع ذلك عاش بعيدا من الناس في فلسفته العجيبة . قدم نيتشه الى العالم كتابه « زارادشت » فرفضه العالم في البداية فطبع اربعين نسخة على نفقته الخاصة واضطر الى التخلص منها ، كان يقول : انه نبي دين جديد .. دين اللامسيحية! وكان فيما بعد فيلسوف المانيا الذي تاثر به هتلر ايما تاثر .

ثم ياتي وليم جيمس ، ١٨٤٢ الى ١٩١٠ الذي ولد في نيويورك .. كان منذ صغره يحب الحياة والناس ، فهو يقول : لنسلم من أول الامر بان العالم مليء بالشرور ولكن هذه الحقيقة هي بعينها ما يجعل لحياتنا قيمة ، ذلك بان وجود الشر يمنحنا أعز ما نملك ، وهو الامل بالخير .

وياتي هنري برجسون ، ١٨٥٩ الى ١٩٤١ وجورج سنتيانا من ١٨٦٣ الى ١٩٥٢ والفيلسوف الانكليزي برتراند راسل من ١٨٧٢ الى ١٩٧٠ والاخير كان فيلسوف الوجودية الفرنسي جان بول سارتر من مواليد ١٩٠٥ . وفلسفة راسل وسارتر ما تزال تشغل ثقافة اوروبا الحديثة فهي ابنة هذا العالم المعاصر .

# إنسان

شعر الشاذلي ذوكار

كنت بالامس ، خيالا هائما في الافق
كنت حلما في جفون الشفق
كنت لحنا غامضا ، فوق شفاه الزمن
وضبابا لست ادري ما يضم
وسرابا قبل يطويه العدم
فانا اليوم حقيقة

***

كنت بالامس رواية
ضمت الابطال من كل هواية
وحوت الف حكاية .. وحكاية
نسجتها يد اقدار غبية
لا تسلني كيف هيه
انا لا اعلم شيا
غير اني اليوم اصبحت حقيقة

***

كنت دمعة
حلرت فوق خدود الكون ، اشتات الصور
لست شوكا .. وورودا .. وزهر
ثم كانت سيل طوفان منيف
صور الرعب وغنى كل انغام الخطر
وعلى صدره تطفو كل اشلاء البشر
صنع الايام كالصلصال ،
بالايدي الرقيقة
هكذا اني أصبحت حقيقة

## قبس ثقافي

### مسؤولية الثقافة الوطنية في العيد الوطني وتعميق معاني الوفاء

بعد يومين تحتفل الكويت بعيدها الوطني المؤزر بكل معاني السيادة والازدهار واحاسيس الحرية والمحبة ، والتطلعات الكبيرة نحو الامال المنشودة بالتقدم والنمو والتماسك الوطني الخلاق .

ودور الثقافة الوطنية ومسؤوليتها في ظل الاستقلال الوطني تزداد اهميتها في بناء الثروة الثقافية بتعزيز الانتاج الادبي والفني والفكري الذي يعمق مضمون الحياة الاجتماعية في شخصية المواطن ويربطه بالتراث ويحفظ سريان المثل والاخلاق والاعراف الانسانية بين الناس ويميز جوهر الحياة الثابتة بقدر ما يعطيها من التالق والتالف وتلبية الواجب بروح المسؤولية الخيرة نحو الوطن ومؤسساته المتظافرة .

ولعله ليس بالغريب ان يشعر المثقف الحق في كل مناسبة وطنية تمر بذلك السؤال الذاتي الاصيل يساله عن مدى ما اعطى وقدم لوطنه وبلاده ، او ماذا جاء بثمر طيب لبيئته ومجتمعه الوطني .؟

فالاديب الذي لم يكتب كلمة مشرقة بناءة او لم يقدم ادبا مفيدا في سنة خلت يشعر وان سنة من حياته قد ضاعت في الفراغ ! وكذلك هو لسان حال الشاعر وكاتب القصة والروائي والمسرحية والدراسة والاغنية ، هؤلاء جميعا جنود الثقافة الوطنية ومسؤوليتهم تكبر وتزداد كلما شعروا بذلك الشعور العظيم لارضهم الطيبة واعيادها التي تذكرهم بان ثروة الوطن بابنائه وثروة ابنائه في ارضه وخيراته ، وان هؤلاء الابناء هم المجتمع الفني بثقافته الوطنية وفنونه وادبه وتقاليده وتشابك هذه الينابيع في الحياة الاجتماعية التي تكون هذه البيئة العربية الاصيلة المتميزة .

فالقصة والرواية والقصيدة المسرحية واللحن والاغنية هذه كلها مادة الحياة الثقافية التي تنمو من خلالها الحياة الاجتماعية وتتكون منها شخصية الثقافة الوطنية .

وثروة الادب الوطني ليست اقل شانا من ثروة الاقتصاد الوطني بشتى مرافقه ، فديوان الشعر الذي ينبعث من وجدان البيئة ويحمل طعمها هو شجرة مثمرة في حقل هذا الادب الوطني والرواية التي تتسع لتصوير نمو الحياة الاجتماعية واضاءة جوانب المعرفة فيها هي جذوة بيان وبلاغة تغذي جوهر تلك الحياة ، فالادب ثروة وطنية تشد الانسان الى بيئته وتعمق وشائج الولاء للارض والمجتمع . فقصيدة شاعر مبدع تتحول الى نشيد وطني ولحن فنان موهوب ، يتحول الى موسيقى وطنية يجمع الاحساس العام في تقديس حب الوطن ، ومسرحية او رواية ناجحة تمثل وجه الثقافة لانسان الوطن . وكل انتاج الادباء والفنانين الجيد البناء يتحول الى دماء حية من دماء المعرفة تجري في ثروات الوطن .

واحساس الاديب الحق كلما زاد بانه يحمل امانة اثراء الثقافة الوطنية كلما زادت مسؤوليته الثقافية للعطاء وتغذية الحياة بثمرات الثقافة التي تميز نمو المجتمع عاما بعد عام . اذ لا يمكن لنا ان نتلاقى بثقافات العالم ونعتز الا اذا تكونت لنا ثقافتنا البيئية الوطنية تلك التي تحمل طعم مضمون حياتنا المستقلة وثمراتها لنطل منها على الثقافات الاخرى .. حاملينها بين ايدينا مشعل جيل يضيء لاجياله المقبلة عزة العمل والعمل والوفاء للوطن والامة .

ولنعبر بذلك عن مثل من هذه الثقافة الوطنية .. اليست عيناتها نحملها كما سوحدت قريبا في الاسبوع الثقافي الكويتي في تونس وغدا في غيرها من البلدان العربية وغير العربية .. حيث يحمل المعنيون بالثقافة الكويتية نماذج من الادب والفنون والغناء والمسرح والاثار والفولكلور الى الثقافات الاخرى ليعبر عن وجود مسيرة متميزة للثقافة الوطنية . اليست هذه تعبيرات عن اهمية الثقافة الوطنية في حياة هذا المجتمع الطموح الى نمو عصري متكامل ومشرق ؟ هذا الحب للوطن وللثقافة الوطنية ومستقبل الحياة المزدهرة كلهما توصلنا الى حرصا على رعاية الاقلام الخلاقة ان تبدع وعلى المواهب المكونة ان تكون ينبوع عطاء وخيره تضيف في كل مناسبة عرسها الوطني الجميلة ثقافة شعرائه جديدة للثقافة الوطنية تقيس بها بشكل ما تضيفه لمجتمع هذا الوطن وقد المنشود في مجال الثقافة والفنون .

سعيد فرحات

# سلسلة «من المسرح العالمي» تقوم بترجمة جديدة لشكسبير الى العربية

## حوار مع استاذ الادب الانكليزي الدكتور محمد اسماعيل الموافي حول الادب المسرحي الاغريقي والحديث وسلسلة ترجمات: من المسرح العالمي . احمد العدواني كان وراء صدور هذه السلسلة الحديثة .



الدكتور محمد اسماعيل الموافي المشرف على سلسلة من المسرح العالمي واستاذ الادب الانكليزي بجامعة الكويت .

## شكسبير لم يلتزم بوحدة الزمان والمكان

## ولكنه التزم بوحدة الحدث

كتب سعيد فرحات :

الدكتور محمد اسماعيل الموافي هو استاذ الادب الانكليزي في جامعة الكويت وهو من كبار المختصين في فن الترجمة الى العربية في الادب وخاصة في ادب المسرح . وقد اختارته وزارة الاعلام الكويتية ليشرف على مراجعة ترجمات سلسلة « من المسرح العالمي » التي بدا اصدارها منذ عام ١٩٦٩ وصدر منها حتى الان ما يربو على سبعين عددا من امهات المسرح العالمي بعض الاعداد تضمن اكثر من عمل مسرحي واحد لمؤلف واحد . وليس من بينها اي مسرحية سبق ترجمتها في الربع الاخير من هذا القرن الى العربية .

وتعود فكرة اصدار هذه السلسلة الى الاستاذ احمد مشاري العدواني الذي اشرف عليها منذ البداية وحتى اليوم وهو الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب حاليا . وهي السلسلة الوحيدة التي تترجم الاعمال الشامخة من الادب العالمي المسرحي في الوطن العربي كله . وكانت هذه الاعمال لترجمة المسرح العالمي الى العربية قد بدات في القاهرة في اوائل الستينات حيث كان الباعث على ذلك الانتباه الى اهمية هذا النوع من الادب لطبيعته الجماهيرية والتصاقه المباشر بالجمهور . وفي عام ١٩٦٧ توقفت في القاهرة هذه الترجمة لظروف عديدة . ولاحظ الاستاذ احمد العدواني اهمية استمرار هذه الترجمات وفائدتها للادب المسرحي العربي فبدأ بالاشتراك مع الدكتور محمد اسماعيل الموافي ، الذي اشرف سابقا على هذه الاعمال في القاهرة ، وبدات السلسلة تصدر في الكويت تحت عنوان : من المسرح العالمي .

ونظرا للدور العظيم الذي حققته هذه السلسلة بنقل امهات اعمال المسرح العالمي الى اللغة العربية باحدث اساليب الترجمة بالاضافة الى تقديم كل عمل مسرحي وشرحه والتعليق بالتعريف على كافة ظروف عصره ومستوى العمل في المسرح الى غير ذلك من الجوانب التي تشبع فضول القارىء وطموحاته للتعرف على قيمة العمل ، ولمعرفة الاسس الحديثة المتبعة في الاختيار والترجمة لاهم الاعمال العالمية وطموحات هذه السلسلة الى ترجمات جديدة ، والقاء الضوء على انشاء هذه السلسلة وفكرتها جرى هذا الحديث مع الدكتور محمد اسماعيل الموافي الذي رافقها منذ خطواتها الاولى وحتى اليوم .

● دكتور الموافي ما هي الغاية من انشاء سلاسل وتخصيصها لترجمات للادب المسرحي .. ومتى بدات اول سلسلة ؟.

— الفكرة على ما اعلم بدات في القاهرة في اوائل الستينات . أما ترجمة المسرحيات فهي عملية قديمة اقدم من ذلك بعشرات السنين . وكانت تقوم باجتهادات فردية وتتوقف على بعض الادباء والمؤلفين وميلهم الى هذا اللون من الادب . وقد كان لفكرة انشاء سلاسل لهذا النوع من الانتاج الادبي اهميتها التي تضمن وفرة الانتاج فيه وتنظيمه ، واخضاعه لقواعد علمية وبما أن هذا الشكل الفني هو جديد على الثقافة العربية بنقله اليها عن الغرب منذ وقت قريب نشات الحاجة الى وجود نماذج او ما يشبه النماذج، لا لصالح القراء فقط ولكن أيضا لصالح الكتاب . فقراءة مسرحية اجنبية من نوع جديد او ممتاز هي بمثابة اعداد وتوجيه وتعليم للمؤلف العربي. وسلسلة من المسرح العالمي هي الان الوحيدة في العالم العربي كله التي تقوم على خدمة هذا النوع من الثقافة .. وهي ليست الاستمرار لعمل بدا في القاهرة في أول الستينات .. ولكنه توقف بذلك الشكل أو كاد بعد سنة ١٩٦٧ لظروف اقتصادية ، والذي واصل متابعة هذا العمل الادبي العميم الفائدة واخراج هذه السلسلة واستمرارها في المستوى الذي وصلت اليه هو الاستاذ احمد العدواني .

● كيف يتم اختيار مسرحيات سلسلة : من المسرح العالمي ؟ وما هي الاعتبارات التي يتم على ضوئها هذا الاختيار من حيث النوعية والترجمة والتقديم ؟.

— بالنسبة الى سلسلة من المسرح العالمي » وتحديد ما ينشر فيها فان ذلك يخضع لعدة عوامل . العامل الاول هو تجنيب ما سبق ترجمته للعربية من مسرحيات، وكان هذا العامل لا يلتزم به دائما .. فالكثير مما قد ترجم الى العربية من المسرح العالمي هو رديء ويحتاج الى اعادة ترجمة . ونحن بطبيعة الحال لا نعيد ترجمة مسرحية الا اذا كانت من النوع الراقي أو النوع الذي تثبت قيمته في الادب المنقول عنه. واكبر مثل على ذلك هو ما نحن بصدده من ترجمة جديدة كاملة لشكسبير .

فالمعروف أن شكسبير ترجم ويترجم منذ اكثر من خمسين سنة وقد تولى هذه الترجمات في بعض الاحيان ادباء كبار مثل خليل مطران والشاعر احمد رامي والمرحوم علي باكثير والمرحوم الاستاذ فريد ابو حديد وغير هؤلاء عشرات الادباء ممن هم اقل من هؤلاء حظا من الشهرة . ولعلنا لا ننسى في هذا الصدد الترجمة التي اشرف عليها اديب العربية الاكبر الدكتور طه حسين وقامت بنشرها الادارة المختصة في الجامعة العربية .

الا أنه يلاحظ ان الترجمة في معظم هذه الحالات لم تتم على اسس علمية كما يفهم فن الترجمة الان فاحيانا يكون المترجم على درجة عالية من اجادة اللغة المنقول عنها ، بينما يكون حظه من اللغة العربية قليلا .

وحدث العكس في كثير من الاحيان وذلك بأن يكون المترجم على مستوى عال من الاداء في اللغة العربية ويكون حظه من معرفة النص الانكليزي متواضعا ثم هناك مشكلة أخرى تتعلق بلغة شكسبير نفسه مما يجعلها عسيرة الفهم على الانكليز انفسهم ومما يجعل فهم شكسبير وشرحه وتفسيره من اعظم ابواب العمل الاكاديمي في الادب الانكليزي .

وقد بدات حركة تفسير شكسبير من نحو قرنين من الزمن تقريبا ابتداء من منتصف القرن الثامن عشر ومنذ ذلك الحين وينبري لهذه المهمة اعظم الدارسين ولا يمر جيل دون أن يقوم فيه جماعة يتخصصون بهذه المهمة .

وبالطبع يختلف تفسير شكسبير باختلاف الشارحين وباختلاف العصور وباختلاف الاراء السائدة في كل عصر ، مما جعل قضية شرح شكسبير أمرا عسيرا.

وقد حدث في أوائل القرن العشرين ان فكرت احدى دور النشر في اصدار طبعة لاعمال شكسبير المسرحية وتبلغ نحو ست وثلاثين مسرحية . وتتعهد في تحقيق وشرح كل مسرحية لمتخصص يجمع الى اجتهاده وتفسيراته الخاصة ما سبقه من اجتهادات أخرى وتفسيرات وهذه الطبعة تسمى طبعة « اردن » وهي واحدة من عشرات بل مئات الطبعات لشكسبير . الا انها تمتاز عن كل الطبعات الاخرى كما اشرنا بالاحاطة بكل ما سبقها من جهد اكاديمي . وتصدر كل مسرحية في هذه الطبعة بمقدمة صافية مطبوعة بطابع المحرر مع عدم تجاهل الاجتهادات الاخرى . وبالطبع مثل هذا العمل يستغرق سنوات وهو خاضع كما قلنا ايضا الى تغير الاراء والفلسفات التي تصدر عن النقاد والباحثين لذا يشعر القائمون على هذه الطبعة بضرورة تجديدها كلما دعت الحاجة الى ذلك. ولذا نجد أن ما يدعي « بآردن »الجديدة قد بدا في أوائل الاربعينات من هذا القرن أي بعد مرور نصف قرن على بداية الطبعة الاولى وآردن الجديدة تلتزم بنفس المواصفات بآردن القديمة مع التجديد .

وهذه الطبعة هي التي اعتمدناها اساسا لترجمة شكسبير الى العربية . ولكي نتلافى العيوب الماضية كلها ، نختار نخبة لهذا العمل تتوفر فيهم المعرفة التامة بالنص الانكليزي والقدرة فوق العادية على فهم النص باللغة العربية وهناك عدد لا بأس به يمكن لهم تادية هذه المهمة بامانة : منهم جبرا ابراهيم جبرا والدكتور مصطفى بدوي الاستاذ بجامعة « اوكسفورد» ومنهم مترجم « يوليوس قيصر » التي ظهرت قبل ايام الدكتور محمد عواد العصيمي والذي اعتبر من خيرة المترجمين العرب للادب الانكليزي ونحن نطالبهم بنقل شكسبير عن هذه الطبعة المذكورة ، والاستفادة من الشروح الكثيرة وتضمين اكبر كمية من هذه الشروح في ترجمة المادة . وما استحال على ذلك يمكن أن يشار اليه في الهوامش .

ونعيد ترجمة ما ثبت اي قصور في ترجمته من قبل . وهناك قواعد اخرى تتحكم في الاختيار : فانا انظر الى الانتاج المسرحي باعتباره قسمين قسم نسميه تراثا وقسم اخر هو المسرح الحديث والمعاصر ، والفاصل بين هذا وذاك في نظري هو الربع الاخير من القرن التاسع عشر .

على هذا الاساس يعتبر انتاج المسرح في عهد اليونان الى « ابسن » في اواخر القرن التاسع هو مسرح التراث وما بعده « برناردشو » ومن جاء بعده من الكتاب المعاصرين . والترجمة أيضا يحكمها ميزان اخر وهو أن يترجم فقط ما ثبت قيمته في ادب اللغة الام لان الكثير من الانتاج الادبي قد يروج في حينه ولا يلبث أن يموت مع الزمن . اما الانتاج الذي يثبت في محك الزمن فهو الصالح للترجمة دون غيره . وهذا يمكن معرفته في مسرح التراث . أما بالنسبة للمسرح الحديث والمعاصر فالامر مجازفة ولهذا فسياسة الاختيار في سلسلة « من المسرح العالمي » يحكمها هذا الاعتبار في المقام الاول وهو جعل أكثر مسرحيات السلسلة في مسرح التراث . ونظرا لان شكسبير يحتل مكانة خاصة في المسرح العالمي كله فنجد أن شكسبير يفوز بنصيب الاسد . ونحن نخرج له كل عام ما لا يقل عن ثلاث مسرحيات . ويتلو شكسبير كتاب من المسرح الفرنسي بصفة خاصة وسائر مسارح العالم الاخرى بصفة عامة .

● بماذا يتميز على ضوء ما تقدم

## المسرح الاغريقي القديم يختلف عن المسرح المعاصر

## باختلاف الزمن والانسان

المسرح الاغريقي عن المسرح الحديث والمعاصر .. ؟ وما الفرق بينهما عامة ؟

— هو الفرق بين الانسان القديم والانسان الحديث وبقدر اختلاف حياتنا الحديثة عن الحياة القديمة بقدر ما يكون هذا الاختلاف . طبعا هناك عناصر مشتركة في البناء المسرحي ولكن هناك عناصر مختلفة جدا فالمسرح اليوناني القديم بعث في عصر النهضة . وفي ذلك العصر كان معظم كتاب المسرح يقتفون اثر المسرح اليوناني من حيث الشكل والمحافظة على الوحدات الثلاث الزمان والمكان والحدث كما فهموها . ثم طرا فهم جديد يخالف الايمان بالوحدات الثلاث كمبدا يجب ان يأخذ به كتاب المسرح فشكسبير مثلا فيما عدا وحدة الحدث لم يلتزم في وحدة الزمان أو المكان والحركة الرومنسية عموما لم تلتزم بالقواعد الكلاسيكية في المسرح اليوناني . وفي العصر الحديث قامت محاولات تجريبية اختيارية منهسا مدارس واقعية وطبيعية وتعبيرية وملحمية ورغم ذلك يبقى المسرح اليوناني هو ابو المسارح في العالم شرقا وغربا .

● هل نستطيع ان نميز الفكر المتغير في الادب المسرحي ..؟

— المسرح يتاثر كما قلت بحياة العصر والافكار الفلسفية السائدة في كل عصر . خذ مثلا « براندللو » مسرحه قائم — وهو ناجح جدا — من ناحية درامية وله اثره العميق في المسرح الحديث عموما لكنه في مسرحياته لا سيما في مسرحية « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » . يدور حول ان الحقيقة وهم والوهم حقيقة وان ما يسمى بالحقيقة هو شيء يصعب اثباته . واستطاع لانه فنان ان يلبس هذه الفكرة اثوابا درامية حية جدا باشكال متنوعة بتنوع المسرحية .

وهكذا نستطيع القول ان كل مسرحي اصيل لا بد ان يعكس الفكر من حيث يدري أو لا يدري . وفي الغالب يدري ... فكرة فلسفية ينحاز اليها مثل الجان بول سارتر » جعل مسرحه تقريبا مثل « الذباب » وغيرها يعبر عن فلسفة الوجود التي يدعو اليها .

والمسرح اليوناني يعبر عن فلسفة او فكرة قوة القدرة والايمان به .

● اذا اردنا ان نفرق بين عصرين او مرحلتين للمسرح هل يمكننا اعتبار وليم شكسبير بداية تحول الى المسرح الحديث ؟.

— نحن لا نعتبر ان شكسبير يمثل مرحلة ، ان شكسبير يعبر خارج نطاق المراحل . ومن الظلم له ان نربطه بمرحلة تاريخية ما . انه يتجاوز كل الاطارات التاريخية وذلك لان احساسه انساني . وقد يتعرض من ان لاخر لموضوعات انجليزية كما في تاريخياته المشهورة وقد تعكس مسرحياته من الوان الحياة التي عاصرها لكنه دائما يتعرض لنواح انسانية وقضايا كلية وينبئ عن فهم عميق في كل هذا لطبيعته الانسانية وموقف الانسانية في هذا الوجود . وهو من الغزارة بحيث لا يستنفد اي شرح او اي عصر كل ما يزخر فيه من معان ويصل اليه من اعماق .

● الان هل على اساس شكسبير وما تبعه حتى اليوم من كتاب المسرح الانكليزي نستطيع ان نقول ان المسرح الانكليزي هو في اقوى موقع للمسرح الحديث .. ؟

من حيث الادوات والتمثيل والاخراج نعم يعتبر اعظم مسرح في العالم ... ويكاد يكون من اعرق مسارح الشعوب الاوروبية . فهو يمثل فترات ازدهارهم السياسي والاقتصادي الذي دام لقرون عديدة وقدم لهم فرصة للاستفادة من كل الفنون العالمية والتجارب منذ القديم وخاصة من الفن الايطالي الفرنسي والفرنسي .. ونستطيع أيضا ان نقول ان لدى الانكليز موجة تطول اكثر منها في الشعوب الاخرى . والتاليف خاضع للموجة والموجة قد تكون في انكلترا او فرنسا او المانيا ولا اعتقد المسرح الانكليزي هذه الايام افضل من مسارح اخرى فالمسرح الاوروبي اثبت أيضا أن بين فنانيه من هو في مستوى العباقرة .



الدكتور محمد اسماعيل الموافي يحدث لـ « القبس » .

## المسرح الانكليزي يكاد يكون من أعرق المسارح الأوروبية

---

# الخائنة النبيلة

قصيدة للدكتور فوزي عطوي



كبرت ، كبرت ، فلن اكرهك
لان شموخك قد [illegible]
لانك عمري ، [illegible]
جنون هواك وما اشرسك !
كبرت [illegible] من خاطري
عبثت ، وصدري ما سفهك ،
كبرت لانك ملء صباي ..
لان جفاك ما شوهك ،
فحطم وحطم ، ولا ترث لي ،
هواك بقلبي ، فما ينتهك !
ظلمتك ، اني ظلمت الوداد ،
خسئت لانني لن اشبهك ،
حذار حذار الرجوع الي ،
لئلا ارد : ما اتفهك !!

---

## ردود سريعة

في كل يوم يحمل البريد عشرات الرسائل وكلها تسال عن مصير مقالات معدة للنشر كاعمال باقلام جديدة ، ولا بد من التنويه هنا الى أن هذه الرسائل تنتظر وقتها لنبت بامرها اما ان تعد للنشر او ان يجاب عليها . وفي ما يلي ردود سريعة على بعض هذه الرسائل .

● السيد حسام القلقيلي :
شكرا لرسالتك قصيدة غربة حلوة في معناها نعتذر عن عدم نشرها لعدم اختصاصنا بنشر الشعر الشعبي بالعامية .

● السيد علاء عبد الصاحب الموسوي :
شكرا لرسالتك . الموجهة الى القبلة العذراء ، افكارك جميلة . لم تنشر لغرابتها .

● السيد قاسم عبد القادر محمد القادري :
أجري التصحيح على القصة كما طلبت ويؤمل ان تجد [illegible] مجالا لها للنشر .

● الى السيد ح.م.شرارة :
السبب الذي تطلبه هو أن المقال لم يحمل ما يبرر نشره .

● الى الانسة م نصر الله :
نعتذر عن عدم نشر قصيدتك يا مغني الاله ... رغم جمالها لانها تتنافى مع اصول اللياقة والشعور العام .

● السيد احمد ع. الشرقاوي :
شكرا لرسالتك وما كتبت تحت عنوان « زهرة في روض الجمال » . نعتذر عن عدم النشر بسبب عدم استيفاء الشروط الضرورية لغويا ونظما .

● السيد محمود الحسن السعيد :
شكرا لرسالتك وكلمتك الرقيقة . نامل أن تتوفق في محاولاتك .

● السيد وليد عبد الحميد الضانيلي :
محاولتك الشعرية ناجحة تحتاج بعض التمرس ، بالنظم نرجو لك مستقبلا مشرقا .

● الانسة راغدة فريح :
شكرا الكاريكاتور الذي ارسلته نرحب بمحاولة اخرى .

● السيد ابراهيم عباس محمد :
شكرا لاسهامك .

● الى م. السمان :
شكرا لكلمتك الرقيقة بحثا عن « امل جديد » ولم اجدها . نعتذر من عدم نشر « اعجوبة بلد » لان مر عليها الزمن .

● السيد رسمي عبد القادر :
شكرا لقصيدتك الجميلة الوصف ولكننا نعتذر عن عدم نشرها بسبب اشتمالها على كلمات غير مستحبة في المنطقة التي يدور حولها الوصف .

● الى السيد مجهول في عالم النسيان :
افكارك حلوة نرجو لك النجاح .

قصة قصيرة

# امرأة ليس لها قاع

بقلم فتحي الحديدي

دخل « الخمارة » ودار بعينيه في القاعة المزدحمة بالرواد تحت عباءة من حريق التبغ والانفاس . تتابعت امام عينيه وجوه الرجال وبينهم الجرسون المندفع لتلبية طلباتهم وكانه يتحرك بقوة زمبركية عجيبة حاملا على كفه صينية واسعة عليها دوارق « المنكر » وحبات الفول السوداني المصفوفة في اغراء ، واطباق الشواء وشرائح المخلل والسردين والجبنة ... فلهثت امعاؤه في عنف . اختار مائدة في ركن من الخمارة ليس ببعيد عن ضوء الفانوس الشاحب وجلس بزاوية تسمح له في نفس الوقت مواكبة الحركة الدائرة في الخمارة ، اوما الى الجرسون « مانوللي » فجاءه هاشا :

— اهلا حمزة بك ..

— ماذا عندكم ؟

— جوني ووكر وهوايت هورس ونبيذ قبرصي ممتاز وعرق زحلاوي مستورد .. قاطعه حمزه في دهشة من يطلب التأكيد :

— مانوللي .. امتاكد انه مستورد ؟

— نعم سيدي .. انه مستورد ..

— اخشى ان يكون مغشوشا ..

— كلا سيدي .. انه مستورد ، ويمكنك التاكد من الختم ..

غاص « حمزة » في مقعده والقى بذراعه خلف الكرسي ، ورسم ابتسامة شك على جانب وجهه وقال :

— ختم ماذا يا عمنا ؟ .. الم تسمع عن ذاك الرجل الذي تزوج بفتاة افترض انها مختومة بختم العفة ، ثم اكتشف بعد ذلك ان الختم كان من المطاط ؟.

— اوه سيدي .. اننا نستورد الخمر من « كرياكو » الكبير ، وهو تاجر جملة يتميز بالنزاهة ..

قهقه حمزه في انبساط وصاح :

— لعلك ستقسم بشرف المهنة انه ايضا يصلي ..

قال الجرسون ، وكانما استملح ان يطيل الجدل مع زبونه ربما للتسرية عن نفسه من عناء التجوال بين المناضد ، فقال وهو يهرش صلعته :

— لم اره يصلي ، ولكن مرة ذهبت اليه لاشتري صندوقا من الويسكي ، فجاءه شحاذ يطلب صدقة ..

— اه .. عظيم ..

— لقد تاثر « كرياكو » الكبير وتوجه الى داخل المخزن وعاد ليناول الشحاذ علبة صغيرة من البيرة .

قهقه حمزه وهو يضرب المنضدة بكفه الغليظ ، وبدت اللثة الحمراء الا من بعض اسنان وبعض اضراس توشك ان تودع وجهه ، وصاح :

— كرياكو العجوز يتصدق بعلبة بيرة ؟. لا بد انه طالب الشحاذ بان يدعو له بحسن المثوبة في الاخرة .

— فعلا سيدي .. لقد سأله ان يدعو له بالبركة ..

— اه .. حسنا يا « مانوللي » هات لي زجاجة نبيذ احمر ، واهتم بالمازة .. وعليك ان تتذكر ان البقشيش اصبح نادرا هذه الايام ، الا اذا كان الامر يستحق .

ابتسم الجرسون منصرفا ، بينما استغرق حمزه في مراقبة الرواد وقد انتعشت نفسه . جاءه مانوللي بعد قليل وانزل على مائدته زجاجة النبيذ ، ثم اتبعها بصحاف السلطة والمخلل وحبات الترمس ، ثم انصرف .

مد حمزه يده وصب السائل في كاسه واخذت اصابعه تتابع الصب والعب وازدرد حبات الترمس في نهم .

خلصت الزجاجة ..

طلب اخرى ، فجاءه الجرسون بها عبر صفوف المقاعد والاجساد ، علت وجهه سحابة من هم مبين .. ورغم تحجر عينيه بفعل الزجاجة الاولى ، الا انه كان يضحك في بلاهة احيانا لكل ما يطفو على الجو العام للخمارة المتبدة .. تريث هنيهة قبل ان يمد يده الى الكوب ، وقد شرد الى حيث امراته الحبلى الوشيكة الولادة ، نظر حمزه الى الزجاجة ، ثم امالها الى الكوب ليسقط اخر قطرة من النبيذ الناري ، ثم ما لبث ان دفعه الى جوفه الفاتر بالنار .

اخذ يعد على اصابعه بصوت خفيض :

— واحد اثنين ثلاثة .. تسعة .. والعاشر في الطريق ؟ ساصبح ابا لعشرة اولاد ؟.. حسنا ، لو قدر لي ان اعيش للجيل اللاحق .. ثم فعل اولادي فعلتي الآن لاصبحت قبيلتي من مائة حفيد ، بالاضافة الى ابنائي العشرة وزوجتي وانا .. يصبح المجموع مائة واثنى عشر فردا .. اوه ..

عندئذ زعق مناديا الجرسون الذي جاءه على عجل ، فقال له حمزه في غضب :

— الم تقل ان هذا النبيذ من الصنف الاصلي المستورد ؟

— بلى سيدي ..

— اي ليس مغشوشا ؟..

— طبعا سيدي ..

— اذن لماذا لا يساعدني على النسيان ؟

— عندي يا سيدي ما هو اقوى من النبيذ ..

وضع حمزه ساقا فوق ساق واشاح بيده في غضب وصاح :

— عجل يا رجل وهات ما عندك قبل ان اقذفك الى الاخرة ..

عاد مانوللي من حيث اتى وجاءه بزجاجة ويسكي تركها امامه وانصرف صب حمزه كاسا وارتشف منها بصوت مسموع .. حملق فيما امامه في بلاهة ثم عاد يحدث نفسه :

— تسعة اولاد .. والقادم هو العاشر .. يا سلام .. هه .. والمجنونة زوجتي تخشى على نفسها الحسد ، ترى لماذا لا يصيب الحسد بطنها الارنبي هذا ؟ اقسم ان رحمها قد بلغ من العمق ما اقطع بانه ليس له قاع .. اذ ما ان تطلع شمس العام حتى توقظني لتعلن ذلك الاعلان السنوي الذي تعودته ، عن وجود جنين متقوقع في داخلها ينتظر الفرج ، ثم لا يلبث هذا الجنين ان ينزلق قبل نهاية العام ، ويتجه فورا الى ثدي امه يتلقفه ، وكانه درب تدريبا سريا على التصرف بسرعة عندما يلقى به خلف الخطوط ، ثم لا يلبث ان ينضم الى « حمزة اخوان » من فوره ليقضي معهم على اليابس والاخضر .

عندما وصل حمزة الى هذه الفكرة ، مد اصابعه الى الكوب ورفعه الى شفتيه وصبه في جوفه صبا ، ثم اعاد الكوب الى مكانه ليصبه من جديد بالسائل الاصفر الذي تناثر فقاقيعه في صخب مثلما افكاره المتهيجة ، فجاة وجدنفسه يغني بلحن : « ضيعت مستقبل حياتي » ورفع عقيرته في جلبة لفتت اليه انظار السكارى ، فقام نفر منهم لينضموا اليه ، ومعهم مقاعدهم وهم يتمايلون ، فلما ان اصبحوا امامه انزلوا مقاعدهم الى الارض وانهاروا فوقها . اعترته الدهشة ، ثم ما لبثت ان انقلبت دهشته الى ترحيب ، واخذ يحدثهم عن اولاده وقال لهم :

— هل منكم من عنده تسعة اولاد ؟

قال احدهم متطوعا :

— اعندك تسعة اولاد ؟

— نعم ..

— ياه .. انقضى الوقت كله في البيت ؟

— ابدا .. انا لا اقضي في البيت الا ساعات النوم ..

اهتز المخمور وقال :

— ولماذا لا تذهب الى الطبيب ليسد لك هذه الثغرة .. ولو .. هيء .. بالاسمنت ..

— لقد فعلت .. ولكنه فشل ..

قال واحد كان يمد يده خلسة الى زجاجة « حمزه » :

— ان مصيبتك ليست على احد ..

شعر حمزه بان زجاجته تتناقص ، فامسك بها مليا وقد لعلعت الخمرة في راسه وصاح :

— من شرب زجاجتي دخل النار ..

— انها تبخرت يا ... ما اسمك يا رفيقنا الطيب ؟

— لا انكر .. لقد نسيت كل شيء ، وما عدت انكر الا هذه الارنبة التي توشك ان تلد الليلة .

— لماذا لا تتخلص منها ؟

— من ؟

— الارنبة ..

وقبل ان يجيب ، قال المخمور الذي نصحه قبلا بالطب :

— اذهب الى الهند ، لقد قرات انهم يعقمون الرجال .. ام ترى انك لست من الرجال ؟.

قهقه السكارى ، ولكن حمزه هب واقفا على مقعده وعاجله :

— اذا كنت من غير الرجال فمن اين جئت بالتسعة يا بن الـ ..؟ هل منكم من بذل جهدا مخلصا للقيام بمثل هـذا العمل ؟

قال سكران اخر يتمايل بحثا عن حبات الترمس التي نفدت :

— ان انجاب تسعة من الاولاد لا يحتاج لجهد يا هذا ..

انفعل حمزه وهو يرد :

— لقد انجبتهم على مدى تسع سنوات كاملة ..

— انا استطيع ان انجبهم في سنة واحدة

— كيف ؟

— عمليا لا استطيع ان اشرح لك لان المكان غاص بالرواد .. كما ان الوسائل التوضيحية تنقصني ..

— حسنا .. اشرح لنا نظريا ..

— هيء .. لقد رايت سكرتير الشركة التي اعمل بها يستطيع ان يطبع بالكربون على الالة الاصل وتسع نسخ بضربة واحدة من اصابعه .. وقياسا .. فانا .. هيء .. استطيع ان افعل ذلك .. بل وربما اكثر ، لو ادخلت في الاعتبار انه قد ارزق بتوائم لم ادخلها الحساب ..

حملق حمزه في وجه محدثه وقال بلسان ثقيل كمن تذكر شيئا :

— لم ادخل في حسابي ان زوجتي قد تلد الليلة توائم ..

قال ذلك المخمور الذي استمرا ان يختلس من زجاجة حمزة :

— يمين بالطلاق .. انك لمسكين انت ورئيس الدولة ..

تدخل واحد وقال :

— وما علاقة هذا بذاك ؟

— رئيس الدولة مشغول بسد العجز .. وصاحبنا هذا مشغول بسد الثغرة .. صاح واحد كان يحملق في الزجاجة التي فرغت من اخر قطرة :

— لو عرف رئيس الدولة مكانك .. اذن لاودعك السجن واوكل امرك الى حراس شداد يمنعونك عن امراتك .. وبعدها يستطيع ان ينفض يده تماما ليستريح من متاعبه كلها .. اي وشرفي .. ثم يتفرغ بعد ذلك لخطة التنمية .. الـ .. الـ .. ايه ؟ لقد نسيت ..

قال حمزه :

— والله لو اتبع رئيس الدولة معي ما قلت ، فلن تعدم زوجتي وسيلة لتنجب مني طفلا يخرج لسانه للدولة في عناد ..

— اذا اردت ان تتخلص من متاعبك الآن دع زوجتك تتناول حبوب منع الحبل

— لقد اعطيتها الحبوب .. ولكن شهيتها للانجاب كانت مفتوحة .. فولدت « سمير » ..

— حسنا .. اعطها مرهما ..

— لقد اعطيتها المرهم .. ولكن ايه .. لقد رزقنا « سعاد » ..

— داوها بالكبسول اذن ..

— اعطيتها الكبسول .. ولكن هـذه الطريقة ايضا فشلت فولدت « سامح »

— اوه .. لا باس اذن ان تعطيها هرمونات ..

— فشلت الهرمونات ايضا ولم تستطع ان تقف في وجه « شفيق » ..

— دعها اذن تستعمل اللولب ..

— كان اللولب اعجز من ان يمنع « حامد » من ان يصل في موعده ..

— اذن يمكنك ان تواظب على طريقة الايام ..

— كانت ايامنا سوداء تلك التي عشناها بعد ان اكتشفنا ان طريقة الايام لم تمنع « سميحة » من تشريفنا .

قال مخمور كان يتابع حديثهم من منضدة جانبية :

— حسنا يا هذا .. لماذا لا تذهب بزوجتك الى اهلها .. وعندما تتاكد من انها قد اصبحت خلف الباب ، لحظتها ترمي عليها يمين الطلاق .. ثم تجري ..

فاستدار نحوه حمزه وقهقه ضاحكا :

— وشرفك .. لقد اتبعت هذه الطريقة فولدت « عزيز » .

دخل صبي صغير من الباب وهو يحملق في الرواد كما لو كان يبحث عن شخص ما ، فلما وقعت عيناه على حمزه ، توجه اليه مباشرة وقال في لهفة :

— بابا .. بابا .. خالتي تقول تعال حالا .. لقد ولدت امي ثلاثة ذكور ..

وجم السكارى جميعا .. ونقلوا عيونهم من الصبي الى ابيه وبالعكس ، ثم هزوا رؤوسهم وكانهم الهة الحكمة .. وقال احدهم :

— اذهب الى الهند ليعقموك ..

صاح حمزه مغادرا وهو يتوكأ على كتف ابنه :

— نسيت ان اقول يا سادة انني اتبعت هذه الطريقة ايضا فرزقت بطفلة اسميتها « هند » على سبيل التذكار .

ثم زعق حمزه كما لو كان يقود مظاهرة :

— قولوا معي : فلتحيا خطة التنمية ..

ولكن اي من السكارى لم يقو على الصياح ، وانما انهمك كل منهم في البحث عن حذائه داخل جيوب زميله .. اما مانوللي ، فقد قام باطفاء الفوانيس الواحد اثر الاخر ، ثم قام بتكويم المقاعد والمناضد معلنا نهاية السهرة.



# العودة

انتم تعرفون امي .. كلكم تعرفونها .. كلكم تنهدتم بحسرة وهي تطرق دروب القرية في رشاقة الغزال .. كانت تبتسم لكم وهي تلقي بتحية الصباح وكانت ابتسامتها اشراقة شمس في يوم بارد مطير .

كانت فقيرة .. لا انكر هذا .. مرت بنا ليال كثيرة نمنا فيها بلا عشاء . وكانت تملك جلبابين اثنين عمر الجديد فيهما عشر سنوات بالتمام والكمال . كل هذا صحيح . لكنها كانت عزيزة النفس شامخة تعرف كيف تدبر أمورنا بامكاناتها الشحيحة ، ورغم كل الصعاب صدقوني ، كنت أعجب من بسمتها المرتسمة على شفتيها دائما وايمانها الذي لا يتزعزع بالله وبنفسها .

كثيرون حاولوا نيل رضاها كل باسلوبه الذي يعتقد انه سيفتح مغاليق قلبها المقفل على عذاباتها بشجاعة ونبل . بعضهم عرض عليها ماله والبعض عرض قلبه . واخرون حاولوا معها بالعنف . ولكنها كانت تنتصر عليهم وتلزم كلا منهم حده دون أن تدخل قلبها ذرة من حقد او ضغينة . بالعكس ، كانوا كلما ازدادوا الحاحا وشراسة ازدادت هي حنوا وعطفا . احيانا كنت اتساءل . ما الذي يدفعها لكل هذه المعاناة ؟. لماذا لا تتنازل قليلا من اجل نفسها ومن اجلنا ؟. كانت هذه التساؤلات تدور في ذهني دون ان اجرؤ على ترديدها . كنت اشفق عليها واحس انها ستنهاوى في يوم ما وان نتيجة هذا الضغط العنيف عليها لا بد وان يؤتي ثماره . وكانت بذكائها تحس بما يتصارع في داخلي . قالت لي في يوم مقت فيه كثيرا . يا بني . هناك حكمة معروفة تقول : سيل التنازلات يبدا بخطوة . وثق انني لن اخطو هذه الخطوة ابدا . انا اعلم ما ينتظرني في الغد . اعلم انني قد لا استطيع الصمود طويلا . ولكن يا بنيّ اقف على اقدامي متمسكة بالكلمة . ثم استطردت : وكأني من الظلال بشيء من عينيها ويخالسف صوتها القوي الحزين : اسمع .. انا اعلم ان الحياة النظيفة في زماننا هذا مشكلة . اذا حاولت ان تعيش بلا اوساخ تلطفك فاعد نفسك لحرب شعواء مع الاصدقاء ومن الاعداء . واعد نفسك جيدا لحرب اكبر تخوضها مع نفسك ووساوسك .. ستتعب وتقاسي .. ولكن النتيجة مضمونة دائما .. المهم ان تكون صادقا مع نفسك اولا ثم ، ليذهب الباقي الى الجحيم .

يقولون ان اللغة العربية غنية بالفاظها ومعانيها ومرادفاتها .. ولكني للمرة الاولى اشعر بتقصير هذه الكلمات وعجزها . اشعر انني اظلم هذه الام لو حاولت ان اكتب من تلك اللحظات الحبلى بالهيبة والصفاء والتصميم . يقولون ان الامر تافه بما يحملها من احداث . ولكن .. من اين تنبع الاحداث كلها ، يقلد الانسان مواقفه . اعتقد ان لحظات البشر تاتي من لحظات كتلك التي عشتها مشدوها وعيناي معلقتان بشفتي امي وهي تنطق بكلماتها بعفوية وحب .

لعلكم تتساءلون عن ابي وما دوره في هذا كله . الغريب ان ابي عاش لاهيا عن امي . تركها تواجه دورها بلا مبالاة عجيبة وبلادة اعجب كان يرى الطامعين فيها يحومون حولها كالذباب ولا يحرك ساكنا . كان له عالمه الخاص الذي يقف على النقيض تماما من عالمها .. عالم لا يرى فيه الا صورته ونفسه .. ولم يؤثر موقفه هذا في اخلاص امي له .. اذكر مرة ان احد الاغراب هجم على بيتنا وحاول ان ينال امي بالقوة . وقاومته المسكينة طويلا . وخرج من البيت كيفما دخل . وجاء والدي — القصة زوجها — وحين سمع القصة رمع كعبه في استخفاف ولم يعلق ولو حتى بكلمة . اذا كنت تعلمت من امي الشموخ والسمو فقد علمني ابي ان احتقر حتى النذالة . كان غنيا جدا وسافلا جدا . وذات يوم صحونا ولم نجده . ربما يكون قد هرب او مات . لا يهم . لم نكلف نفسنا عناء السؤال عنه . ولم نره بعد ذلك ابدا . بركنا مراة حماة الا من مجادلتنا التي عشنا بها ولها . وقاست امي كثيرا .. اخذها عمدة قريتنا كخادمة في بيته بالقوة بعد ان جرب ان يغرقها بعطف مزيف ، وكلمات لزجة خدمتني انا وخدمت كل اهل الحي . حاول معها المستحيل وجرب كل الحيل لكنه لم يكن احسن حالا من غيره . صحيح ان جسدها عاش في بيته طويلا ولكن روحها الشفافة كانت معي ومع رفاقي من اطفال القرية . كانت تلاعبونا بعد يوم وفي عينيها نظرة لوم لي ولكل الصامتين ، الخائفين المذعورين . ولكنها ابدا لم تطاطئ الراس . اتوكها عمدتنا بالعمل ليلا نهارا في بيته وفي حقله . اخذ منها دون ان يعطيها . وصبرت امي . كانت تقابلني خلسة في حارات القرية الضيقة المقفرة فتقول : الصبر يا ولدي . انني ارى الفجر اراه بعيدا ولكني مع ذلك انتظره . هل عشت ليلا مرة بدون فجر ؟.. ليل الشتاء طويل وقاس ولكن سرعان ما تطل الينا شمس الصباح الدفء والحياة . فقط . وتذكر كلماتي واعمل بها . نسيته ان اقول لكم ان عمدتنا الموقر حرم عليها لقائي انا ابنها .. حرم عليها ان تتكلم مع احد ولو همسا .. ولم يكتف بهذا بل ارسل رجاله — اقصد زبانيته — يكممون كل صوت ويجهضون كل مخاض .

وسقطت امي مريضة .. نفدت طاقتها او كادت .. وازداد هو وحشية .. حاول ان يغتصبها وهي مسجاة .. ارسل كلابه تنهش في لحمها . سخر منها وفتح بابها للشامتين . كل من صدقتهم جاء يلقي بنظرة شماتة ويتحسس جزءا من جسدها الطاهر . وكانوا حين تصحو وتفتح عينيها يتصاغرون ويرتجفون في هلع ورعب . لاول مرة ارى جلادا يرتجف امام ضحيته . كانوا يريدون الخلاص منها ولكنهم كانوا يعلمون انها لن تموت . وكانوا متاكدين اكثر انها ستسترد عافيتها ونضارتها . وكان الموت اهون عليهم من ان يواجهوا لحظات صحوها .

ومرت الايام طويلة رتيبة حزينة فارغة . وكدت افقد املي في بزوغ النور مرة اخرى . كنت اخلو الى نفسي وانتحب . كدت اقتل نفسي ولكن صورتها كانت ترمض في ملائكية حبيبة فاعدل عن قراري . وعدتك يا ام . ساانتظر واصبر . ساصبر . او بمعنى اصح ساظل في انتظار الامل . انني اضعف من ان اصنعه . انا خائف يا ام . لا استطيع ان اطاول السحاب . لا استطيع .

وصحونا ذات يوم على خبر يقول ان الانتخابات ستجري خلال ايام .. لقد انتهت مدة رئاسة عمدتنا ولا بد من انتخابات جديدة . كنت اعرف اللعبة . احفظها جيدا . سيدور العمدة في ارجاء القرية الجبلة وعلى وجهه ابتسامة ابن آوى وفي يده اليسرى مسبحة وفي اليمنى طعام يرمي للاسل بها .

سينصبون السيرك ويتوالى البهلوانات وستصبغ كل الوجوه بكل الوان الطلاء . سيموت بعض المشاغبين ويشتري بعضهم ويسافر بعضهم بالقوة الى المدينة .. ثم يتربع حبيبنا الاوحد على كرسيه الذي يئن من حمله المخزي .. واخيرا ينفض السامر .

كنت اعرف كل هذا . كل خطوة محسوبة بدقة متناهية . ولكن لم يكن في حسابي ما حدث وقلب كل توقعاتي راسا على عقب .

صحونا يوم الانتخابات لنرى امي تطوف بكل دروب القرية وخلفها الاطفال يهتفون بسقوط الطاغية ويحكون مخازيه .. التف الكثيرون حول امي في موجة حماس عارمة احتاجت منهم بالتاكيد لشجاعة خارقة لم تعرفها قريتنا المغلوبة على امرها . كان موكبا مهيبا . نظرت الى وجه هذه الام فلم ار اثرا لمرض . عاد اليها طلوعها الملائكي . احسسنا جميعا ان النهاية وشيكة . النهاية والبداية معا . ووقفت اتامل هذه الام الرائعة واتصفح الوجوه .. وجوه الملهوفين والكادحين الذين ياكلون لقمتهم بالعرق والدمع والدم ، نفس الوجوه التي عاشت في ظل امي طويلا .. لكن الغريب انني رايت وجوها كثيرة من زبانية العمدة تتصدر الموكب وتهتف بحماس غريب انهم عجائز الفرح . اي فرح . وندابو الماتم . اي ماتم .

اغرورقت عيناي بالدمع وانا ارى صحوة اهل قريتي الشرفاء . لقد عادوا الى انفسهم . ساعتها لمست الفجر بيدي ، ولامس نداه وجهي .

انتم تعرفون باقي القصة . لقد عادت امي لبنيها ، شامخة متوهجة . عدنا الرفض . لكن المهم انها عادت وكفى .

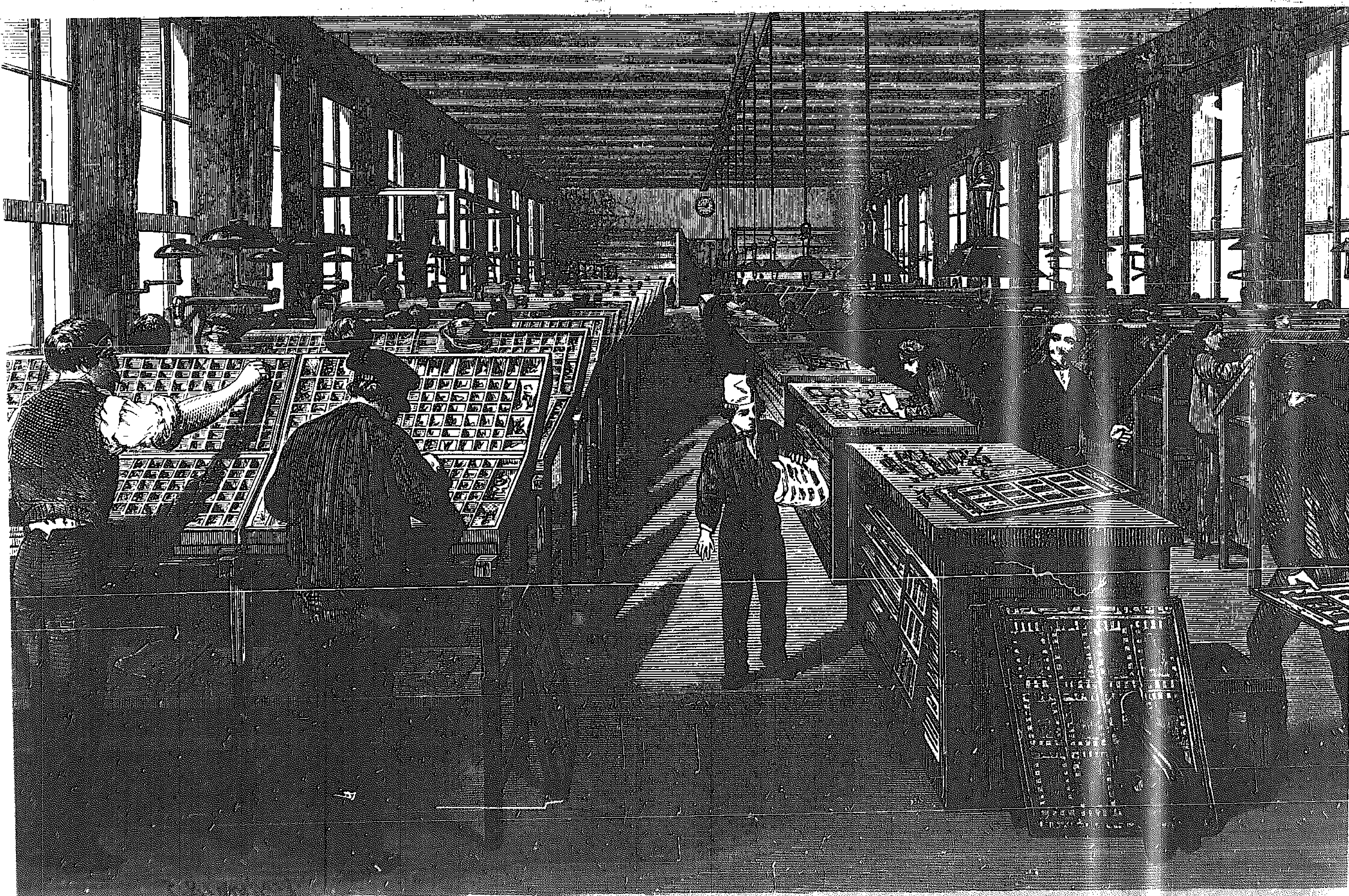
محمد عبدالله بهاء

# القبس

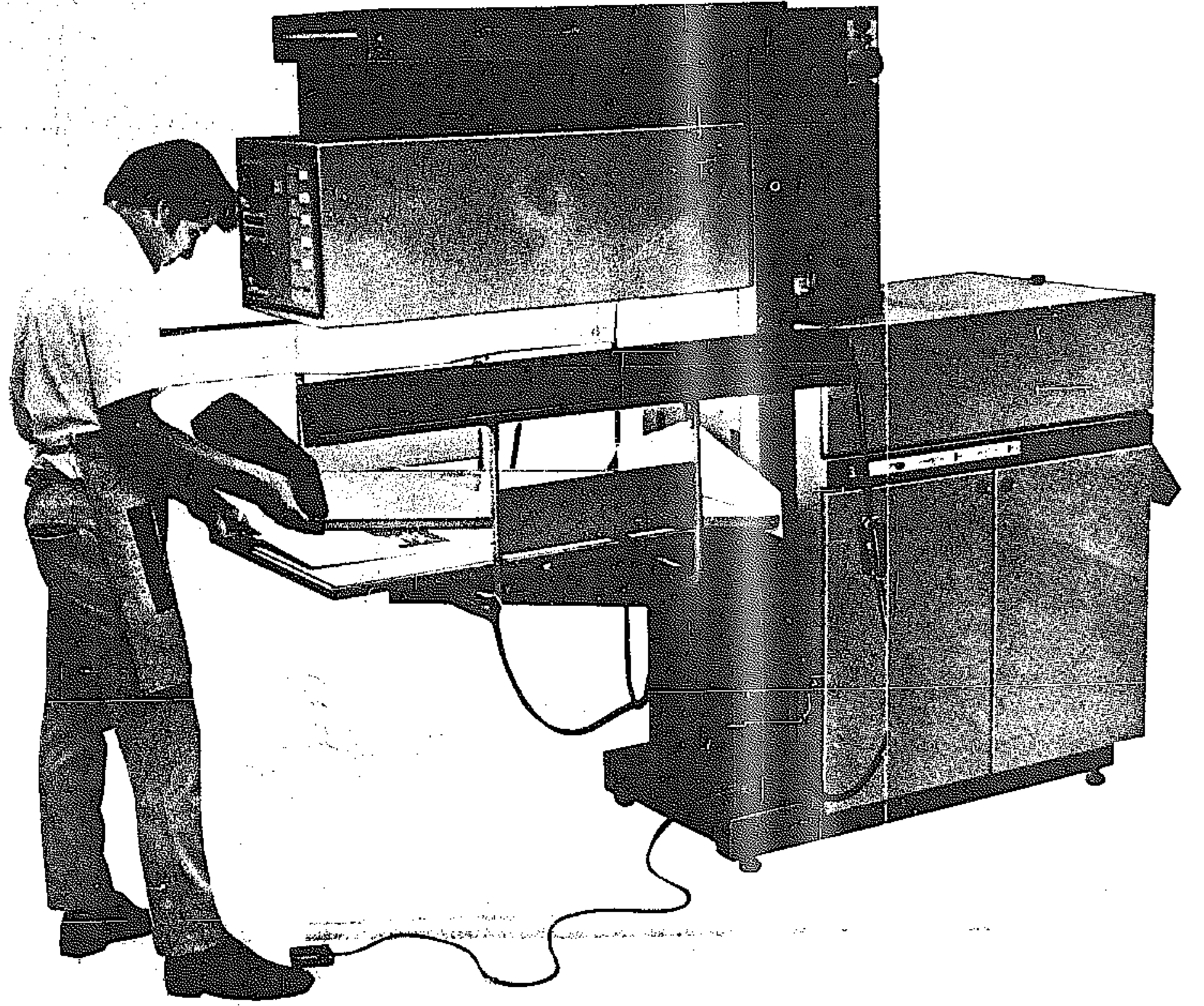
[illegible] ربيع الأول ١٣٩٧ هـ — ٢٢ [illegible] ١٩٧٧ السنة السادسة — العدد ١٧٢٢ — الكويت


تحقيقات القبس الخاصة

# الطباعة



# لأجل نتائج أفضل في الطباعة والتصوير



**3M** إعتمدوا منتجات

جميع ما يلزم المطابع
من بليتات - مواد كيماوية
لطبع وتحميض البليتات
وتشغيل الماكينات

كما يسرنا أن نقدم لكم الآن

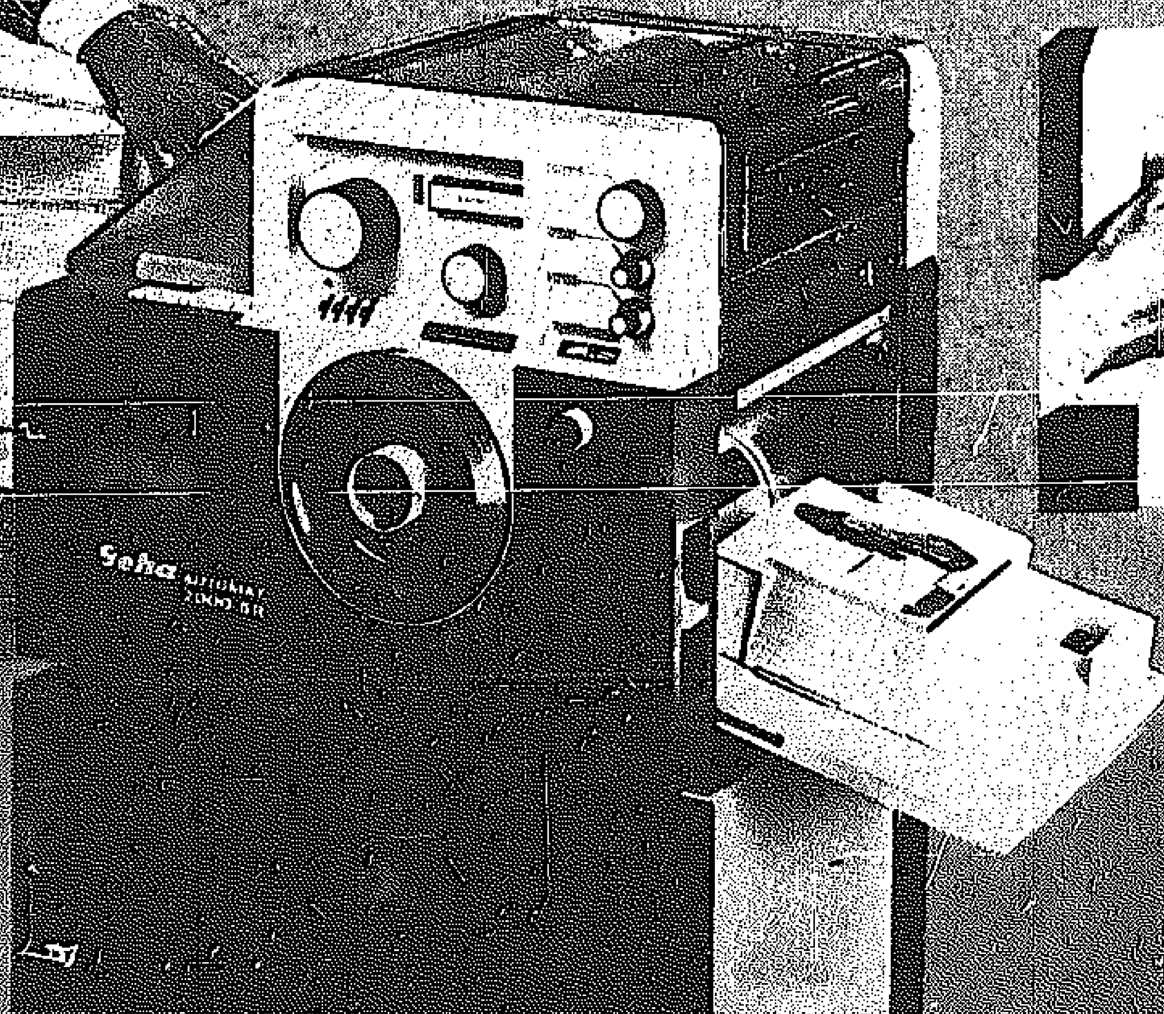
## نظام التصوير الحديث **3M CAMERA PLATE SYSTEM**

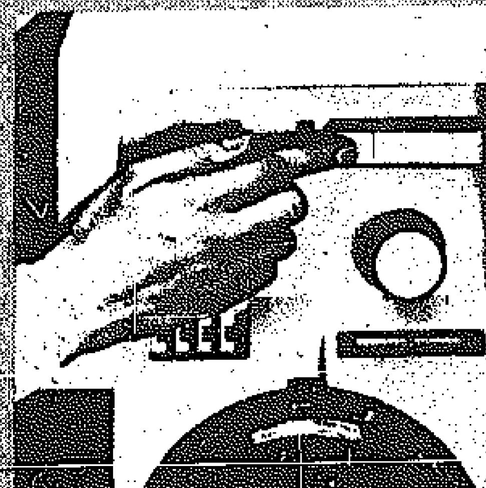
لتعطيكم • بليت على بولستر • افلام نيجاتيف او بوزيتيف • ترانسبرانسي • برومايد، بدون غرفة مظلمة

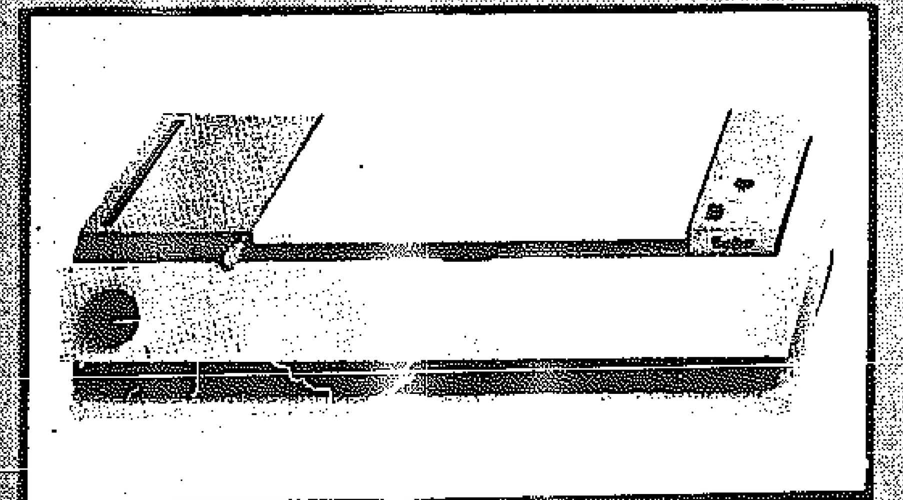
## جها في كافة المكاتب والمدارس

يمكنكم الآن الحصول على افضل المطبوعات التي تريدونها
لمكاتبكم على مطابع الافست الصغيرة جها
سهلة التشغيل - سريعة - طباعة عدة الوان
شاهدوها بمعارضنا

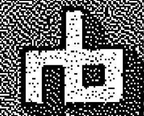




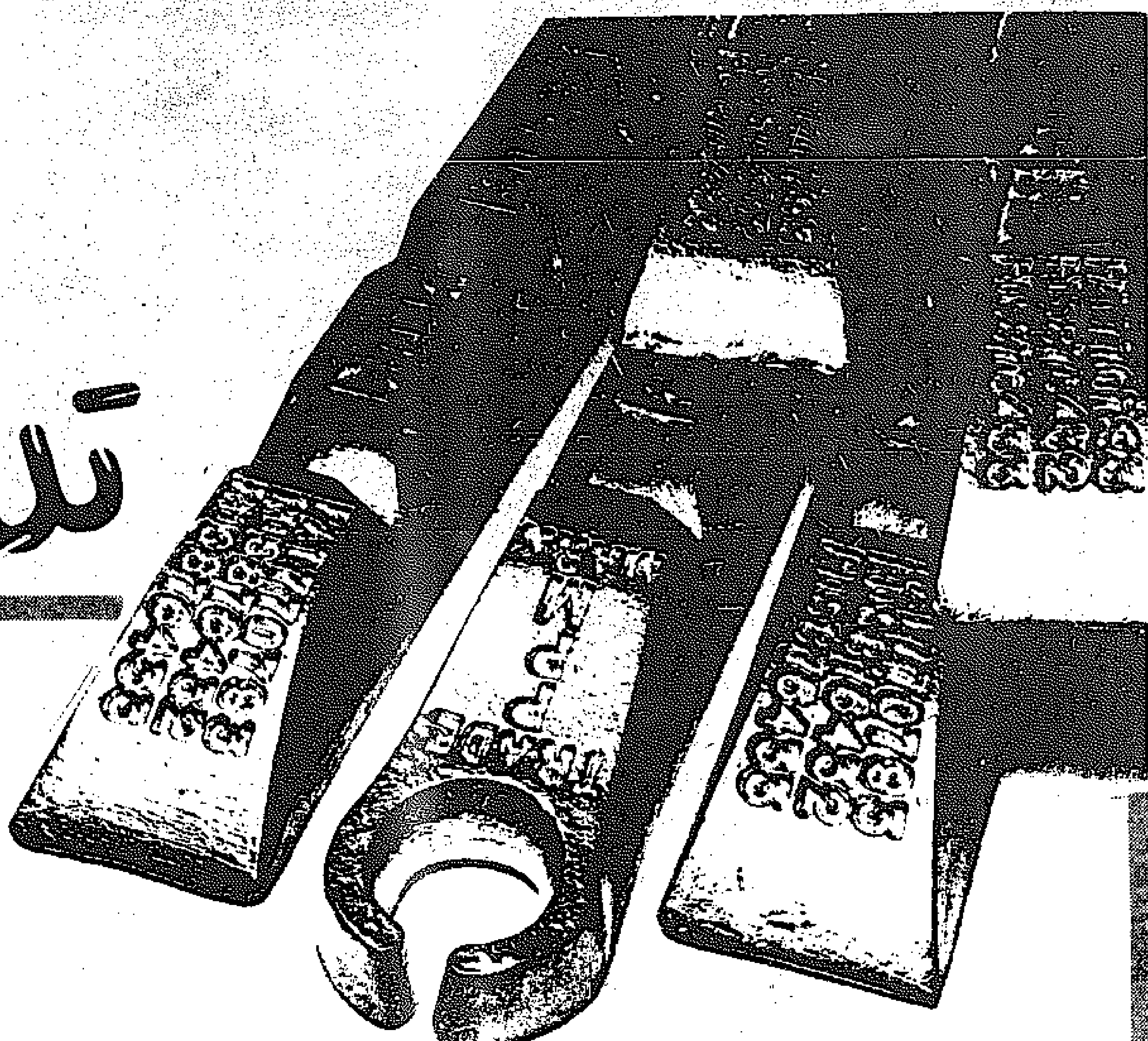


Geha



عبد الرحمن البحر وشركاه





# القبس تدخل ١٨ مطبعة في الكويت

## • هل تصبح الكويت المركز الطباعي الرئيسي لدول المنطقة ؟

## • مطابع جديدة فخمة في الخليج والسعودية تشترط إذنا للطباعة في الخارج

**كتب رضي القاعوري :**

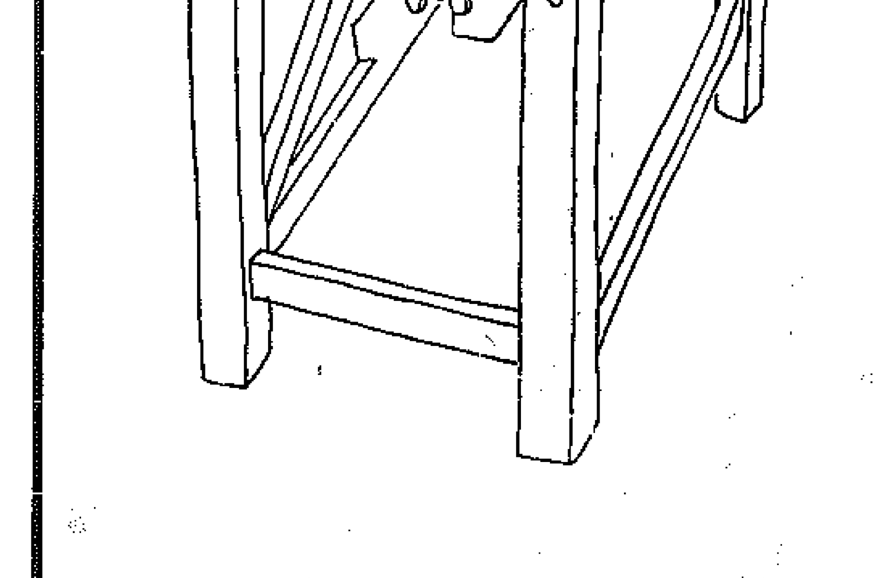
حين عاد جوها غوتنبرغ من الغابة اصبح من المؤكد ان تحولا هائلا سوف يطرأ على عالم الطباعة التي كانت حتى ذلك الوقت بدائية .

والواقع ان اكتشاف طريقة جديدة للطباعة كان من حيث الاهمية كأكتشاف الكهرباء . فكما انتشرت الاضاءة في جميع ارجاء الكون محدثة اعظم الاثر في حياة البشرية كذلك انتشر نور الكلمة بعد غوتنبرغ لتصبح جميع حضارات العالم في متناول اليد ، ولا يمكن لنا ان نتصور كيف كان سيبدو هذا القرن ، القرن العشرين ، بدون الطباعة ، فانتشار المكتبات المملوءة بالصحف والمجلات والكتب وبكافة اللغات يكاد عددها يفوق عدد المحلات التجارية ، والاقبال على المطالعة وقراءة الكتب والمجلات والصحف أصبح الخبز اليومي لانسان العصر الحديث .

والواقع ان الاهتمام بصناعة الطباعة ومعرفة خفايا هذا العالم هما من الجاذبية بمكان . فنحن نتناول الكتب والمجلات والصحف جاهزة دون ان نعرف شيئا عن الجهد المبذول في صناعتها وآلية العمل المترتبة على ذلك . ان الكشف عن هذه الجوانب الخفية في عالم الطباعة مهم ويثير الفضول . ومن ضمن اهتماماتها العديدة في بلورة واقع القطاعات وتسليط الاضواء على الجوانب الخفية فيها وبهدف التطوير والدفع الى الامام وذلك بابراز المشاكل والصعوبات التي تعاني سائر القطاعات في الكويت ، فقد قامت «القبس» بجولة على ثمان عشرة مطبعة في الكويت وهي معظم المطابع التجارية الموجودة في البلد ، والتقت بالمسؤولين فيهما واستعرضت معظم الامور المتعلقة بعملية الطباعة ، بالاضافة الى التعرف عن كثب على تاريخ تأسيس كل مطبعة وعنوانها الحالي واسم مالك المطبعة . والالات الموجودة فيهما وانواع هذه الالات وعددها ، وخصائصها التي تبين هل هي قديمة أم متوسطة أم حديثة ، كذلك شملت هذه الدراسة الميدانية العمال في المطبعة من حيث عددهم الاجمالي وتوزيعهم بين عامل فني وموظف اداري ، والحد الادنى لرواتبهم والحد الاقصى وكذلك شملت الدراسة قيمة الرأسمال المستثمر ومجموع النفقات الشهرية . ومدى تاثير توقف الطباعة في بيروت على سير الطباعة في الكويت ، واهم المجالات التي انعكس فيها هذا التاثير ، واخيرا الصعوبات التي تواجهه الكويت في أن تكون مركز الطباعة الرئيسي لدول الخليج ، واذا كان هناك من خطط لتطوير الطباعة في المستقبل .

### قصة دخول الطباعة الى الكويت

ان قصة دخول الطباعة الى الكويت قصة طريفة ومثيرة ، وبطلا العبور هما السيدان حمود مقهوي واحمد البشر الرومي ، فقد كانت الطباعة سابقا تتم في الهند او في البصرة في العراق ، وفيما بعد في لبنان ، ولقد كانت هذه العملية صعبة وشاقة ، فقد كان على المرء ليطبع منشورة




صغيرة أن يقطع الاف الكيلو مترات بالرغم من صعوبة المواصلات ، كان ذلك قبل عام ١٩٤٧ عندما كانت الكويت بقعة مجهولة على خارطة العالم ، ولم تكن قد اخذت مكانها بعد وبضعون ثلاثين سنة وهو عمر الطباعة في الكويت استطاعت الكويت ان تشق طريقها وان تنال مركزا ممتازا ومؤثرا خليجيا وعربيا ودوليا . ويعزو البعض هذا التطور الهائل الى تدفق البترول او ما يسمونه الذهب الاسود الذي تعتبر الكويت من الدول الاولى في انتاجه وتصديره بالاضافة الى انها تملك احتياطيا ضخما منه ، والسبب الاخر للنهضة الصاعدة هو قلة عدد السكان مما يتيح للفرد الكويتي ان يتمتع باعلى دخل فردي في العالم وفق ما نشر أخيرا فدخل الفرد الكويتي يفوق دخل الفرد في الولايات المتحدة الاميركية . هذان السببان هما في الواقع من بين ابرز الاسباب التي حققت النهضة في البلد وساعدت على تطوير قطاعاتها لتاخذ دورا رئيسيا في منطقة الخليج ودول العالم العربي .

والواقع ايضا ان الطباعة ساهمت الى حد كبير في تعريف العالم على الكويت ، ففي الكويت اكثر من ست صحف بالاضافة الى العديد من المجلات التي تتناول مختلف القضايا ، ان الطباعة يجب ان تكون الشريان الحيوي للبلد ويكفي ان نشير الى ان معظم المجلات والجرائد كانت تطبع في بيروت سابقا حتى نعرف مدى اهمية الطباعة للكويت التي اصبحت سوقا تجاريا لاباس به .

لقد كانت تكاليف الطباعة سابقا باهظة جدا مما دفع حمود مقهوي واحمد البشر الرومي الى ان يشتركا مع دائرة المعارف ( وزارة التربية حاليا ) وذلك في عام ١٩٤٧ ويشتري الثلاثة ماكينة واحدة من العراق مع الاحرف وعدة الماكينة . وهذا هو أساس نواة المطابع في الكويت .

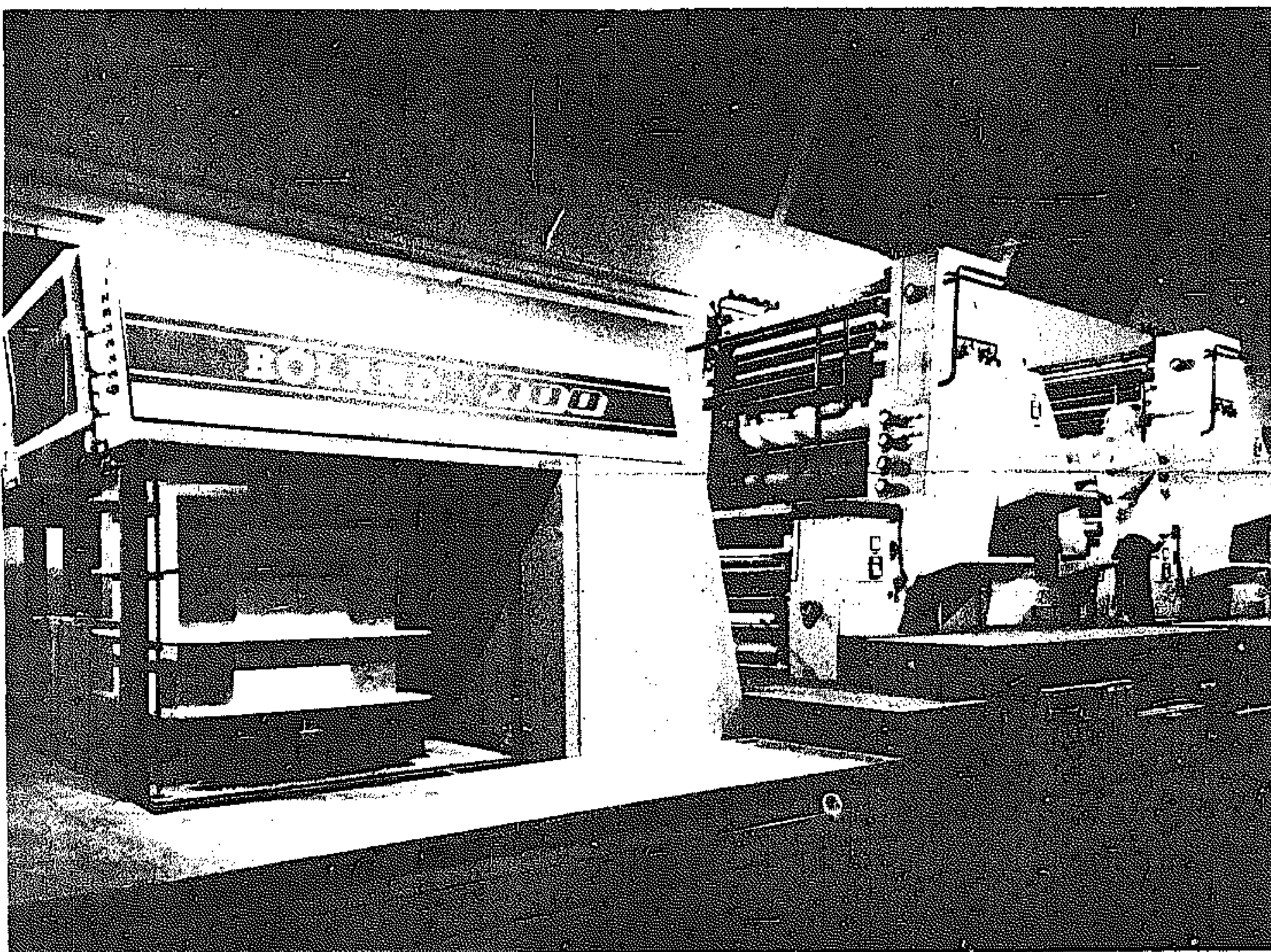
لكن هل انتهى الامر عند هذا الحد وهل ختمت فصول الحكاية الشيقة عن كيفية دخول الطباعة الى الكويت ؟ يقول شقيق حمود مقهوي السيد ابراهيم مقهوي صاحب ومدير مطبعة مقهوي حاليا :

« ان حمود مقهوي واحمد البشر الرومي وضعا الاحرف في « شوالات » وادخلا الماكينة الى الكويت عن طريق التهريب لان الحكومة العراقية آنذاك لم تكن تسمح باخراج المطابع من العراق . ومما يثير الدهشة والاثارة ان المؤسسين لم يكونا يعرفان شيئا عن الطباعة . فاستأجرا غرفة صغيرة ووضعا الالة مع عدتها فيها ، لكن المشكلة التي برزت هي من يدير هذه الالة ، فلم يكن في ذلك الوقت فنيون يعملون في الطباعة . وبينما كان الاثنان يتحدثان امام الحانوت الصغير مر رجل صدفة وسمعهما يتكلمان في الموضوع ، وهذا الرجل يدعى محمد الياس من البصرة فسالهما عن حاجتهما وكان هو يعمل في الطباعة ، فكان بالنسبة لهما هدية من السماء . فاتفقا معه على العمل فاحضر الياس شخصا آخر هو احمد الزنجباري . ثم اتفق المؤسسان مع كويتيين اثنين وبدأ العمل » .

وتطورت الطباعة بعد ذلك وفي السنوات اللاحقة انشيء اكثر من مطبعة كما أن هذه المطابع بدات بتوسيع عملها وذلك بشراء آلات طباعة جديدة ، ومما يجدر ذكره ان معظم تلك الالات كانت تعمل على الرجل .

### ● انشاء مطابع جديدة :

ان هذه الدراسة الميدانية شملت المطابع التجارية فقط ، ولم تشمل مطابع الصحف والمطابع الخاصة . ومن بين حوالي عشرين مطبعة لم تجب مطبعتان فقط على اسئلتنا ولم ندر السبب الحقيقي في ذلك بالرغم من توجهنا اليهما . وفيما يتعلق بانشاء مطابع جديدة فقد تبين من معرفة سنوات التاسيس انه لم تنشأ مطبعة واحدة بعد مطبعة معارف الكويت التي تاسست سنة ١٩٤٧ الا بعد اربع سنوات ، وبعدها اصبح انشاء المطابع بمعدل مطبعة واحدة كل سنتين الى ان جاء عام ١٩٦٠ . فقد تاسست خلاله ثلاث مطابع دفعة واحدة عقبها انشاء مطبعة واحدة كل سنة مما يدل ان السنوات كانت سنوات زاهرة بالانشاء المطابع ، وهذا يشير الى التطور في الميادين الاقتصادية والاجتماعية الذي فرض حاجة البلد الى المطابع ، ففي تلك الحقبة انشيء العديد من الشركات التجارية كما ان القطاع العام شهد ازدهارا لم يشهده من قبل وفي كافة المرافق خاصة في فترة ما بعد الاستقلال ، لكن انشاء المطابع توقف عام ١٩٦٩ ومنذ ذلك التاريخ وحتى يومنا هذا لم نشهد سوى انشاء مطبعتين فقط ، وهذا مما يدل على ان المطابع الموجودة قادرة على استيعاب حاجة السوق . وتجدر الاشارة الى ان اصحاب هذه المطابع لا يتجاوز عددهم ٣١ مالكا .



### ● انواع الطباعة :

لقد تبين لنا من هذه الدراسة ان المطبوعات التجارية تاتي في الدرجة الاولى ، فهي تغطي اكثر من ٧٠ ٪ من انتاج المطابع ، وتجدر الاشارة الى ان اكثر من ١٣ مطبعة هي مطابع صغيرة ، وان ٩٩ ٪ من انتاجها هو من المطبوعات التجارية ، والمطبوعات التجارية هي عبارة عن دفاتر وبطاقات وسندات تعود الى الشركات التجارية والبنوك وشركات التأمين وغيرها من المؤسسات الصغيرة « محلات ، كراجات الخ .. » وتاتي الكتب المدرسية في الدرجة الثانية من انتاج المطابع وخاصة كتب وزارة التربية ، ومن المنتظر ان يتقلص حجم مطبوعات وزارة التربية كونها بدات تعتمد على مطابعها الخاصة في تأمين حاجاتها من الكتب والدفاتر والقرطاسيات .

وفي المرتبة الثالثة تاتي مطبوعات الكتب المتنوعة ، كالكتب العلمية والاقتصادية وكتب الادب والشعر والتاريخ والقصص وغيرها . أما المجلات فتاتي في الدرجة الاخيرة من حجم انتاج المطابع في الكويت . ونود أن نشير في هذا المجال الى ان جميع الصحف المحلية تعتمد في طباعتها على مطابعها الخاصة ، فكل صحيفة في الكويت تملك مطبعة خاصة ومعظم هذه المطابع تجارية وتشكل منافسة للمطابع التجارية الاخرى لما تملكه من الات حديثة لهذه الصناعة ولتوافر الايدي العاملة الفنية التي تشكو من عدم توافرها باقي المطابع .

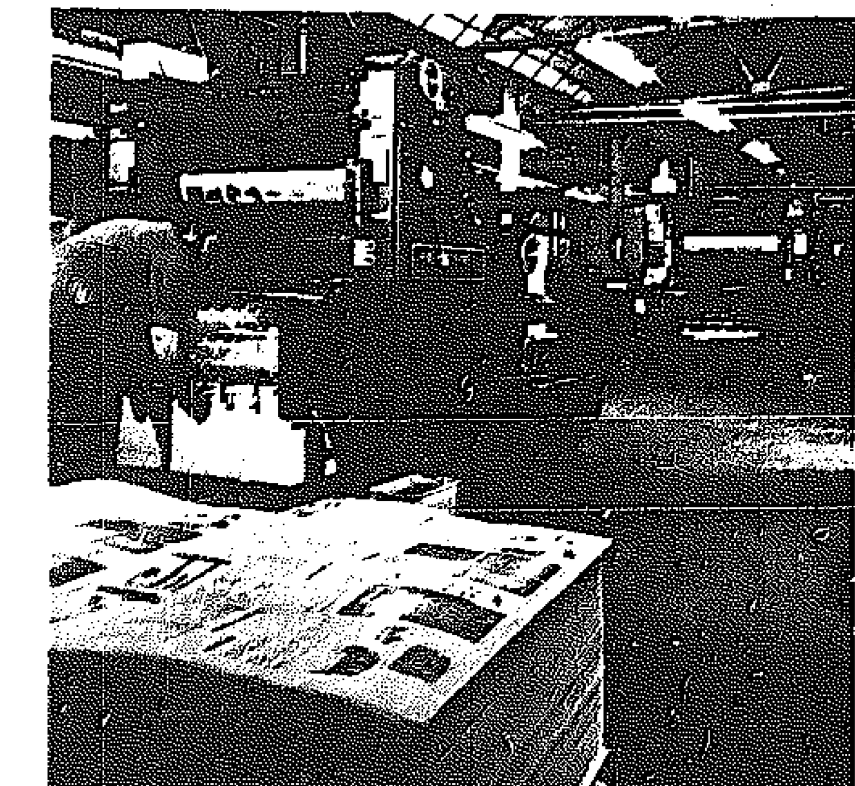
### ● الالات وانواعها :

باستثناء مطبعة المرزوق فان عدد الالات الموجودة والمستعملة يبلغ ١٤٣ آلة موزعة كما يلي :

| | |
|---|---|
| ● ليتربرس | ٤٢ |
| ● مونتيليت | ٤ |
| ● | ٥ |
| ● اوفست | ٣٦ |
| ● هايد برج | ٤٢ |
| ● تشيف | ٢ |
| ● رولاند | ٤ |
| ● لينوتايب | ٧ |
| ● أنترتيب | ١ |

ومع الات التخريم والتدبيس والات التصوير والمقاطع والات التثقيب يصبح عدد الالات الموجودة ٢٨٩ آلة وهذا الرقم يفسر لنا أن الموجودات من الالات ينيف عن حاجة السوق المحلية ، كما تجدر الاشارة الى انه لا يوجد في الكويت مطبعة متخصصة بعمل معين كمطابع بيروت مثلا ، بل ان المطبعة تمتلك كافة الوسائل للقيام بكافة الاعمال المطلوبة ابتداء من صف الاحرف الى التخريم والتدبيس والتصوير والتجليد.

كما أن معظم هذه الالات متوسطة أو حديثة . وقد تبين لنا أن بعض المطابع يعكف الان



على دراسة شراء احدث الالات الموجودة في العالم ، وأن بعضها بدأ يملك فعلا هذا النوع من الالات . ولذلك فان الالات الموجودة كافية لان تلبي كافة الطلبات مهما يكن حجمها وأن الكويت بامتلاكها لهذا الحجم الكبير من الالات الطباعية باستطاعتها ان تكون مركز الطباعة بالنسبة لدول الخليج ، لولا بعض الاسباب التي تحول دون ذلك والتي سنأتي على شرحها بالتفصيل.

### ● العمال :

ان مجموع عدد العاملين في قطاع الطباعة او بالاحرى لدى المطابع التي اجريت عليها الدراسة يبلغ ٩٨٠ عاملا ، موزعين كما يلي ٨٣٣ عاملا فنيا و ١٤٧ موظفا اداريا .

وقد تبين بان الحد الادنى للرواتب هو ٤٠ د.ك شهريا بينما الحد الاقصى يبلغ ٤٠٠ د.ك .

ومن مجموع عدد العاملين يتبين أن الاغلبية هي من العمال الفنيين بينما اقلية جدا هم الموظفون الاداريون وتجدر الاشارة الى ان بعض المطابع

# أول مطبعة دخلت من البصرة والأحرف هُرّبت بالشوالات

الصغيرة لا يوجد فيها اداري واحد وصاحب المطبعة هو الذي يقوم بكافة الاعمال الادارية المطلوبة . ولا يعني ان هذا القطاع هو بغنى عن الموظفين الاداريين او انطبيعة مثل هذا العمل لا تحتاج الى موظفين اداريين ، والعكس هو الصحيح . ان حاجة المطابع الى الاداريين حاجة ملحة ، ويفسر اصحاب المطابع او المدراء العامون الذين اجري الحوار معهم بان النقص في الجهاز الاداري لا يعني عدم الحاجة الماسة الى الاداريين انما السبب الرئيسي في ذلك هو عدم وجود اداريين بالمعنى الصحيح ، ففي الكويت لا يوجد معهد واحد يختص بتدريس الطباعة والتدريب عليها واعداد الكوادر التي يحتاج اليها هذا القطاع ، فعدم توافر الاختصاصيين الاداريين هو الذي يفسر النقص في الجهاز الاداري للمطابع في الكويت ، والى جانب هذا النقص في الجهاز الاداري التي تعاني منه المطابع نجد ايضا نقصا في الكوادر الفنية العاملة ، فمعظم المطابع تشكو من عدم توافر الفنيين ، ولذلك تلجأ الى تدريبهم في مطابعها وعلى نفقتها الخاصة لحاجتها الماسة الى الفنيين ، ويعزو اصحاب المطابع تدني معدل الحد الادنى للرواتب لهذا الامر ، فالذين يتقاضون رواتبا لا تزيد عن ٤٠ دينارا في الشهر هم من المبتدئين ولم يسبق لهم أن عملوا في قطاع الطباعة وليس لديهم اية خبرة في هذا المجال ، ولذلك فان مستوى الطباعة في الكويت وسط او تحت الوسط ، بينما هو جيد او ممتاز في الدول المتقدمة ، وذلك يعود الى انتشار المعاهد التي تخرج الطباعين على مختلف الالات الطباعية وكذلك الاداريين الذين اكملوا دراستهم الثانوية.

وعمال المطابع يعيشون بشكل عام في وضع مادي متردد ويعود ذلك الى عدة اسباب منها ارتفاع قيمة ايجارات السكن التي تبلغ ضعفي ما يتقاضاه العامل المبتدىء شهريا ، وغلاء المعيشة من ناحية ثانية ، والارباح المحدودة للمطابع لا تسمح برفع الاجور .

**● كيفية معالجة النقص الفني في الكادرات :**

لدى طرح هذا السؤال على مدراء المطابع تفاوتت الاجابات ، وتبلبلت الافكار ، فنظريا الصورة واضحة تماما وهي الاغراء بواسطة الرواتب المرتفعة وتأمين السكن للفنيين واعطاؤهم ضمانات وعلاوات تشجيعية وتسهيل معاملات الاقامة لهم في الكويت الى اخر هذه الامور ، وعمليا فان الصورة تختلف تماما ، أن اي مطبعة في الكويت لا تستطيع أن تؤمن مثل هذه الامور .

وبنتيجة الدراسة تبين لنا أن هناك ٧ طرائق لمعالجة النقص الفني في الكادرات وهي :

١ — انشاء معاهد للطباعة في الكويت او تشجيع الطلاب على دراسة الطباعة في الخارج . ففي اوروبا مثلا هناك كليات للطباعة وعلى مستوى جامعي . والواقع أن التطور المطبعي اصبح هائلا جدا في اوروبا والمقارنة بيننا وبين اوروبا صعبة في هذا المجال . ولذلك فمن المفروض أن يكون لدينا معاهد للطباعة ، ولذلك فان قيام الحكومة بفتح مدارس لتعليم الطباعة او تشجيع الطلاب على الدراسة في الخارج يساهم في معالجة هذه المشكلة .

٢ — الاغراء بواسطة الرواتب المرتفعة لاصحاب الكفاءات :

هذا العامل من اهم العوامل التي تساعد على الخروج من المشكلة التي تعاني منها المطابع ، اذ ان المال يعتبر المحفز لكل عمل ، وقد تبين من خلال اجراء دراسات عديدة ووافرة على معظم الشركات والمصانع والمعامل ، ان العامل المرتاح ماديا والذي يتلقى اجرا مرتفعا يستطيع بواسطته ان يغطي متطلبات الحياة يصل الى عمله صافي الذهن ومستعد للعطاء ، وان هذا العامل يعطي نتاجا مضاعفا بعكس العامل الذي يتلقى اجرا متدنيا لا يستطيع بواسطته ان يجابه ظروف الحياة الصعبة ومتطلباتها فهو يصل الى العمل بذهنية مشتتة ، يفكر بايجار البيت ، وشراء ملابس وطعام لاولاده ، وبسد الديون المطلوبة منه بالحاح ، وبالمشاكل الزوجية التي تحدث من جراء هذا الوضع . ان مثل هذا العامل لا يمكن ان يعطي نصف الانتاج المطلوب منه حتى وان عمل عشر ساعات في اليوم . ولهذا يجب أن يتوفر نظام داخلي صارم في المؤسسة ، يعطي اصحاب الكفاءة والاكثر انتاجا مكافآت مالية ، ويعاقب المتقاعسين والمهملين والاقل انتاجية بحسم جزء من رواتبهم وبذلك تكون المؤسسة قد اوجدت حافزا وتنافسا بين العمال انفسهم للتسابق على ارتفاع الانتاج . ولقد تبين بالفعل ان بعض المطابع تقوم بمثل هذا العمل وان كان على نطاق محدود .

٣ — توفير سكن لائق للعمال باشراف الدولة وباجور معقولة :

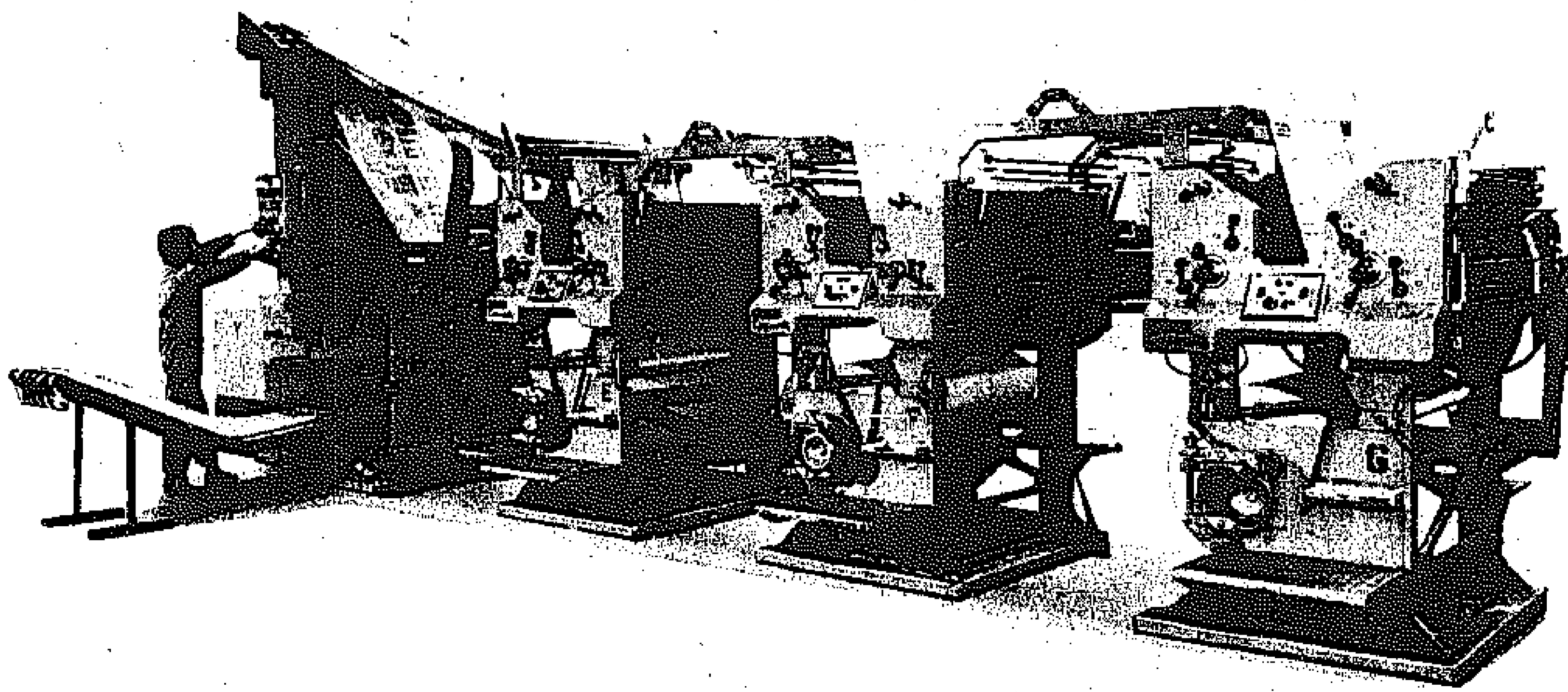
ان توفير سكن لائق للعمال يساهم الى حد كبير في الاستقرار النفسي له المطلوب لزيادة الانتاج . ولقد تبين ان حجم المطابع وامكانياتها لا يساعد على توفير السكن ، لذلك فقد كانت الاقتراحات بان تقوم الدولة وبمساهمة اصحاب المطابع ببناء مساكن للعمال على ان تكون الاجور معقولة ، بحيث تحل اكبر مشكلة للعامل الوافد الى الكويت ، بل وتشجيعه على المجيء اليها للاستفادة من طاقاته وخبراته وتعزيز الانتاج المحلي .

٤ — تشجيع الفنيين عن طريق اعطائهم اجازة سنوية لا تقل عن شهر . فالعامل الوافد الى البلد يترك بلده واهله للعمل بشروط مغرية في البلد الاخر ولذلك فان أعطاءه اجازة سنوية لا تقل عن شهر يستطيع بواسطتها ان يرفه عن نفسه وان يرى اهله وعياله ، تعتبر حافزا له للعمل هنا .

٥ — ارسال بعض عمال المطابع للقيام بدورات تدريبية في الخارج ، وذلك بهدف ازدياد الخبرة وتكثيفها للعمال الفنيين والاطلاع على اخر ما توصلت له الاساليب الحديثة في الطباعة ، ففي كل عام تقريبا نشهد تطورا هائلا في عالم الطباعة ، لكننا نظل نراوح مكاننا اذا لم نستفد من خبرات العالم وتجاربه في هذا المجال الاعمال الطباعية بفضل البحث الامعال الطباعية بفضل البحث والتنقيب واجراء التجارب وتكثيف الدراسات واختيار مطابعها لاكفأ العناصر الفنية بينما لا نزال نحن لا نأخذ العامل على اساس خبرته وكفاءته . فارسال بعض عمال المطابع الى الخارج للقيام بدورات تدريبية يساهم الى حد كبير في معالجة النقص الفني في الكادرات التي نحن بامس الحاجة اليها خصوصا واننا نشهد تزايدا هائلا للاعمال الطباعية ، بعد ازدهار السوق الاقتصادية وانشاء العديد من الشركات وقيام النهضة في الكويت .

٦ — تسهيل دخول الفنيين الى الكويت وتسهيل حصولهم على الاقامات .

من اهم المشاكل التي يعاني منها قطاع المطابع صعوبة دخول الفنيين الى البلد ، فلكل مطبعة عدد محدد من التراخيص التي تستطيع بواسطتها الحصول على الاقامات ولدى ازدياد حاجة المطبعة الى العمال يتوجب عليها أن تحصل على اذن خاص لزيادة عدد عمالها وقد تطول المدة للحصول على تراخيص جديدة ، وهناك نقطة ثانية تلفت الانتباه وهي ان المطبعة قد تستورد بعض العمال من الخارج على اساس



# مطابع الكويت غير متخصصة والتعاون بينها مفقود

انهم من الفنيين ثم تفاجىءبانهم ليس لديهم الخبرة الكافية في هذا المجال وان تخصصهم لا يفيد المطبعة ففي هذه الحالة تضطر المطبعة الى تشغيلهم بالرغم من انهم لا يفون بالغرض المطلوب بسبب عدم توفر عمال آخرين . فتسهيل دخول الفنيين الى الكويت وامكان حصولهم على الاقامات بسهولة ودون صعوبات قد يخلق مجالا للاختيار . وذلك بتوفر الايدي العاملة بكثرة .

٧ — توفير الاستقرار النفسي للعمال الفنيين داخل مؤسساتهم .

فلقد اثبتت كافة التجارب ان عدم الاستقرار النفسي للعامل داخل مؤسسته قد يؤدي الى تعطيل الضمير المهني لدى العامل ، وبدلا من ان ينصب تفكير العامل على رفع القدرة الانتاجية عنده يصبح همه كيفية اضاعة الوقت وذلك للتاثير على الانتاج من ناحية سلبية ، ولذلك فمن المطلوب توفير هذا العامل الذي يعتبر من اهم العوامل التي تساعد على رفع انتاجية العمل ، وذلك بمعاملة العامل معاملة حسنة ودفعه الى الشعور بان هذه المؤسسة هي مؤسسته هو وان رفع انتاجية العمل يعود بالفائدة عليه هو بينما خفضها يؤدي الى اغلاق المؤسسة مما يلحق الضرر به بالدرجة الاولى . ان تعويد العامل على تحمل المسؤولية امر مهم وضروري لانه يشجع العامل على البقاء والاستمرار في نفس المؤسسة .

**● توقف الطباعة في بيروت**

لقد تأثرت الطباعة في الكويت تاثرا محدودا جدا نتيجة الاوضاع اللبنانية . فمن المعروف أن بيروت كانت تعتبر عاصمة الطباعة في الشرق الاوسط ، وهناك عدة دول كانت تطبع في بيروت وخاصة الدول الافريقية ، وبعد توقف العمل في بيروت أصبح جزء من العمل الذي كانت تقوم به بيروت يطبع محليا ، والواقع أن الوضع في لبنان دعم المطابع في كل من السعودية والعراق والاردن وجزء منه في الكويت ، وهذا الجزء بسيط جدا فالمطبوعات الكويتية التي كانت تطبع في بيروت عادت الان الى الكويت ، لكن الجزء الكبير مما كانت تطبعه بيروت توزع بين الهند والباكستان وبريطانيا وعدد من الدول الاوروبية الاخرى . ومن نواحي التاثير الايجابية ايضا وفود اعداد قليلة جدا من الفنيين الذين كانوا يعملون في المطابع اللبنانية الى الكويت ، ويعزو اصحاب المطابع عدم قدرتهم على الاستفادة من الوضع اللبناني ومحاولة اغراء الفنيين اللبنانيين للعمل في الكويت ، الى أن الوضع المادي لهؤلاء كان افضل في لبنان وانهم لا يستطيعون توفير عامل الاغراء نظرا للارباح المحدودة التي تجنيها المطابع ، بالاضافة الى عدم القدرة على تأمين السكن اللائق نتيجة ارتفاع ايجارات السكن وبالتالي فان طبيعة المناخ في لبنان تختلف عما هي عليه في الكويت مما لا يشجع هؤلاء على المجيء الا باغراءات كبيرة ، ولذلك كانت الاستفادة من الوضع اللبناني فيما يتعلق بالعمال الفنيين ضئيلة نسبيا بل ومحدودة جدا .

اما من الناحية السلبية فقد كان التاثير طفيفا جدا وانحصر فقط بالنسبة للورق ولقطع الغيار ، فقد كانت الكويت تستورد الورق وقطع الغيار من بيروت اما الان فان الاستيراد يتم من مصدره الاصلي اي من الدول المصدرة لهذه المواد والتي كانت بيروت جسرا تعبر عليه مثل هذه البضائع ، وهذا مما زاد في النفقات .

**● عوائق تمنع ان تصبح الكويت مركز الطباعة بالنسبة لدول الخليج :**

من واقع سير العمل في المطابع يبدو ان هناك عقبات ومصاعب عديدة تقف حائلا امام تطور الطباعة في الكويت ، مما لا يجعلها مستقبلا مؤهلة لان لان تكون مركز الطباعة بالنسبة لدول الخليج . وبالرغم من دخول الطباعة الملونة الى الكويت ووجود الالات الوافرة ووفرة عدد المطابع نسبيا والامكانيات الهائلة التي تملكها المطابع ، الا ان هناك عوائق تمنع الكويت من ان تصبح مركز الطباعة بالنسبة لدول الخليج ، وهذه العوائق منها ماهو محلي ومنها ما هو خارجي واهم هذه العوائق :

١ — عدم معرفة بعض اصحاب المطابع في اختيار الكفاءات ، فالواقع أن اصحاب المطابع ليسوا متخصصين في هذا المجال ويقتصر دورهم على توفير الراسمال المطلوب للاستثمار والالات الطباعية التي تحتاج اليها المؤسسة .

٢ — عدم توفر الكفاءات الفنية خصوصا الاشخاص الذين يقومون باعمال ادارية ، والواقع ان معظم العمال ليسوا متخصصين في هذا المجال وليسوا خريجي معاهد طباعية وانما اكتسبوا الخبرة في عملهم في هذا المجال ، وهم ليسوا بالتالي على اطلاع دائب على احدث ما توصلت اليه الاساليب والطرائق الطباعية ، ومعظم المطابع تشكو من عدم وجود الاداريين وقد قال لي مدير احدى المطابع بالحرف الواحد : « الحقيقة انه بامكانك ان تجد طباعا ولكن بصعوبة ، لكنه من غير الممكن ان تجد رئيس طباعين » . وهذا يشير الى ضخامة المعاناة التي تعاني منها المطابع على صعيد الكفاءات الفنية وخصوصا الكفاءات الادارية .

٣ — عدم وجود تخصص في مجال عمل المطابع ، كما ان التعاون مفقود بين المطابع نفسها ، فعدم الاختصاص ياخذ مجهودا كبيرا من المؤسسة ويستلزم رأس مال كبير ، فالمطابع في الكويت مكلفة او بالاحرى مضطرة للقيام بكافة الاعمال الطباعية ، بينما في بيروت مثلا هناك اختصاصات فكل مطبعة تقوم بجزء من متطلبات الطباعة ، فمثلا لا يوجد في بيروت مطبعة واحدة تقوم بعملية فرز الالوان وكذلك بالنسبة للتجليد ومخازن الورق .

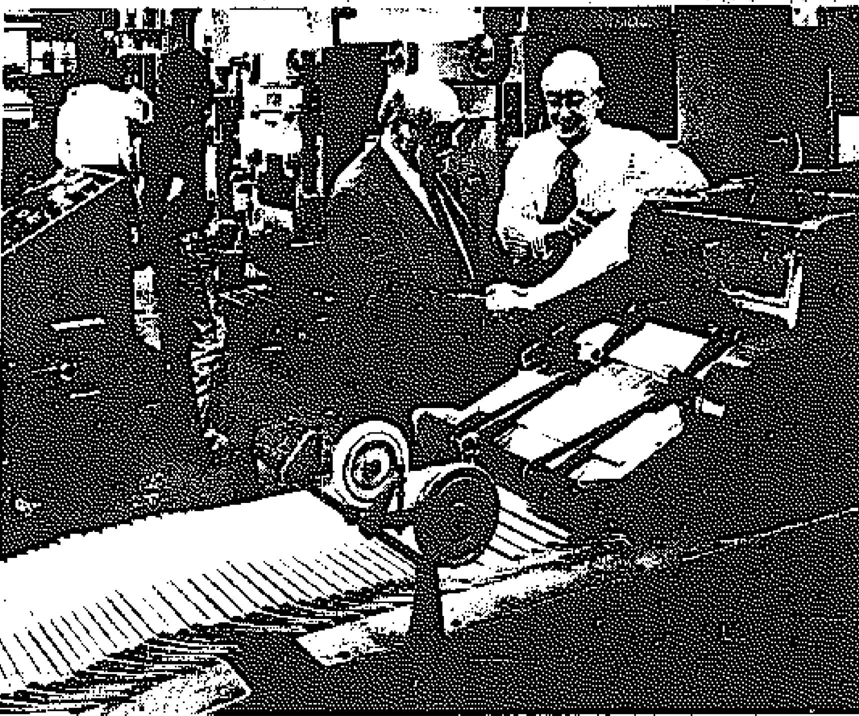
٤ — عدم وجود الاختصاص من زاوية ثانية ، ففي الكويت لا يقتصر عمل مطابع الجريدة على طباعة الجريدة وانما يتعداه لطباعة أعمال تجارية .

٥ — المنافسة بين المطابع . خصوصا في مجال المناقصات وهذا مما يؤثر على المطبعة ماليا بحيث يحدمن نموها وتطورها مستقبلا ، والمناقصات المختصة بالوزارات تاتي في الدرجة الاولى .

٦ — اتخاذ لجنة المناقصات المركزية السعر الادنى كعامل أساسي في ارساء المناقصات وهذا مما يؤثر على جودة الطباعة ، ويرى بعض اصحاب المطابع أنه ليس بالامكان ، التنبؤ مسبقا بعدد الكتب التي يمكن ان يرسو على مطبعة معينة ، فقد ترسو كميات كبيرة على مطبعة طاقتها الانتاجية لا تمكنها من انجاز العمل المطلوب ، وقد لا ترسو على مطبعة اخرى كمية كافية من الكتب بالرغم من انها تملك امكانية كافية لانجاز العمل ، وبالتالي تكون المطبعة الاولى مثقلة بالعمل مع انها قادرة على انجازه في الوقت المحدد ، بينما تستطيع المطبعة الثانية الاستفادة من الطاقة الانتاجية المتوافرة لديها ولكن الكمية التي رست عليها غير كافية .

ويقترح هؤلاء انه لو قامت وزارة التربية بتقييم تكلفة الكتب ووضعت أسعارا لها وقامت بتوزيعها على المطابع بشكل عادل . فان جودة الطباعة ستكون افضل والتسليم سيكون أسرع . والمطبعة التي لا ترى أن السعر المعروض مناسبا لها فباستطاعتها أن لا تاخذ المناقصة . اما الطريقة الحالية فقد تسبب في المضاربة بين المطابع واثرت على عدد كبير منها .

٧ — ان العمل من الخارج لا يعطي موردا ثابتا . فدول الخليج بدأت ببناء مطابع ضخمة وبالطبع فان هذا سيؤثر على مستقبل الطباعة في الكويت وسيكون عائقا يمنع الكويت أن تكون مركز الطباعة بالنسبة لدول الخليج . ناهيك بالمؤثرات الأخرى ، فالقانون في السعودية يمنع الطباعة في الخارج الا بموجب اذن خاص من وزارة الاعلام ، اما بالنسبة لليمن حيث أن معظم مطبوعاتها تطبع الان في الكويت فان ذلك لا يشكل موردا ثابتا . وحجم الاعمال المطبعية التي يطبعها الاردن في الكويت صغير جدا ، وقد يصبح هناك مطابع في المستقبل . اما العراق فقد بدأ ينشيء مطابع ضخمة ، فعمليا من الصعب ان تصبح الكويت سوقا للطباعة في المستقبل . وبالنسبة للطباعة بالالوان فقد بدات دول الخليج تسير في هذا المضمار ، ولا شك في أن هذا النوع من الطباعة سيتطور مستقبلا مما يؤثر على مركز الكويت .



٨ — ان وزارة التجارة لا تسمح بالترخيص لشراء ماكينات جديدة الا بعد دراسة مستفيضة تقدمها المطبعة للوزارة تثبت حاجتها الفعلية لماكينات جديدة وقد تتاخر الدراسة او تأخذ وقتا طويلا لاعدادها وبالتحديد يحتاج الامر الى اكثر من ستة شهور مما يؤخر عملية الشراء ويزيد في سعر الماكينة بحيث تقع هذه الزيادة على عاتق المطبعة اخيرا ، وهذا مما يؤثر على نمو المطبعة وتوسعها بحيث تستطيع مستقبلا استيعاب اكبر الكميات وتأمين اضخم الطلبات بالسرعة المطلوبة .

٩ — قانون المناقصة في الوزارات ليس في مصلحة قطاع المطابع ، فالقانون يسمح لاي فرد أن يدخل المناقصة ولو لم يكن يملك مطابع ، وبالطبع فان مثل هذا الامر يؤثر تأثيرا فعالا على نمو وتطور المطابع والطباعة في الكويت ، فمثلا على ذلك مناقصات وزارة التربية التي تغطي جزءا كبيرا من عمل المطابع . فدخول اشخاص في المناقصة لا يملكون مطابع يدفعهم الى الطباعة خارج الكويت ، وبالفعل فان مثل هذا الامر يتم سنويا ، وهدف الطباعة في الخارج كبيروت مثلا هو كما نعلم هدف تجاري لان تكلفة الطباعة في بعض البلدان العربية هو ارخص من الكويت وذلك لاسباب عديدة ليست اخرها ارتفاع مستوى المعيشة واجور اليد العاملة ، فمثل هؤلاء الافراد يشكلون بالفعل منافسة للمطابع لانهم يأخذون المناقصة باسعار زهيدة .

١٠ — عدم اهتمام الدولة بالمطابع ومساعدتها ، ليس من الناحية المادية بتقديم العون لها وانما بتشجيعها باعطائها كافة أعمالها المطبعية ، فالدولة تطبع بعض مطبوعاتها في الخارج بدلا من طباعتها في الكويت ، علما بان المطابع في الكويت تملك امكانية واسعة لطباعة كافة الاعمال المطلوبة ، وان دولا عربية كثيرة تطبع في الكويت كدول الخليج والعراق والسعودية .

١١ — عدم تسهيل دخول الفنيين الى الكويت وصعوبة الحصول على الاقامات ، فان اهم شيء تعاني منه المطابع هو النقص في الكادرات الفنية كما سبق وذكرنا ، ولكي تكون الطباعة بمستوى جيد بحيث تجذب اليها الاعمال المطبعية فان تأمين الكوادر الفنية العاملة هو اوجب الموجبات ولذلك فان النقص في الايدي العاملة الفنية يعيق تطور الطباعة ويمنع مستقبلا ان تكون الكويت مركز الطباعة .

١٢ — ارتفاع سعر التكاليف المتعلقة بالماكينات والمواد الاولية ، وهذا الارتفاع سوف يؤدي بدوره الى رفع قيمة سعر المطبوعات مما يدفع باصحاب العلاقة الى البحث عن سوق اخرى ارخص ثمنا لطباعة اعمالهم . والواقع ان سعر المواد الاولية كالورق والاحبار وقطع الغيار وغيرها قد ارتفع في الاونة الاخيرة أثناء الاحداث اللبنانية ، فقد كانت مثل هذه المواد تستورد من بيروت ، اما الان فاصبحت تستورد من مراكزها الاصلية مما اوجب نفقات اضافية باهظة .

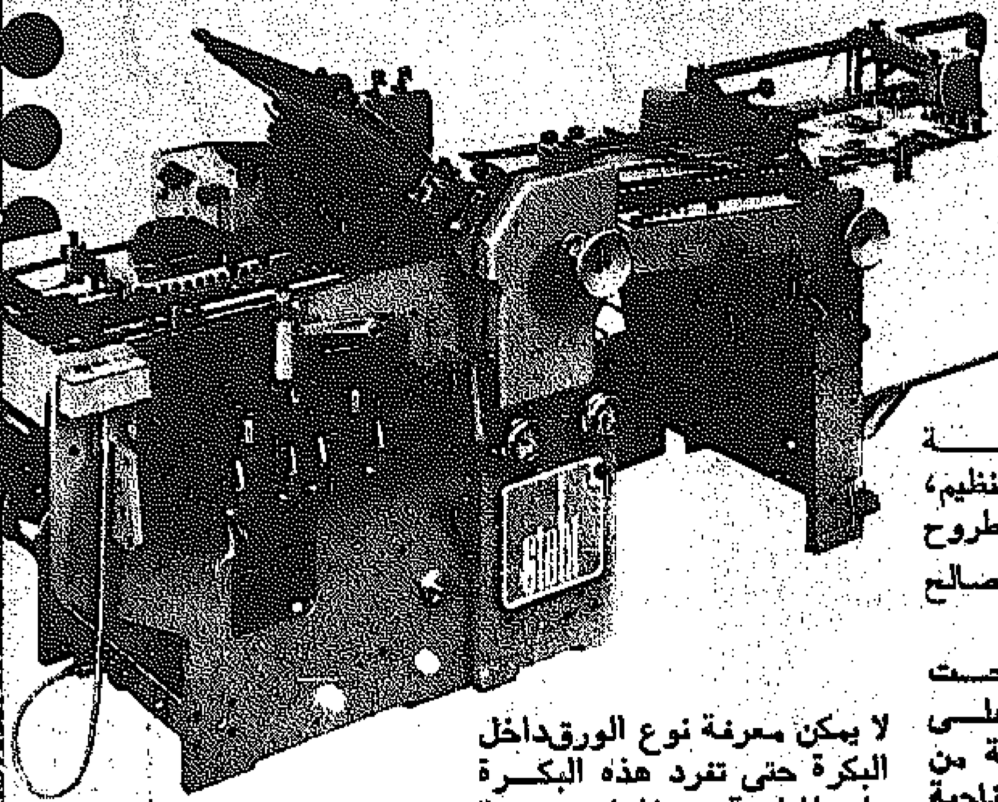
١٣ — اكتظاظ الموانيء بالشكل الذي هي عليه الان يؤخر وصول المواد الاولية مما يؤدي الى تاخير انجاز العمل في الوقت المحدد فالواقع أن مرفأ الكويت خلال هذه السنة يشهد اكتظاظا بالبواخر لم يشهده من قبل ، فالباخرة قد تنتظر دورها في التفريغ لمدة ثلاثة اشهر ، مما يدفع بالمستورد الى دفع بدل رسو ونفقات تاخير الباخرة ، فترتفع في هذه الحالة اسعار المواد المحملة ، هذا بالاضافة الى تاخير انجاز العمل في الوقت المحدد ، فقد يحدث أن تأخذ المطبعة مناقصة كبيرة معتمدة على المواد الاولية المستوردة من الخارج ، فان اي تأخير يطرأ على الباخرة في عدم التفريغ سوف يعود بالضرر على المطبعة .

١٤ — ان مستوى صيانة الماكينات منخفض فاذا تعطلت اية ماكينة فقد يحتاج الامر الى الاستعانة لصيانتها من الخارج وبعض المطابع كانت تعتمد في الصيانة على بيروت لتوافر قطع الغيار والفنيين ، وبعد الاحداث اللبنانية اضطرت المطابع الى أن تبحث عن مراكز اخرى للصيانة .

١٥ — وجود مطابع خاصة لوزارات الدولة ، فمعظم انتاج المطابع يعتمد على مطبوعات الوزارات ، وقد اصبح لدى الوزارات مطابع خاصة بها وهي بصدد انشاء مطابع وتوسيعها لتغطي كافة اعمالها مما يفقد المطابع مصدرا هاما من المصادر التي كانت تعتمد عليها .

# الطباعة تواجه ثورة القرن العشرين

## تحديات الحاجة الى الآلات الجديدة وضرورة رفع مستوى العمال .



صناعة الطباعة مثل جميع الصناعات ا تخضع لكل التأثيرات الناجمة عن الثورة التقنية للقرن العشرين ، وبقاؤها يعتمد على سرعة تكيفها مع هذه الثورة ، لكن الطباعة بحاجة دائما الى الات جديدة ، وطرق جديدة ، وعمليات جديدة ، لتحسين كفاءة العمل ، والتقنية الحديثة باهظة التكاليف بدرجة كبيرة ، وادخالها الى المصنع يمكن ان يكون ذا تاثير سيء على أرضيته . فالسعر ومجازفات ادخال التقنية الحديثة عظيمة جدا لدرجة أنه غير واقعي ان نامل من الطباعين بان يستثمروا اموالهم في الاختراعات التقنية في الفراغ ، وللمساعدة على ملء هذا الفراغ يتوجب على الناشرين أن يناقشوا بانتظام وباستمرار سياساتهم وخططهم المستقبلية مع طباعيهم . ان عبارة « من فضلكم كونوا مستعدين لعمل كل ما نرسله لكم طبقا للمواصفات المرفقة .. وبسعرارخص » لا تساعد الطباع على أن يخطط لتطوره وتمشيه مع التكنولوجيا الحديثة . ان الناشر هو الذي له اتصال مباشر مع السوق، وله خبرة عن رد فعل السوق، بالنسبة للنوعية او للتغيير في المواصفات ، وهكذا ، وما لم يكن متهيئا ليناقش تحليلاته ومعلوماته مع الطباع ، كيف يمكن لهذا الاخير ان يتفاعل مع ما يهمه هو ، ومع ما يهم الناشر من مزايا ؟

وهذا يبدو واضحا جدا ، فالعلاقة بين الطباع والناشر لا تصل الى هذا المستوى من التحليل والمناقشة وتفهم كل منهما للاخر ، والى جانب هذا الجمود بينهما هناك سببان ايجابيان متعلقان بهذا الموضوع، والسبب الاول ناشيء عن عدم رغبة الناشرين بأن يكلفوا أنفسهم عناء البحث ، والواقع أنه اذا لم يكن هناك رغبة مشتركة من الطرفين بالتباحث، فان الفوائد التي يمكن أن تاتي بها المناقشات ذات المستوى العالي بالنسبة للسياسة والتخطيط بين الناشر والطباع يمكن ان تكون محدودة جدا . أما السبب الثاني ، فهو الوضع التقليدي للناشرين حيث ادارة الانتاج — الصلة مع الطباع — غالبا ما تكون مختلفة بعض الشيء عن مكتب الشراء ونادرا ما تستشار بقضايا خاصة بالتخطيط ، وبالتاكيد مثل هذه الادارة ليست مخولة لان تعرض مؤسستها لتعهدات طويلة الاجل .

هناك حاجة ملحة لاقامة ثقة متبادلة تجعل من كل من الفريقين قادرا وراغبا في ان ينجز ما عليه من العمل ،وهذه الثقة يجب أن ترسخ في اذهان الجميع على أن أي عقد اوعمل يتفق عليه بين الجانبين فهو ليس بالعمل الجامد ولا هو غاية في حد ذاته . وانما هو ، او يجب أن يكون الحافز الذي يعمل على التخطيط للمستقبل، وعلى البحث في التكنولوجيا الحديثة لمصلحة الطرفين .

ما هي هذه التطورات التقنية ؟ انها تشمل انظمة التركيب واجراءات فصل الالوان ، وانظمة ترتيب المواد الطباعية المنضدة ، والكليشيهات الجديدة ،وانواع جديدة من الحبر ، والات طباعة اسرع واكثر تنوعا ، الاسطر والاعمدة بشكل افضل . والتجليد الجديد ، ومعدات للانجاز والارسال ، ويمكن أن تشمل كل عمليات الطباعة وما يتبعها . وبالطبع فان معظم هذه التطورات تؤثر في انتاج الطباعة الواسع وليس فقط بالنسبة للدوريات، وهناك اجهزة متطورة يمكنها ان تقوم باكثر من عمل في آن واحد وهذه الاجهزة مهمة جدا بالنسبة للطباع .

كيف تسير بعض هذه الاجهزة المتطورة في عملية الطباعة ؟ فالكمبيوتر يساعد في التركيب ، وفي عمليات النص، وكل شيء تقريبا ما عدا عملية تركيب الصور الفوتوغرافية التي هي جزء من العملية ككل. هناك الكثير من الاجهزة المتشعبة يجري عليها عملية تطوير ، بدافع من الصحف فالجميع يطلبون اجهزة كمبيوتر متقدمة ، وتكنولوجيا الالات بدأت تغزو دور النشر في العالم حيث أحدثت ثورة في فكرة وضوابط للالوان ، واتساق

تحضير النسخ الاصلية .

ومن ناحية اخرى فان المجلات والصحف معقدة جدا من حيث الشكل والحجم ، ولا يوجد بالنسبة لها حتى الان اجهزة متطورة . والمطلوب وجود هذه الاجهزة بالتعاون بين الجميع : الطباع والناشر وصانع الورق لانه اذا مرت التكنولوجيا مرور الكرام ولم يشعروا بها فانها بلا شك سوف تتركهم على الشاطيء .

واستمرار القطاعات الثلاثة من وجهة نظر الانتاج يعتمد على استمرار تبني الوسائل التكنيكية الحديثة والتصعيد في تكاليف هذه المتطلبات ، ومدى اشتراك جميع الفرقاء في وضع السياسة والتخطيط للعمل . ويجب أن يشمل هذا دوائر الانتاج في مؤسسات النشر نفسها .

وما يزال هناك حقلان اخران يرى فيهما الطباع على انهما مضيعة للجهد والمال . واول هذين الحقلين هو ما يحدث من جراء التغيير في النص ، او النموذج الطباعي ، او في النسخة الاصلية ككل ، بعدان يكون العمل قد سلم للطباع .

والمجال الثاني يكمن في المشاكل الناجمة عن استنساخ الالوان ودرجة تناسقها حيث يتطلب وجود الوان من نفس الطبقة على صفحات معينة ، بينما يحصل في مكان آخر تسوية لهذه الالوان بين مواضيع تتطلب حبرا ثقيلا ، واخرى تتطلب حبرا خفيفا، بحيث يظهر تفاوت بين الصور او المادة المطبوعة . واثناء عملية التهيئة يمضي الطباع وقتا طويلا من وقت الالة الثمين وهو يحاول التوصل الى تسوية بالنسبة للالوان ، وغالبا ما يحاول الاسترشاد بالناشر لمعرفة المطلوب ،ولكن كل جهوده تذهب سدى والنتيجة تكون ان الرصيد الذي سجله او توصل اليه يكون غير مقبول ، واذا ما عدلت الامور المراد تصحيحها في وقت مبكر ، يقوم الطباع بدفع كل المصاريف ، وكل ما يلزم بالنسبة لتضبيط الالة حسب العمل المطلوب ، واذا حدث التعديل متاخرا تنشأ معاملات واتصالات ادارية بخصوص التعويض .

والغرابة ان دوائر الانتاج تغسل أيديها من الموضوع باعتبار ان هذا من شأن الطباع وصاحب الاعلان . من ناحية الطباع قد تكون هذه مقبولة ، الا انها من الصعب ان تكون بصالح الناشر . اذ ان الاتفاق يحصل بين الناشر واصحاب الاعلانات ، وبواسطة العرض يستطيع الطباع ان يهدم هذه العلاقة لانه لم يكن عنده علم مسبق عن القيمة النسبية لاصحاب الاعلانات المتنافسين . وبالفعل فهو يستطيع عند اللزوم أن يعطي اهتماما زائدا لاولئك الذين يرفعون أصواتهم عاليا ، وبهذا يستطيع ان يقضي على الكثير من الزبائن المهمين .

ومرة اخرى فان المفتاح يوجد في قوة ومقدرة ادارة انتاج الناشرين الذين يجب عليهم ان يكونوا في مركز يخولهم اسداء النصح والمشورة للطباع لكي يصل الى التسوية المطلوبة . وعليهم كذلك ان يميزوا بين الشكوى الحقيقية، التي توجد فعلا احيانا وبين الشكوى الناتجة عن عدم رضى الناشر عن الصفحة المطبوعة والتي قد تكون لاسباب اخرى لا علاقة لها بالموضوع ، وفي مثل هذه الحالة ليست من اللياقة بأن يقلب كل شيء راسا على عقب .

### من يشتري الورق ؟

بما ان الورق يمكن انتاجه وتخزينه بكميات كبيرة ، اذن من السهل أن يؤدي هذا الى التقليل من الضغط الخاص بالتوقيت المدرج لانهاء اي عمل طباعي ، بالاضافة الى أنه يسمح بوضع خطط كبيرة للانتاج على اية حال فان تكاليف الورق تكون نسبة عالية ومهمة من الاقتصاد العام .

ومن الناحية المبدئية هناك خلاف على من الذي يشتري الورق ، ومن الناحية التجارية فان الطباع يفضل ان يشتريه الناشر ويتحمل مسؤولية التمويل ، والخزن ، والتنظيم، والدعاوي ، والسؤال المطروح دائما : هل الامور تميل لصالح الطباع ام الناشر ؟


ان الجواب ما زال تحت النقاش ، فالامر يعتمد على حجم المسؤوليات المطلوبة من كل منهما ، ولكن من الناحية العملية فان كل طباع يجب أن يشتري الورق بنفسه . فنوع الورق واحضاره مهم جدا بالنسبة للطباع ، ليس فقط بالنسبة للانجازات الاخيرة للمستوى المطلوب لنوعية الطباعة ، ولكن لتاثيرها على الانتاج . ونوعية الورق تهم الطباع في كثير من الامور مثل الوقت المخصص للتحضير النهائي للكليشهات ، سرعة المطبعة ، عدد مرات التوقف، استخدام الحبر ، ومدة تحمل الكليشهات . كل هذه الامور تعتمد على نوعية الورق . ولا يهم الناشر من هذه الامور سوى ما يتعلق بالوقت وبمدى سرعة الانتاج أو تأخره . والشراء المباشر الذي يتم عن طريق الطباع يحتمل بأن يكون ذا تاثير اكبر على القرارات وما يتوصل اليه من اتفاقات . فالطباع سيدعي بان الغالبية العظمى من المشاكل التي تواجهه في غرفة الطباعة لها علاقة بنوعية الورق ، وهكذا فان التخلص من هذه المشاكل، او على الاقل التخفيف منها سوف يكون خطوة مهمة على طريق الاستمرار .

وما هو ضروري هو ان الطباعين يجب أن يهتموا اكثر بعملية صناعة الورق نفسها ، اي يجب ان يلعبوا دورا حيويا في مصانع الورق ومراقبة النوعية عن كثب . وخاصة لا يمكن معرفة نوع الورق داخل البكرة حتى تفرد هذه البكرة على المطبعة ، والمراقبة الفعالة يمكن أن تمارس اثناء عملية تحضير الورق والتي هي حاليا تحت اشراف صانع الورق — البائع وليس المستخدم — وعلى الرغم من هذا يجب الاعتراف بانه ليس هناك اي ضغط من الطباعين للاشتراك بهذا العمل . وعند التعاقدات الرئيسية فان وصول الطباع الى كل تفاصيل مراقبة النوعية في المصنع وفي وقت الصنع ، لها فوائد مهمة جدا ... ان نوعية الورق مهمة وحيوية بالنسبة لتكاليف الطباع والحاجة الى مشاورات مفصلة ومستمرة بين الطباع والناشر وصانع الورق ملحة وهامة اذا ما أردنا أن تكون الكفاءة في الانتاج والعمل هي الامثل .

### التلف في الانتاج

الورق مادة غير ثابتة ، وقابلة للتلف والفساد سواء اثناء الخزن أو اثناء التداول والاستعمال . وزيادة على هذا فان كميات كبيرة تذهب في عملية التعديل والتهيئة للطباعة، وبالاخص في الطباعة الدوارة حيث يتم سحب الورق من بكرة ، وهكذا فان كمية قليلة جدا نسبيا تصل الى المستهلك بالنسبة للمطابع الدوارة حيث من اصل كمية كبيرة خصصت لاخراج وطبع تلك الكمية الضئيلة . ومن الواضح انه بالنظر الى تكاليف الورق المعروفة ، فالجهود التي تبذل لرفع نسبة الاستفادة من اصل الكمية المستهلكة لا شك انها ستكون مثمرة . ومن ناحية اخرى فان ضبط عملية التلف داخل دائرة الطباعة أمر سهل جدا وبسيط . فلو خير مسؤول الطباعة بين استهلاك اكثر للمادة او تضييع وقت اكثر على عمل ما ، فلا شك انه سيجد نفسه في حيرة من امره ولا يدري ايهما يختار ،فعندما يقوم الطباع بالتزويد بالورق فهذه تكون مشكلته الداخلية ، ولكن عندما يقوم الناشر بهذا التزويد ، فلا شك أن صراعا سينشأ ، اذ ان الاهتمام في هذا الامر سيختلف بينهما .

وبناء على هذا يجب ان يكون هناك علاوات تدفع بدل التلف الذي يجب ان يحدد بناء على الظروف المحيطة بالامر ، ان ترتيبات مثل هذه التي من شانها أن تعطي كلا من الناشر والطباع الحافز لكي يقتصدا باستخدام الورق ، هي الاكثر صوابا ، الا انها موضوع يستحق المراجعة المستمرة بين الطباع والناشر وصانع الورق. ان التلف موضوع يمكن السيطرة عليه باتخاذ مواقف ايجابية ، ومن السهل ان يفلت الزمام من اليد اذا لم يعط الاهتمام الكافي .



# من هو الناشر؟

مهما كان تعريف القاموس فالناشر هو المنظم ، هو المراة او الرجل التي او الذي يتمسك باية فرصة لكسب الدراهم عن طريق خلق تسويق بضاعته ، وهو المسؤول عن مستوى الربح ، ويحصل الناشر على دخله من اولئك الذين يعلنون في صحيفته ، وربما من المبيع خارج المؤسسة عن طريق الاكتتاب ، وفي حقل النشرات المحدودة النسخ فانها لا تباع وانما توزع ، ومعظم « الدوريات » المحدودة ترسل الى اشخاص مختارين بحذر شديد . ولكن سواء بيعت النسخ او وزعت فالصحيفة تهيء لسوق معين او لقطاع من سوق ، الخبرة في النشر وتوفر العمل للطباعين وصناع الورق على حد سواء ، لهذا يجب ان يدلل الناشر ، وهو يريد ان يكون انتاجه حيويا ومختلفا ، وكجميع المتعهدين فهو يشعر بالضيق من الالة ذات الطاقة المحدودة والتي لا تلبي طلباته حسب ما يريد ، فاذا اصبح الورق والطباعة بعيدين عن موضة العصر .

فالناشر سوف يجد طريقة يحمل بها بضاعته من الاعلانات والمقالات الى السوق ، وبهذا يستطيع ان يخبيء ما يريد من ارباح ، وكذلك للبائع صلة بالموضوع فهو الذي يوفر دخل الاعلانات ، وبدون جهود الباعة لا يمكن الحصول على سعر التكلفة .

والجانب التحريري من هذه المهمة ليس سهلا وبسيطا كما يعتقد احيانا ، فبعض الظواهر يجب دراستها ، وفقرات من الاخبار الحية يجب كتابتها ، والصحافي هو شخص خلاق ويجب ان يعامل على هذا الاساس ، اما واضعو التصاميم فلهم دورهم كذلك . وعلى عكس ما يعتقد البعض فان صفحات الصحيفة لا تملأ كما يملأ الزبالون عرباتهم . على اية حال فان الناشر الممتاز وليس واضع التصاميم هو الذي يترك في النفس انطباعا حسنا بالنسبة للشكل والاخراج العام للصحيفة ، ليس فقط من الامام للخلف وانما من الخلف للامام كذلك .

والناشر يعل بموجب « خطة واضحة » حيث يظهر على احدى الصفحات افتتاحيات الصفحات الاخرى ، وهذه الخطة يجب ان تترجم الى خطة فرضية ، وربما يكون افضل الطرق لاظهار ترتيب الصفحات ووضع الالوان هو اختيار نوعية الصحيفة التي تستخدم في غرفة الاكتتاب والتنظيم لكي تبين الصفحات الخارجية التي تعني بالصفحات الاولى والاخيرة لاي قسم . والصفحات الداخلية التي تحوي الصفحات من الثنية حتى الاخيرة .

ان الغالبية العظمى من الصحف في العالم تطبع بطريقة الاوفست ليزو ، وهذا يعني ان الطباع يحتاج الى فيلم وليس لكليشهات واحرف ، وفي الايام التي كانت فيها الطباعة تتم بطريقة تنضيد الاحرف كانت وكالات الاعلان تقوم بعمل ما يلزمها من كليشهات وتزود بها الناشر .

## التنفيذ بالرقائق «الافلام»

ان انتاج الصحيفة ينقسم الى جزئين : القسم الاول يتجه نحو عملية صنع الافلام التي ستتكون منها الصفحات ، وهذا العمل يجب ان يتم في او قرب مكتب النشر ، والجزء الثاني يغطي صناعة القوالب والكليشهات ويجهزها للارسال وهذا العمل يجب ان يتم بواسطة طباع قدير .

والواقع اننا سنصل بسرعة الى النقطة التي يكون فيها الصحافي يكتب مقالاته بينما العامل المنضد يستمر في « الغرف » على مفاتيح صف الاحرف تهيئة لطباعتها .

ان العديد من الساعات والايام يجب ان تكرس لموضوع تنضيد النسخ ، وعلى الصحف ان تنضد وتنجز وهي قريبة من مكتب النشر قدر الامكان ، وعلى الطباع ان يعمل من خلال الرقائق ( الافلام ) .

« حقيقة الامر هي ان الصحافة في لندن لا تعاني من العزم على الاتجاه نحو الربح ، ولا في تكريس جهودها لخدمة الجمهور على حساب الفائدة . ان ما تعاني منه هو ضعف اصيل في ادراكها وتفهمها لاغراضها واهدافها . حتى ان القائمين على راس هذا النظام يعانون من نفس الضعف » .

وهذه الفقرة من كتاب السيد كليفربي تلخص النكبة التي تعاني منها الصحافة اللندنية .

الا ان ما قام به من ابحاث لم يؤيد ما تقدم به من اقتراحات بان الصحافة في بريطانيا تعاني كذلك من عدم المقدرة على تمييز ما هي فيه من فوضى .

ولكن من الواضح هو ان العديد من الاشخاص العاملين في الصحافة الوطنية البريطانية على دراية تامة بهذه الفوضى . وبعض هؤلاء مسرورون بها فعلا لانهم يستفيدون منها ماديا ، والبعض الاخر يشعر بالضيق . الا ان ما يجب عمله بهذا الخصوص هو مسالة اخرى .

ومن ناحية اخرى قد يكون هذا الكتاب ذا فائدة ايضا لما يقدمه من توضيح للعبارة التي يذكرها ( ركس وينسبري ) في احدى المقدمات . وهذه العبارة هي :

« مشهد لاغرب علاقة بين الادارة والنقابات ، وبين الانتاج والربح الذي يتوجب على الصناعة الانجليزية ، وربما الاوروبية كذلك ، ان تقدمه » .

واذا كان هذا سيشجع الـ « اي . اي سي . » لتغدق ملايين الجنيهات فتلك مسالة اخرى . ان الاخاديد والتغضنات سوف تاخذ طريقها الى جباه محاسبي « بروسولز » عندما يقراون من تلك الاحاجي والالغاز مثل : « اعمل الاشباح » انظمة « التبذير » ، مضاعفة

←

# أكثر صحف العالم تطبع بالأوفست

العمل ، و « العبث » في مسائل عامة اخرى لزيادة الارباح الى مستويات عالية جدا ، ومما لا شك فيه انهم سوف يرفعون ايديهم الى السماء عندما يقراون كذلك عن ضعف ادارة الـ « اي. بي. سي » في تعويم مجلة «ميترو» التي خسرت ٣ ملايين جنيه قبل أن تقفل .

ويمكن القول من هذه الناحية بانه منذ أن نشر هذا الكتاب قد حصلت تغيرات في اتحاد موظفي الحرف ، وان هناك حركة حقيقية قد اتجهت نحو الوحدة ونحو ازالة سوء التفاهم الذي سبب بعض المشاكل بين الاتحادات ، وبين الاتحادات والادارة ، ولكن الممارسات العملية بينت مقدار الصعوبات التي ستواجهها تنظيمات على طريق الاتحاد بينما كل منها لها أفكار ووجهات نظر مختلفة عن الاخرى .

وليس من المنتظر من اي من الاتحادات بأن يتخلى عن الممارسات التي صممت لرفع الارباح او حتى التفكير بان هذا شيء مرغوب فيه . الاتحاد هو عبارة عن مجموعة من الاعضاء ، وهدف الاتحاد وعزمه كما يوضح السيد كليفربي هو الحفاظ على اسلوب حياة هؤلاء الاعضاء .

ويمكننا القول كذلك بان السيد كليفربي لم يغفل الحقيقة العامة القائلة بان اية صناعة صحافية هي عرضة للضغوط اكثر من الصناعات الاخرى لان انتاجها من النوع السريع الزوال ولا يمكن تخزينه . وعلى اية حال ، فان هذا لم يبرىء جمعية ناشري الصحف من بعض تنازلاتها الاكثر اثما وفضاحة ، والتي اذا صدقنا المؤلف ، ادهشت قادة الاتحاد والكثير من العمال كذلك .

## الاتحادات لا تهتم الا بمصلحة اعضائها :

من تحليل السيد كليفرلي لوجهة نظر الصحافة الوطنية ، يبدو على ان مجالس المديرين غير مهتمين بالربح . كما ان السيد كليفرلي يثير الاستفزاز بالنسبة للدعاية في الصحف التي تعتبر من المسائل المقدسة تقريبا . وبسبب الانغماس المفرط في الدعاية ، يزيل السيد كليفرلي صفة القدسية عن هذه المسالة ، ويعتبر ان اصدار صفحة اعلانات في الـ « ديلي ميرور » (مع الاخذ بعين الاعتبار تكاليف الانتاج ) من القضايا التي تدعو الى الحيرة والارتباك .

واحد من أوجه النشاطات التي تخص الصحافة الوطنية التي يتناولها السيد كليفرلي يمكن أن يكون مفتاح المشكلة . انه على صواب في ما يقول بان الصانع الحرفي ينظر الى نفسه ليس كمستخدم . ان رايه في العلاقة مع ادارة الصحيفة ما زالت هي نظرة العامل اليومي الذي يؤجر خدماته ( عبر نقابته ) على اساس التساوي في الاخذ والعطاء . في الواقع ان النقابات تدير شؤون الصحافة الوطنية ، الا انها ليست مسؤولة عنها . وبعبارة اخرى ، هم غير مهتمين بالفائدة ، وانما اهتمامهم منصب على مصلحة اعضائهم سواء كانوا نظاميين او غير نظاميين .

ولو أمكن للنقابات ان يشتركوا في وضع القرارات ، وليس في الانتاج فقط ، لتغير الوضع ، ولكن هذا لا يمكن التأكد منه مسبقا .

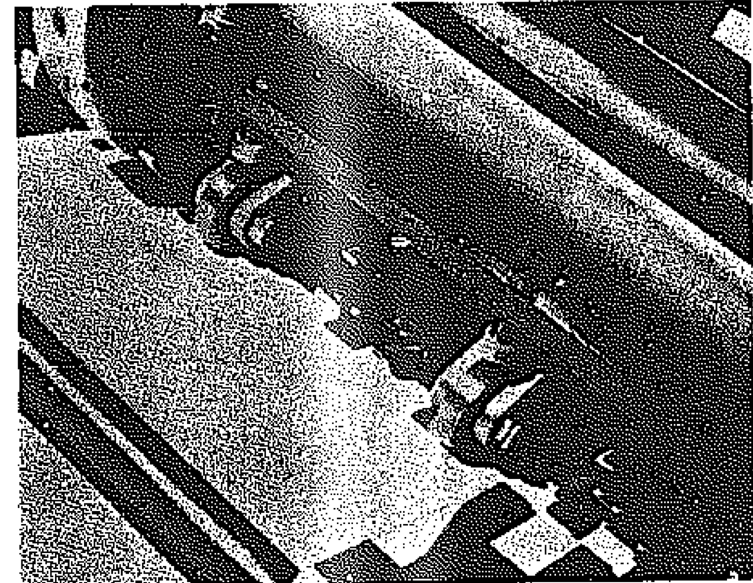
## تساؤلات ساخرة

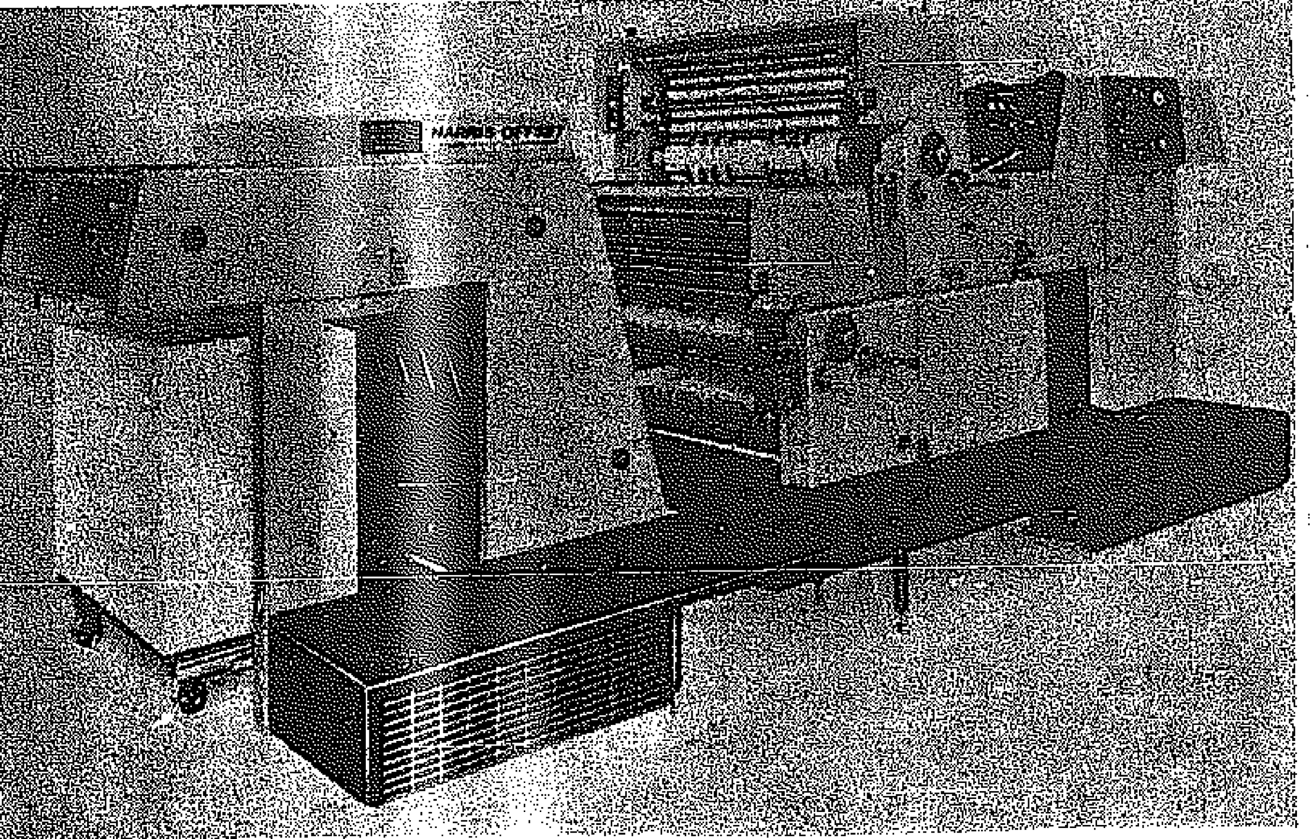
ويشمل هذا الكتاب كذلك على عدد من الاسئلة التهكمية التي يثيرها المؤلف ، حين يقول : بينما يكون بعض المستخدمين « اشتراكيين » ( مهما يكن معنى هذه الكلمة بالضبط ) ، فانا تراهم يتصرفون كـ « راسماليين » ، ويبذلون قصارى جهدهم ليستمروا هكذا . لذلك نرى بان اي تملق نحو تاميم الصحافة يؤتي ثماره ، علما بان عمال الصحافة الوطنية يريدونها كما هي .

## اقتراح عنوان آخر للكتاب

وبناء على ما تقدم يمكننا ان نقترح بديلا آخر لعنوان الكتاب مثل : « العالم العجيب للصحافة اللندنية ــ او الفوضى المنتظمة منهمكة في اداء واجباتها » . لانها ، في الحقيقة ، تعمل .

ولكن اياك ان تستثمر اموالك في الصحافة اللندنية !





# هاشم حجاوي :
# المطبعة العصرية أول مطبعة طبعت للخارج



للمطابع في الكويت اهمية خاصة كونها حديثة المهد ولانها استطاعت ان تشق طريقها رغم الصعوبات التي تعترض مسارها في مدة قصيرة وان تملك احدث الآلات الطباعية مما يتيح لها مستقبلا أن تنتج أجود أنواع الطباعة ، ومما يزيد هذا القطاع فخرا ان الطباعة بالالوان أصبحت على درجة حسنة من الجودة ودقة الصنعة .

وقد قامت « القبس » التي اخذت على عاتقها مهمة تطوير كافة القطاعات الانتاجية في الكويت مساهمة منها في تطوير الاقتصاد الكويتي الذي يعتبر من اهم دعائم النهضة في الكويت ، بزيارة شركة المطبعة العصرية ومكتباتها والتقتهناك بالسيد هاشم حجاوي مدير عام الشركة الذي أعطانا فكرة واضحة عن المطبعة ومحتوياتها واهم المطبوعات التي تقوم بها والعاملين فيها .

**التاسيس :**

تأسست المطبعة العصرية سنة ١٩٥٥ ، وقد اسسها السادة : هاشم حجاوي ، داود مساعد الصالح ، عبد اللطيف المحري ، عبدالله عيسى الصالح ، هشام حجاوي ،وتقي عسكر الصفار، ويراس مجلس الادارة فيهما داود مساعد الصالح .

وقد بدىء العمل في المطبعة عام ١٩٥٥ بالات بدائية بينما نرى ان المطبعة العصرية اليوم مزودة بأحدث الآلات بالنسبة للآلات الموجودة في الكويت .

وفي بداية العمل حاولت المطبعة أن تشتري كل شيء جديد . ويقول السيد هاشم حجاوي مدير عام شركة المطبعة العصرية ومكتباتها : « اننا بالفعل ضحينا بتكاليف التجارب حتى وصلنا الى درجة نستطيع فيها أن نقول عن انفسنا أننا ننتج افضل طباعة في الكويت » .

وفي البداية كان العمل مقتصرا على اشياء صغيرة كالفواتير وغيرها ،ومن مميزات المطبعة العصرية انها تنجز العمل في جميع مراحله الفنية في المطبعة نفسها دون الحاجة الى الاستعانة من الخارج .

والمطبعة العصرية هي أول مطبعة بدات تطبع للاسواق الخارجية ، وكان ذلك منذ ثلاث سنوات ، والان فان قيمة الانتاج للاسواق الخارجية تبلغ ٢٥ ٪ من انتاج المطبعة ، وهي تطبع الان لليمن وقطر والسعودية والاردن والعراق .

**الآلات وأنواعها :**

ان عدد الآلات الطباعية في المطبعةالعصرية حتى أواخر عام ١٩٧٦ يبلغ ١٦ آلة ، منها ثلاث آلات تطبع لونين في آن واحد وبأحجام مختلفة . كما أن لدى المطبعة ماكينتين مع كمبيوتر لفرز الالوان وعشرات الآلات المساعدة : ماكينسات تجليد وآلات تصوير الخ . . .

والآلات الـ ١٦ منها ثمان آلات ليتر برس LETTER PRESS والثماني الباقية من طراز أوفست ، وهذه الآلات مختلفة الاحجام بحيث ان بعضها يطبع الاعمال التجارية الصغيرة وبعضها يطبع الكتب ذات الاحجام الكبيرة .

ولدى الشركة آلة حديثة جدا لفرز الالوان ، هذه الآلة تفرز الوان الصورة خلال ١٥ دقيقة ، وهذه الآلة تعمل منذ اسبوعين فقط .

وكذلك ثمان لدى الشركة آلات عديدة لصف الحروف مع كمبيوتر ، وقد وصل مقطع ورق حديث جدا يعمل على الكمبيوتر .

ان جميع الآلات الموجودة لدى شركة المطبعة العصرية ومكتباتها مستوردة على أساس تلبية اي طلب مهما كان حجمه وبالالوان .

**المطبوعات :**

ان أهم القطاعات التي تغطيها شركة المطبعة العصرية ومكتباتها هيالشركات التجارية والبنوك ، أما بالنسبة لوزارة التربية والتي تعتبر قطاعا مهما في حقل الطباعة فلا يتجاوز انتاج المطبعة لها ١٠ ٪ من مجموع انتاج المطبعة ، كما ان المطبعة العصرية لا تقوم بطباعة المجلات أو الصحف ، ويقتصر عملها على طباعة الكتب سواء كان ذلك لافراد او لمؤسسات ، وتطبع المطبعة العصرية سنويا حوالي ١٠٠ كتاب من مختلف الاحجام والنوعيات . ووصل عدد النسخ لسنة ١٩٧٦ الى مليون ونصف مليون نسخة ، وتحظى الكتب المدرسية بـ ٩٠ ٪ من هذا الرقم .

**العاملون وقيمة راس المال المستثمر :**

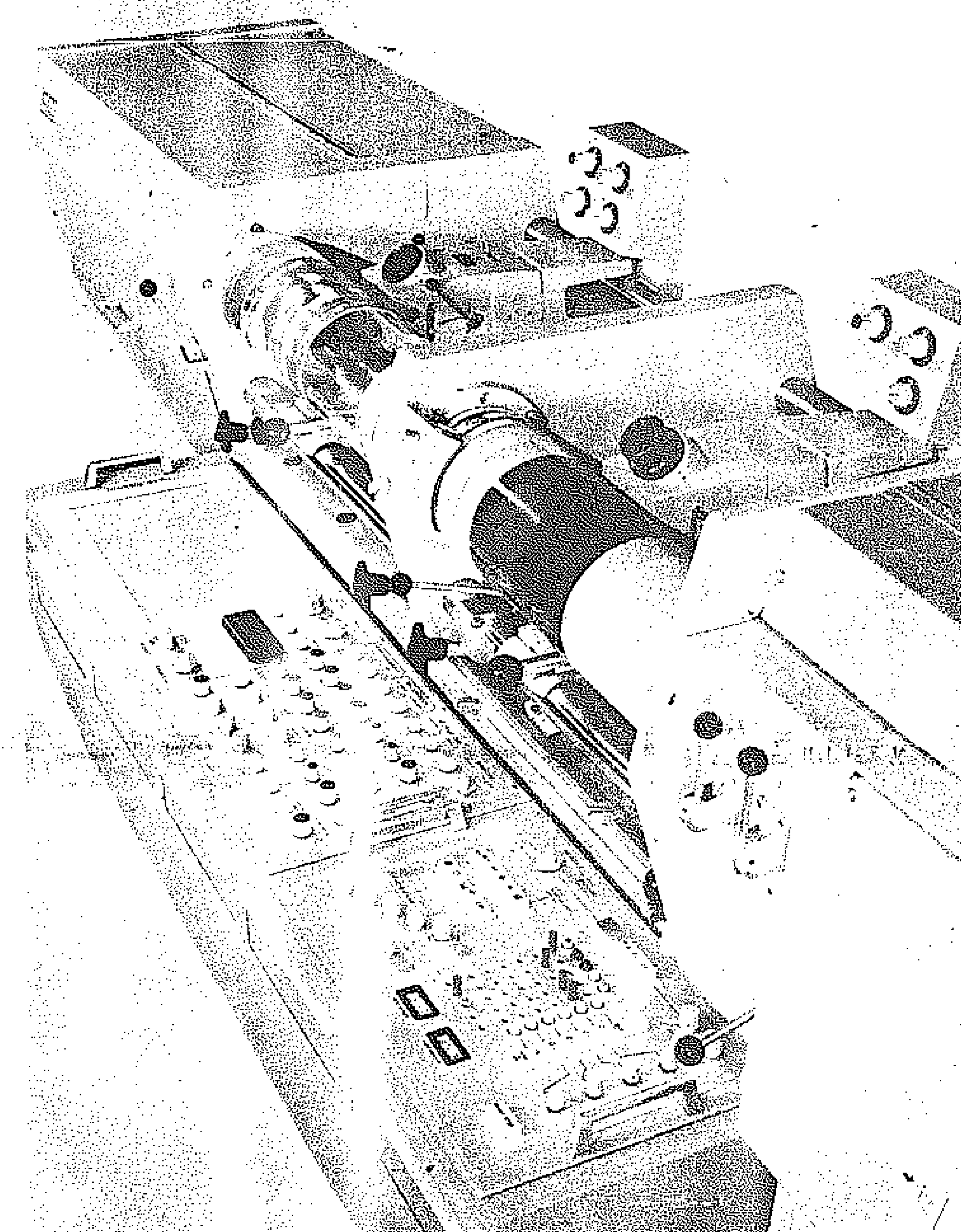
ان عدد العاملين في شركة المطبعة العصرية ومكتباتها حتى نهاية ١٩٧٦ يبلغ ١٦٠ شخصا بين عامل فني وموظف اداري ، وتبلغ قيمة راس المال المستثمر ستمائة الف دينار لسنة ١٩٧٥ . أما قيمة الحد الادنى للاجور فهي ٤٥ دينارا شهريا بينما يبلغ الحد الاعلى ٤٠٠ دينار شهريا ، ويبلغ مجموع النفقات ١٥ الف دينار شهريا ( عدا المواد الخام ) .

# شركة الآلات والمو

صندوق بريد/١٠٣- الصفاة- الكويت هاتف

## دكتور هيل

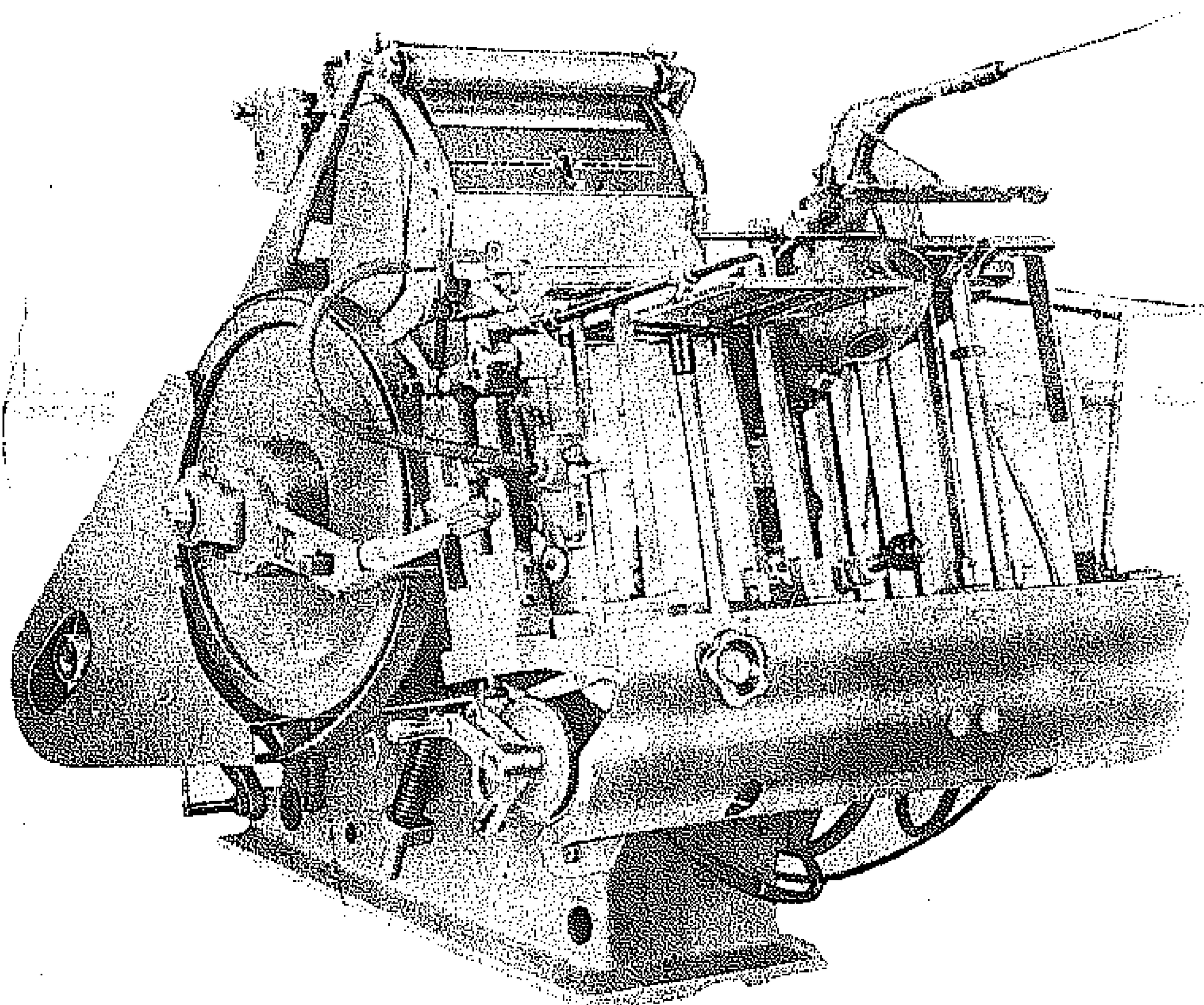
## ماكينة فرز الألوان الالكترونية الأولى في العالم



## ايداست كوفو

**ADAST**
**KOVO**

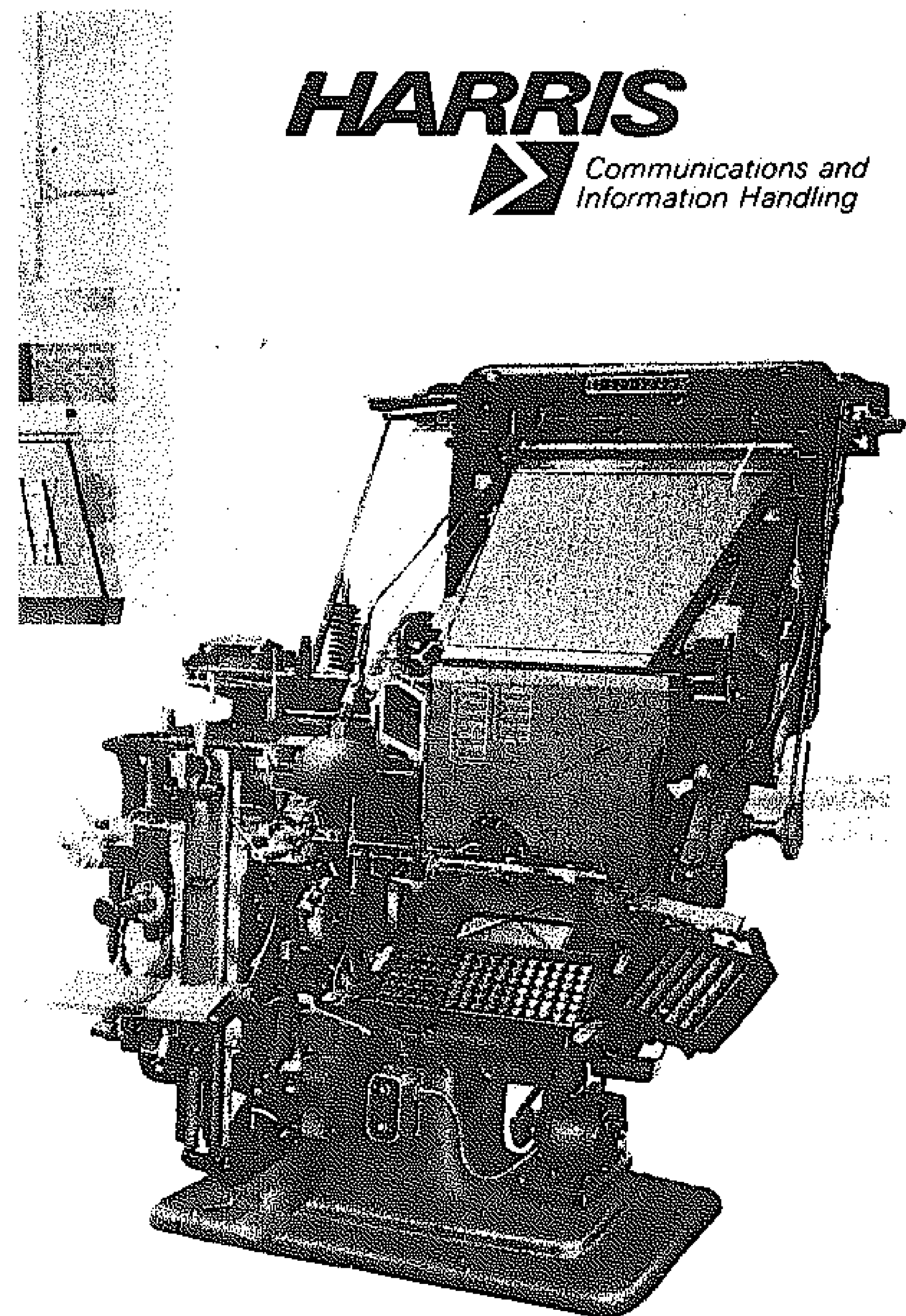
ماكنة طباعة ( لتربرس )
القياس : ٢٦٠ × ٣٨٠ ملم
السرعة : ٥٫٠٠٠ طبعة بالساعة
بالاضافة الى ماكنات أوفست متعددة القياسات ومقاطع الكترونية قياس :
٨٠ سم ، ٩٢ سم ، ١٠٧ سم



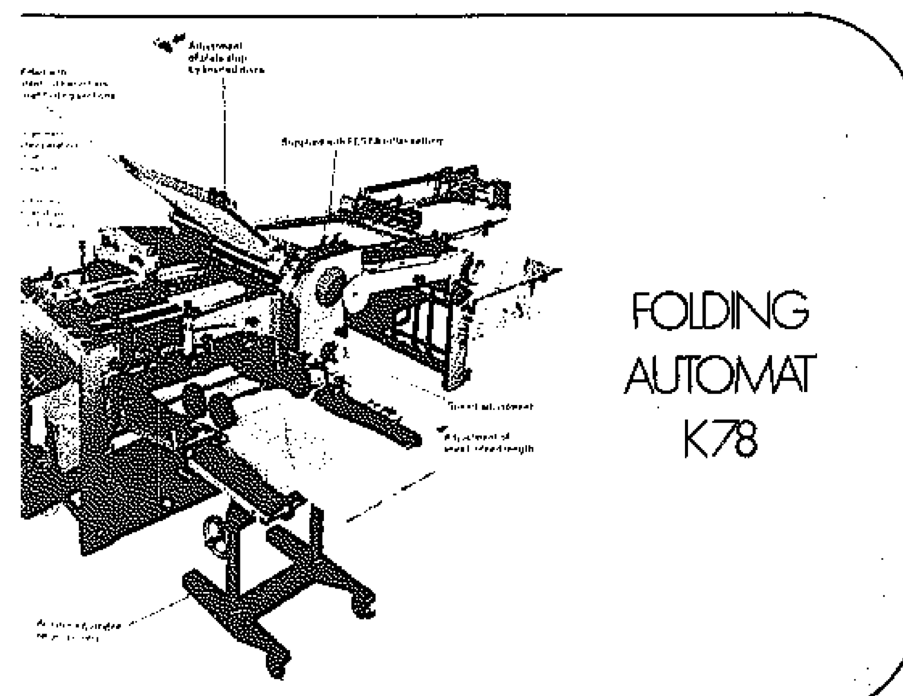
## هاريس

التنضيد الاقتصادي بواسطة ماكنة انترتيب
ماكنة واحدة ٠٠ عامل واحد ٠٠ عملية واحدة
اشغالك بالاسلوب السريع ٠٠ بسهولة واتقان
التنضيد الفوتوغرافي للحروف بواسطة ماكنة
حيث تبدأ عملية جمع الاحرف بالضرب على
التأكد من صحة الاسطر يضغط على الزر
بدوره في الجهاز ليظهر الفيلم مباشرة ٠
أكثر من ١٥٠ سطرا في الدقيقة ٠ مجال التنضيد

**HARRIS**
Communications and Information Handling



INTERTYPE HARRIS




USHER-WALKER LIMITED
printing inks and rollers

SCHWALBACH
HERFURTH GMBH & CO

oeserwerk
ERNST OESER & SÖHNE KG
7320 GÖPPINGEN-HOLZHEIM
GÖPPINGER STRASSE 52-55

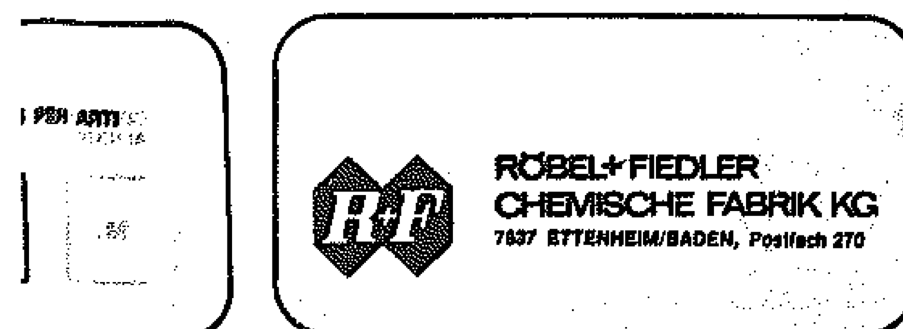
RASTER-UNION EFHA KOHINOOR

ftc
Fonderia Tipografica Cooperativa s.r.l.

JAC
Wilhelm Jackstädt & Co.
Werk für Selbstklebe-Gummierung

Sauer
DRUCKWALZENFABRIKEN

Hang
CONSTANTIN HANG MASCHINENFABRIK



RÖBEL+FIEDLER CHEMISCHE FABRIK KG
7637 ETTENHEIM/BADEN, Postfach 270

FUNDITOR LIMITED

PAUL LEIBINGER

FAG SA Lausanne

Druckfarbenfabrik Gebr. Schmidt GmbH




INGRID M. GRAEF

EXICO
FOREIGN TRADE COMPANY LIMITED

R. J. & J. E. PARKER LIMITED
Manufacturers of Composing Room & Litho Equipment

Frithjof Tutzschke

nuArc
nuArc company, inc.

**رياض برادعي**

**شركة «الآلات والمواد المطبعية ، محطة الكترونية في الحقل الطباعي لمنطقة الشرق الاوسط .**

**تظل الوسائل التي تحتاج اليها صناعة الطباعة ، اهم من الطباعة نفسها ، ذلك انه لولا هذه الوسائل لما حصلنا على الطباعة نفسها ولظلت ملايين الافكار والمعلومات في اذهان اصحابها ، فللطباعة يعود الفضل في حفظ التراث الانساني . واذا كان فجر الطباعة قد اشرق مع غوتنبرغ فان تطورا هائلا قد حدث في عالم الوسائل الطباعية ، جعل عالم اليوم يتراكض للحصول على الاحدث والاجود وخاصة في عالم المنافسة التجارية التي هي احدى سمات هذا العصر .**

**هل يمتلك العالم العربي وسائل طباعية حديثة بحيث يمكنها تغطية حجم متطلبات السوق ، وهل هناك من هو مهتم بالفعل ولو على الصعيد التجاري بالحصول على مثل تلك الوسائل ؟ وباعتبار العالم العربي سوقا طباعية مهمة فما هي العوامل التي تؤثر على جودة الطباعة ؟؟.. اسئلة حملناها الى السيد رياض برادعي مدير عام شركة الآلات والمواد المطبعية .P.M.C**

**● متى تاسست الشركة وهل هناك من سبقها في مجال هذا التخصص ؟**

— تاسست شركة الآلات والمواد المطبعية .P.M.C عام ١٩٦٨ وذلك بهدف التعامل المباشر مع الآلات والمواد المطبعية . والواقع ان هذه الشركة تعتبر الاولى في مجال تخصصها في هذا الحقل في منطقة الخليج العربي ، ثم تلتها شركات اخرى تعمل في هذا المجال . وقبل هذا التاريخ اي قبل عام ١٩٦٨ ، كانت الوكالات الرئيسية للتجارة المطبعية ممثلة في العالم العربي بوكلاء في لبنان ، وكان لشركة الآلات والمواد المطبعية .P.M.C ،الفضل في اقناع مختلف الموكلين للوكالات الشهيرة في العالم المتخصصة في مجالات الطباعة لاعتماد وكلاء محليين في الكويت . وهكذا استطعنا ان نوجد في الكويت سوقا طباعية لخدمة منطقة الخليج باكملها .

**● ما هي الخدمات الحديثة التي ادخلتها شركتكم الى عالم الطباعة ؟**

— الواقع ان شركة الآلات والمواد المطبعية .P.M.C هي الوحيدة في العالم العربي التي ادخلت الخدمات الالكترونية الى عالم الطباعة ، ولهذا الغرض اوجدت ضمن جهاز موظفيها كوادر مهندسين الكترونيين متخصصين . ونحن هنا في الكويت محطة للخدمات الالكترونية في الحقل الطباعي لتغطية العالم العربي . ونحن دائما نتطلع للتعرف على آخر تطورات التكنولوجيا الطباعية بمتابعتنا المستمرة للمعارض والمؤتمرات الطباعية العالمية ، وهذا يمكننا من اختيار افضل واحدث المعدات التقنية المتطورة لنضعها في خدمة المطابع العربية . ليس هذا فحسب بل ان الشركة تقدم في كثير من الحالات لزبائنها المشورة الفنية والتوجيهات اللازمة المتعلقة باي مشروع طباعي .

وتحرص شركة الآلات والمواد المطبعية .P.M.C دوما على تخزين كميات وافرة من مختلف الآلات والمعدات والمواد بحيث تمكنها من تلبية الاحتياجات اللازمة لاي مشروع طباعي على الفور .

وشركتنا من الشركات الفريدة في العالم التي يمكنها ان تزود اي مشروع طباعي متكامل بكسافة احتياجاته من وكالاتها المعتمدة مباشرة .

**● هل للشركة فروع خارج الكويت ؟**

— للشركة فرع في دبي لتغطية احتياجات منطقة الخليج والامارات ، كما ان لها نشاطات في بعض الدول العربية الاخرى وذلك من خلال التعاون المشترك مع الشركات المحلية في تلك البلدان .

# كيف تختار الورق؟

ان كانت هناك مادة تتطلب تعاونا وثيقا بين الصانع والمستخدم فهي مادة ورق الطباعة ، فهذه المادة بطبيعتها لا تستطيع دائما ان تكون ذات تماسك وقوام يناسب ما تتطلبه طباعة الالوان السريعة . فالورق مادة حساسة ذات خواص تتاثر بالحرارة والرطوبة ودرجة التغير بهذه العناصر تختلف بين اتجاهي الورق وبين الجانبين . والمظهر الخارجي للورق لا ينبىء الا بالقليل ، من هنا ، يمكننا ان نعرف ان الورق ابيض او املس وذو تشكيل جيد ، وكل هذه الخصائص مرغوبة للطباعة الجيدة .ولكن لا شيء من المظهر يدل على مدى صلاحية الورق للسير مع الالة اثناء الطباعة ، وهذا العامل يزداد اهمية مع كل ارتفاع في معدل الطباعة . والاشياء التي تستطيع رؤيتها في الورق مهمة بصورة خاصة لتلقيم الصحائف الخاصة بالطباعة الحجرية والطباعة الدوارة ورقائق الاوفست وقابلية الصحيفة على الانثناء بصورة مستوية . ولو كنا نطبع ١٠٠ غ/م مربع من الورق وما فوق لما احتجنا الى كثير عناء ، الا ان الحقيقة هي ان خواص الورق بالنسبة للمسار الجيد يتناقص باستمرار مع كل نقص في هذا المعيار . ولكي تستمر الطباعة ويستمر النشر فمن الافضل ان يكون اختيار الورق مبنيا ليس على المظهر الخارجي فقط ، او على السعر لكل طن ، لان هذا لا يعطي ايضاحا لنوعية الورق ، وكثيرا ما تكون نتيجة هذا الاختيار مأساوية . وعلى الاخص بالنسبة للطباع ، اذ ان الناشر يقيم الورق بناء على مظهر الورق المطبوع ، وعلى الرغم من ان هذا قد يرضيه ، الا انه لا يشير الى المتاعب التي اعترضت هذا المجهود اثناء الطباعة .

وفشل الورق في السير مع الالة اثناء الطباعة قد يعود لرداءة نوعيته ، او قد يكون نوعا جيدا وانما خفض معياره لدرجة كبيرة بحيث لم يعد يتناسب مع عملية الطباعة ، ان نوع التكاليف الذي يمكن ان ينتج نتيجة لمثل هذا القرار موضح في الاتي :

صحيفة اخذت ١٥٠ الف ورقة من معيار ٩٠ غرام/متر مربع تبدل الى ٨٠ غرام/م٢ . جانبا الورقة يطبعان بالاوفست ذات الاربعة الوان .

**تكاليف الورق :**

١٥٠٫٠٠٠ ، ٩٠ غرام/متر مربع ، ١٥٫٥٥٥ طن ، ٣٠٠ جنيه لكل طن = ٤٦٦٦ جنيها.

التوفير من تخفيض ٩٠ غرام/متر مربع الى ٨٠ غرام/متر مربع = ٥١٨ جنيها . تكاليف تشغيل الالات ٣٥٠٠ بالساعة

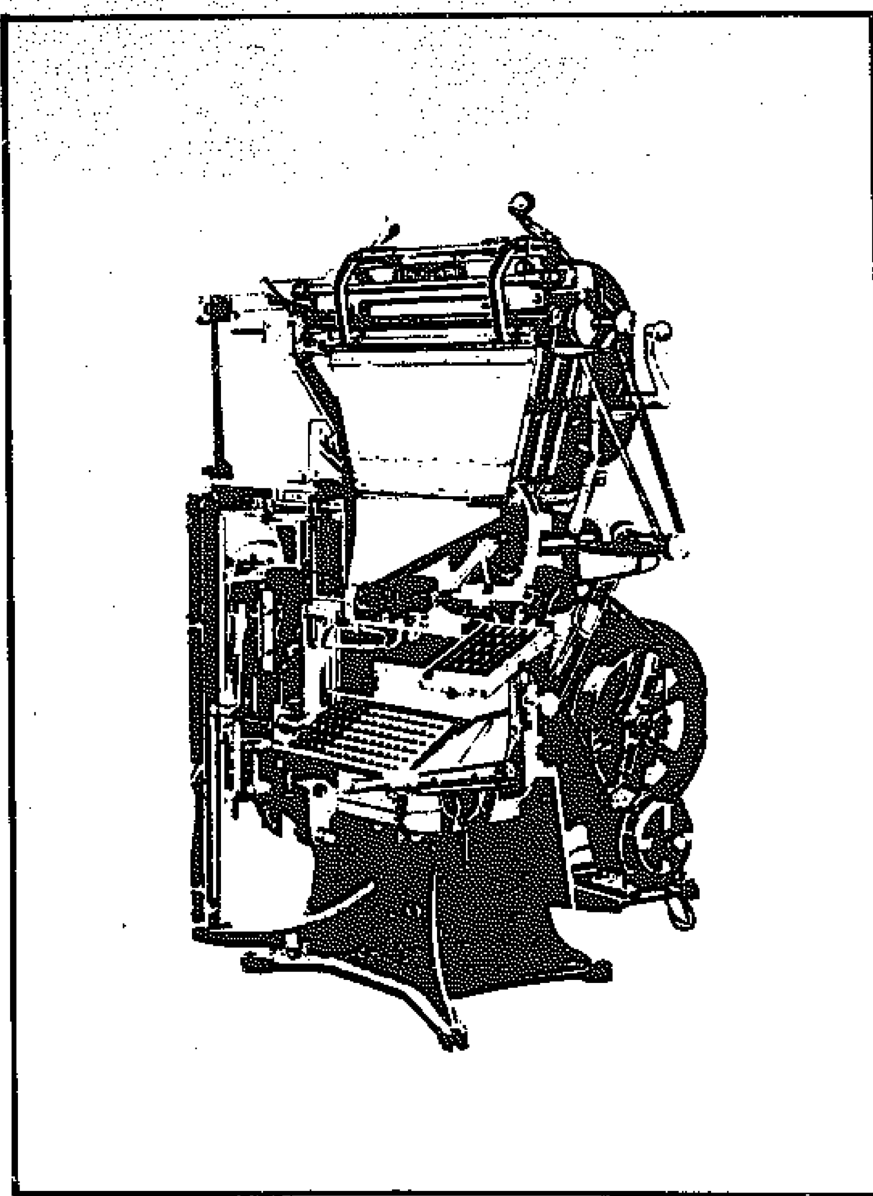
٣٠٠٫٠٠٠ ورقة ، ٣٥٠٠ بالساعة ٨٥٫٥ ساعة ، ٢٩ جنيها بالساعة = ٢٤٨٠ جنيها

الخسارة في تخفيض سرعة التشغيل الى ١٠٪ على ٨٠ غرام/متر مربع = ٢٤٨جنيها.

الخسارة في تخفيض سرعة التشغيل الى ٢٠٪ على ٨٠ غرام/متر مربع = ٤٩٦ جنيها.

وارقام مشابهة لما سبق يمكن أن تحصل من خلال التبديل لنوع اخر من الورق على اساس الانخفاض في السعر فقط ، بينما تبقى المحافظة على نفس المعيار .

ويمكن مناقشة قضية الـ ١٠ بالمائة لتشغيل ابطأ والتي توفر ما مجموعه ٢٧٠ جنيها ، ولهذا فهي عملية مربحة . وقد يكون في هذا بعض الصواب لو ان التوفير في الورق والخسارة في الطباعة ينتميان للمجموعة نفسها ، ولكن الواقع أن هذه عملية رديئة لانها توفر ربحا على المدى القصير فقط ولمجموعة واحدة . ان تخفيض معيار الورق يمكن ان يبدو جوابا سهلا لمشكلة اقتصادية ولكن ذلك ليس شيئا سهلا . على اية حال يمكن استعمال الورق الذي يتميز باقل معيار مناسب ، الا ان هذا التركيز يجب ان يشدد على المناسب .



**عوامل تؤثر في اختيار الورق :**

هناك عوامل عديدة تؤثر في اختيار الورق ، ولكل من هذه العوامل أهميته الخاصة :

١ — الاعتبار الاول هو قارىء الصحيفة التي يجب أن تساعد في نقل الرسالة اليه ضمن اسلوب يتميز بالكفاءة ويتناسب مع الثمن وهذا سوف يؤثر في نوع الورق،مثلا مصقول ، غير مصقول أو ورق صحف .

٢ — عدد النسخ والتصفيح وطريقة التوزيع من العوامل التي ستساعد على تحديد المعيار في الورق .

٣ — المادة، ومدةالاستخدام والمعيار ، سوف تحدد طريقة الطباعة وهذا سوف يكون له تاثير كبير على درجة الصحيفة.

ومن الطبيعي والمناسب أن الناشرين يوجهون جل اهتمامهم نحو تكاليف الورق ونوعية النسخة المطبوعة الا انه من المناسب بكذلك للطباع وصانع الورق بان يتاكدا بان اهتمامات الناشر غير ضارة بالنسبةلهما، فاختيار الورق من حيث الدرجة والمعيار يجب أن ينبثق من مشاورات تجري بين الفرق الثلاث عندما تكون كل الحقائق معروفة وواضحة .

**الروتوغراف :**

الطباعة الزنكوغرافيةتتطلب ورقا اكثر من اية طباعة اخرى من ناحية نوعية الطباعة،وهذا يعني بالطبع ان الطباعة الخفيفة للمجسمات الجيدة سهلة الانجاز . ولحسن الحظ فان الطباعة الملونة بحاجة لضغط اقل بكثير على الورق عند الطباعة بالزنكوغراف . وهذا ينطبق بالمثل على المواد المعدنية التي تستخدم للحصول على مستويات عالية من نوعيات الطباعة ، وهذا يقلل من قوة خصائص وصلابةالورق لدرجة كبيرة . وهذه الخواص مهمة جدا لطرق اخرى من الطباعة ما عدا طباعة الجرائد الدوارة التي هي مثل الزنكوغراف لا تحتاج الى قوة ورق كبيرة .

والميزة التي تدعو لاستخدام الروتوغراف تاتي من عامل الضغط المنخفض الذي تتطلبه هذه الطريقة من الطباعة والتي تسمح لورق ٥٥ غرام/ متر مربع مصقول ، و ٣٥ غرام / متر مربع غير مصقول بان يطبع بنوعية ممتازة ويسر جيد .

ان الاوراق الزنكوغرافية ذات الانواع الجيدة والمحتوية على لبان ميكانيكي بدرجة عالية ، سوف لا تطبع بشكل مرض بالتنضيد ولا حتى بالطباعة ذات اللون الاحادي، بسبب الضعف الفيزيائي في بعض النواحي .

**الطباعة بالاحرف النافرة :**

بالنسبة لهذا النوع من الطباعة ما زال الاهتمام يدور حول نوعية الطباعة ، ولكن ليس كما هو الحال بالنسبة للزنكوغراف . انه لمن حسن الحظ ان الطباعة بالاحرف النافرة تتطلب نوعية من الورق اقل مما يتطلبه الزنكوغراف ، اذ ان الضغوط المطلوبة اكبر بكثير . وعندما تجري عمليات تحسين على خواص القوة لمقاومة الضغط العالي ، فان نوعية الطباعة تهبط سواء اكانت الاوراق مصقولة او غير مصقولة . وهذه الخسارة تحدث من خلال تناقص في الكثافة الذي ينجم عن عملية تحسين القوة .

ان نوع الورق الذي يتوافق مع متطلبات الطباعة بالاحرف النافرة والطباعة بالاوفست يعرف باسم « ثنائي الغرض » الا انه هو ورق « أوفسيت ليزو » ذو نوعية طباعة تصلح للطباعة بالاحرف النافرة .

**الطباعة الحجرية والاوفست**

تحتل الطباعة بالاوفست مجالا كبيرا من الاهتمام ، اذ ان استخدام اي نوع من الورق لا يتلاءم مع هذه الطباعة ، سوف يكون ذا تاثير مدمر بالنسبة للطباع . وفي حالة تزويد الطباعة ( التلقيم ) بالورق فان شكل الضغط وخواص الرقيقة ولزوجة الحبر والماء جميعها سوف تزيد من مشاكل الطباعة اذا كانت الورقة غير ملائمة .

ونوعية الطباعة ليست مشكلة ، ولكن الحركة المرضية للورقة تطلب قوة للسطح جيدة ، وقوة جيدة من الداخل. وصلابة جيدة ، والخاصتان الاخيرتان تتاثران بدرجة كبيرة بالمعيار — وهما مهمتان بصورة خاصة للورق المصقول الذي يحتوي على مواد معدنيةبمقدار يتراوح بين ٣٠ — ٤٠ ٪ وهذا لايضيف شيئا لخواص الحركة المرضية . وقوة سطح الورق لا يحتاج لان يكون اقل بسبب المعيار المخفض ، الا ان التمزق اثناء الضغط يكون ، على الرغم من ذلك اكثر احتمالا . وهذا لان الصلابة المخفضة الناتجة من المعيار المخفض تزيد الضغط عندما تنزع الورقة من الرقيقة بسبب تغير في زاوية الاخذ .

ان الحبر في هذه الايام يضبط بسرعة ويقلل من استخدام معدل الرشاش . هذه اشياء ممتازة الا انها كمعظم حالات التقدم تسبب بعض المساوىء في هذه الحالة. فهي تزيد من الضغط على الصحيفة ليس فقط عند العصرة التي عندها ينتقل الحبر الى الورقة ، وانما كذلك خلال الطباعة بالالوان الذي يعمل على زيادة اللزوجة . وهذا يزيد من حدوث التقاط « التقاط ثانوي » يتعلق بزيادة في تجمع الحبر ، والازدواج والاتساق المغلوط . وتتابع هذه المشاكل يزداد مع المعيار المنخفض .

**المعيار المرضي**

عند العزم على مستوى مرض للمعيار ، فالعوامل المؤثرة هي :

١ — مستوى النوعية المطلوب لعمل ملون .

مثلا هل كل بوصة على الصحيفة يجب أن تختبر تحت المجهر ، او أن التقييم الذي يتميز بواقعية اكثر يرتكز على اساس ان كل ما لا تراه العين المجردة لا يهم .

٢ — ما هو مقياس وعرض الحاشية الخلفية للصحيفة ؟

فاذا كانت صحيفة واسعة وطباعة ثقيلة حتى الحافة الخلفية بحيث تسمح بهامش نصف بوصة ، يمكن أن تحدث اختلافا عند تخفيض المعيار ويمكن ان تقلل من حدوث المشاكل الناتجة عن التغير .

٣ — ما هو نوع الحبر ، هل يكون أحادي اللون ، ام هو طريقة الحبر الثقيل رباعي اللون ؟ فاذا كان الاخير ، فهل هذا سيتغير خلال الصحيفة او عند نهايتها ؟ فاذا حصل هذا، فان العملية ستنتج ضغوطا غير منتظمة على سطح الورقة، وهكذا فان تخفيض المعيار يمكن ان يكون ذا نتائج مؤسفة .

٤ — ما هي سرعة دوران المطبعة ؟

هذه تتغير الى درجة كبيرة من طباع الى اخر ، ويمكن ان تتاثر بالمعيار .

ان الاجوبة على الاسئلة المتقدمة اعلاه سوف تبين الحدود الدنيا للمعيار الذي يمكن ان يكون ذا نتائج مؤسفة .

٤ — ما هي سرعة دوران المطبعة ؟

هذه تتغير الى درجة كبيرة من طباع الى اخر ، ويمكن ان تتاثر بالمعيار .

ان الاجوبة على الاسئلة المتقدمة اعاه سوف تبين الحدود الدنيا للمعيار ، الذي يمكن ان يستخدم بكفؤ . واقل معيار بالنسبة للورق المصقول الذي يعطي عملا من نوعية جيدة بطريقة « رباعي اللون » على صحيفة كبيرة ، هو ٩٠ غرام/متر مربع وحتى هذه يمكن ان تكون في بعض الظروف منخفضة جدا بالنسبة لصحيفة رديئة تحتوي على مستوى عال من اللبان الميكانيكي . وعندما تختلف درجة الحبر من خفيف الى ثقيل على الورقة ، يمكن ان تسبب تشويها لسطح الورقة من شانه ان يجلب بعض المتاعب ، عندما تكون الصحيفة صغيرة ، ٨٠ غرام/متر مربع تكون مناسبة تماما وبصورة طبيعية وبالمثل ٧٠ غرام/متر مربع ورق مصقول ، بالنسبة لعمل احادي اللون .

**الورق المبرغل القصير**

ان استخدام الورق« المبرغل الطويل » للاوفست — ليزو شيء تقليدي . وهذا من اجل التقليل قدر الامكان من التغيرات في الابعاد في الورقة التي تنشا من الاتصال بالرطوبة في هذه الطريقة . وكذلك فان الورق « المبرغل الطويل »للاوفست ما زال ضروريا عندما تمر الصحيفة على المطبعة اكثر من مرة للجهة المطبوعة الواحدة .



٩٣/٣/٩

# علاقة الحب بين الورق والحبر

فاذا كان مثل هذا الظرف غير موجود كما في حالة عمل رباعي اللون على مطبعة من نفس النوع ، أو ثنائي اللون على مطبعة ثنائية ، أو طباعة احادية اللون عندها ورق « مبرغل طويل » غير صوري ، وورق « قصير مبرغل » يمكن ان يكون مهما جدا في مساعدة الورق المنخفض المعيار اثناء الطباعة او اثناء الثنية الاولى على آلة الثني . والجدول الاتي يبين باستخدام العبارات زائد (+) وناقص (ـ) ، ميزات الورق « المبرغل القصير » بالنسبة للخواص الهامة لسير الطباعة .

| الخاصية | التاثير على الطباعة | المبرغل القصير | المبرغل الطويل |
|---|---|---|---|
| مقاومة الشد | سوء انتظام الاسطر والالوان | + | — |
| قوة الالتقاط | النزع من الماسكات | + | — |
| الصلابة | التقاط ـ التقاط ثانوي | + | — |
| التمدد الثابت | التلقيم والارسال | + | — |
| اتساع الرطوبة | الازدواج ـ عدم الانتظام في الاسطر والالوان سوء الانتظام بين الالوان المطبوعة في أوقات مختلفة | — | + |

وهكذا نرى انه من بين كل خمس خواص ايجابية مهمة يحظى « المبرغل القصير » بأربع . وضرر اتساع الرطوبة ليس مهما بالنسبة للطباعة بالاحرف النافرة او لطباعة الاوفست ـ ليزو متعدد الالوان الذي يمر مرة واحدة على الطابعة .

### طباعة الاوفست الدوارة

بسبب الشكل الذي تتميز به طابعة الاوفست الدوارة ، فان الضغط الواقع على الورقة اقل بكثير من الضغط الواقع على الصحيفة بالنسبة للطباعة بواسطة طابعة من نوع « أوفست ليزو » وهذا مضافا اليه انخفاض في لزوجة الحبر ، وكذلك طبع الورقة في اقوى اتجاهاتها ، يجعل درجة التحمل على الورقة أعظم بكثير مما هو عليه بالنسبة لصحيفة « الاوفست ـ ليزو » . ومقاومة الشد ، وصلابة الورقة ، وقوة سطحها ، يمكن ان تكون اقل بدرجة تسمح للمعايير المنخفضة بأن تستخدم فمثلا ٣٥ غرام/متر مربع للاوراق غير المصقولة ، و٤٥ غرام/متر مربع للاوراق المصقولة .

ان الضرر اذا قورن بطرق اخرى من الطباعة كما في الورق المصقول الشائع الاستعمال الذي يحتوي على مقادير عالية من اللبان ، هو وجود بعض التلف في نوعية الطباعة من خلال « انتفاخ الالياف » التي تحدث خشونة في سطح الصفحة بعد عملية الغرف . وطابعة الاوفست الدوارة عديمة الحرارة يقتصر استخدامها على الورق الذي يستطيع تشرب الحبر بسرعة ، ولذلك فان أخبار «الاوفست» تستخدم بصورة عامة . ويوجد بالطبع بعض الاستثناءات لهذه العملية حيث تكون سرعة الطابعة أبطأ من المعدل الطبيعي .

### المحافظة على الورق من التلف

اذا كان اختيار الورق يقود الى التوفير في المصاريف ، فان المحافظة على هذا الورق المختار من التلف والضياع مهم جدا كذلك . والتوفير الرئيسي في هذا الموضوع ينجم عن تقليل فرص اتلاف الورق الابيض من خلال العناية بحفظه ، وكذلك يجب القضاء على عملية التلف ، وضبط عملية التقطيع التي قد ينجم عنها ضرر بالغ .

وهناك ميزة اخرى للحفاظ على الورق الملفوف على بكرات ، وذلك بجعله قابلا للعد والقياس بالامتار وليس بالوزن ، لان الوزن يمكن ان يؤدي الى اضطراب بين الناشر والطابع ، لان الوزن الاسمي ليس بالضرورة هو الوزن الفعلي .

وبما ان الورق هو اكبر وحدة تؤثر في تكاليف انتاج الدوريات فهي اذن الحقل الذي يضفي الكثير ، وبصورة بارزة ، لما من شأنه ان يحفظ « استمرار » هذه المنشورات ، ولكن اذا كان هذا سوف يحدث فاختيار الورق يجب ان يكون على اساس يمكن الفرق الثلاث : صناعة الورق ، الطباعة ، الناشر من ان تستفيد من مجهوداتها .

### الورق والحبر والعلاقة الوثيقة صلاحية الورق للطباعة

هناك ٢٢ خاصية فيزيائية تؤثر في انجاز الورق ، وهذه الخصائص هي : السماكة ، التبرغل ، استواء الجوانب ، الكثافة ، الانبساط ، الحوافي المربعة على الجوانب الاربعة ، الغبار والاوساخ ، ثبوت الابعاد ، التموج ، محتوى الرطوبة ، قابلية الالتفاف ، مقاومة الالتقاط ، قابلية التجمع ، تشرب الحبر ، اللون ( شدة البياض ) ، اللمعان ، نسبة الانفاذية ، نسبة الحجم للوزن ، النعومة ( الملاسة ) ، امتصاص او انعكاس الضوء والبريق ، والشلل ، ولن نتناول هذه الخواص كل على حدة ، ولكن عندما نتحدث عن «السماكة» نعني انتظام السماكة ، وعندما نتكلم عن « التموج » نعني قيمة الـ « بي ايتش » والـ « بي ايتش » عامل مهم في عملية تجفيف الحبر .

وعلى الطباع بالتاكيد ان يعرف مقادير البياض والسطوع والملاسة والغباشة وقوة النسيج ، وقابلية تشرب الزيت وقيمة الـ « بي ايتش » تماما ، كما عليه أن يعرف وزن ومقاييس ما يستهلكه من ورق . كما انه من واجب صانع الحبر ان يصنف علب الحبر بعبارات واضحة تدل على نوع ومقدرة الحبر الذي يقدمه .

### مشاكل تعترض صانعي الحبر

ان تقنية صناعة الحبر في هذه الايام معقدة جدا بالفعل . وعلى الرغم من المجهودات التي تبذل في المختبر ، فقد ياتي احد الطباعين ليقول لصانع الحبر بأن نوعا معينا من الحبر هو من الدرجة الاولى ، بينما يأتي طباع اخر يستخدم نفس الورق ومطبعة مشابهة ، ويعمل تقريبا بنفس السرعة ، ليقول بان اللزوجة رديئة والزخرفة خطأ ، وفي الحقيقة كل شيء خطأ بخطأ ، فمن الذي يستغبي الاخر ؟

في الحقيقة ان هذا ليس هراء فقد أرادت مؤسسة اجنبية ان تشتري حبرا لمطبعتها التي تقع في طابق ارضي ، وفي طابق اول علوي ، وكان سابقا كل طابق يشتري على حدة ، وكان الحبر يعمل على اكمل وجه في الطابق الارضي الا ان هذا الحبر الجديد لم يرض المشرفين في الطابق الاول . فشكل الحبر كان يدعو للاعتقاد بأن الضغط الجوي له تاثير على الحبر ، وقد وعد المسؤولون بتعديل تركيبة الحبر وتعهدوا بأن تكون العلب الخاصة للطابق الاول مختومة بالاحرف الاولى للمشرفين . وبعد هذا اصبح الحبر ممتازا ، ولم يعد هناك أية شكايات أخرى .

هذه قصة حقيقية وقد حدثت بالفعل .

### العلاقة الوثيقة

ان العلاقة بين الحبر والورق مهمة جدا ، ومن أهم الضروريات وجود ارتباط وثيق بين صناعة الحبر وصناعة الورق والطباعة ، وتاكيدا على ذلك فقد غير احد منتجي الورق المصقول الاغلفة عند الصقل دون أن يكلف نفسه ويخبر الطباع فكانت النتيجة خرابا فادحا .

# تاريخ الطباعة الفنّار

## آلة الطبع الأولى

الطباعة — في تعريف الانسكلوبيديا — هي اعادة كتابة نص او صورة بواسطة ميكانيكية .

ولقد حاول قدماء المصريين والسوريين وكذلك البابليين والرومان ايجاد حل لمشكلة الطباعة هذه منذ تلك الازمنة فعالجوها بطرق مختلفة كالاختام الفخارية والعملات وما الى ذلك ، اما الصينيون فقد اخترعوا الطباعة الفخارية في القرن الثامن وتطورت الى طباعة متحركة في القرن الحادي عشر وكانت الحروف المستعملة للطباعة مصنوعة من معجونة من التراب والصمغ او من الخشب او الصفيح او البرونز واعتمدت جودة الطباعة على المهارة اليدوية الى جانب تلك المعدات البدائية وقاد ذلك الحجم الضخم من الكتب المطبوعة الى تقدم كبير في انتشار التعليم .

وفي أوروبا العصور الوسطى استعمل الطباعون طريقة الحفر على قطع خشبية صغيرة لطباعة الاشارات والعلامات المميزة للانتاج . وكانت هذه الصناعة المنطلق البدائي لفن الحفر على الخشب الذي انتشر بسرعة منذ القرن الثاني عشر وتشجع استمراره بعد انتاج الورق ولكن ذلك كله كان عملية انتاج بطيئة فالخامات كانت هشه والحروف ضعيفة .

ومع اشراقة عصر النهضة العلمية في اوروبا في القرن الرابع عشر ازداد الطلب على الكتب وازداد البحث عن طريقة للطباعة السريعة .

ولقد واجه مخترعو الطباعة الالية معارضة شديدة لمدة طويلة في الغرب واصبح واضحا الان أن الفضل الاكبر يعود الى رجل من مدينة مينز في المانيا اسمه جوهان جتنبرغ حوالي عام ١٤٤٥ . ثم في عام ١٤٦٢ حدث ان غرقت هذه المدينة وانتشر طباعوها المهرة في انحاء المانيا ثم في باقي الاقطار الاوروبية ، وبذلك ففي نهاية القرن الخامس عشر كان هنالك طباعون في معظم المدن الاوروبية حيث ابتدات الطباعة في ايطاليا عام ١٤٦٥ وفي فرنسا عام ١٤٧٠ وفي اسبانيا عام ١٤٧٤ .

وكان وليم كاكستون قد تعلم فن الطباعة في مدينة كولون وعاد الى انجلترا ١٤٧٦ ليقيم فيها مطبعته في وستمنستر وانتج حوالي مائة كتاب خلال خمسة عشر سنة. وبالرغم من أن الامكانيات التكنلوجية كانت بسيطة الا ان الطباعين استطاعوا تحقيق اعمال بديعة حقا ، فالى جانب انتاج الصحائف العريضة كان لهم اعمال كلاسيكية ولاهوتية قيمة ، واحيانا كانت لا تقدر بثمن لما تحويه من صور مطبوعة بالخشب المحفور ومنقحة باليد .

ولقد رحبت الكنيسة والحكام في البداية بتقدم الطباعة ولكن هذا الموقف تغير في القرن السادس عشر .

ففي عام ١٥٠١ صدر امر باباوي ضد طباعة الكتب الغير مرخصة . ففي فرنسا حيث وصلت الطباعة الى اوجها ، بدأت تنحدر بشكل سريع وكان كل مشتغل بالطباعة مشتبه به بالخروج على الكنيسة ولذلك اختفى الكثيرون وفي بريطانيا ايضا كان هنالك احكام قاسية ،ولم تعد للطباعة حريتها حتى عام ١٦٩٥ ولكن مستواها لم يتحسن بعد انحطاطه الا في في القرن الثامن عشر ويعود الفضل في هذا التحسن لتلك الاسماء اللامعة مثل وليم كاسلون وجون باسكر فايل في بريطانيا وديوث في فرنسا وبودوني في ايطاليا . واول مطبعة اقيمت في شمال امريكا كانت مطبعةكمبردج عام ١٦٣٨ التي عادت ملكيتها لجامعة هارفرد وكان اول انتاج لها كتاب ( باي بسالم ) بتاريخ ١٦٤٠ .

● ومنذ ذلك التاريخ حتى عصرنا الحاضر والطباعة تعتمد كليا على فن الحرف النافر التي تقوم على حفر المخطوط او المطبوع وتحبيره ثم ضغطه على الورق ( والاختام المطاطية ابسط مثال على ذلك ) .

وظهر استعمال الكليشات المعدنية بدلا من الخشبية في اواخر القرن الخامس عشر وفي نهاية القرن الثامن عشر ظهرت طريقة ثالثة فيالطباعة على يد ( الوي سنفيلدر )وهذه الطريقة اعتمدت على خاصة التنافر وعدم الامتزاج بين الماء والحبر ولم تتغير المطبعة ذات اللولب الخشبي الا قليلا منذ زمن جتنبرغ حتى أواسط القرن الثامن عشر . وفي عام ١٨١٤ اقامت مؤسسة التايمز في لندن مطبعة جديدة استعملت ماكينة الطباعة البخارية التي اخترعها فريدريك كوينج الالماني .

كان لتلك الماكينة ميزتان غيرتا اسلوب المهنة تغييرا كاملا ، الميزة الاولى هي قوة الضغط المناسبة التي يولدها البخار للطباعة . والثانية هي معرفة استعمال السيلندر . ومع ان قالب المطبعة بقي مسطحا كما هو الحال في الطباعة اليدوية ولكن القالب الورقي صنع اسطوانيا وبذلك ازدادت سرعة الطباعة .

وبقي الان تحويل قالب المطبعة من الشكل المستوي الى الشكل الاسطواني وهذا ما قاد استعمال ( الاسلوب الثنائي ) او قالب الاحرف الاسطواني مقابل قالب الورق الاسطواني ، مما يسمح بانتاج اكثر من نسخة قبل ان يتلف قالب الاحرف فيصلح ويعاد استعماله .

ثم في عام ١٨٦٩ اخترعت التايمز القالب الصب وبذلك بدا تاريخ الطباعة الدورانية . في تلك الاثناء فشل كثير من المحاولات لصف الاحرف ميكانيكيا ولكن في عام ١٨٨٥ استطاع ( اوتمار مرجنتالر )ان يصنع ماكينة لينوتايب ثم جاء بعده بسنوات قليلة المخترع ( تلبرت لانستون ) بماكينة ( مونوتايب ) التي تثقب الحروف على ورق ثم تصب هذه الحروف على ماكينة اخرى سطرا بعد سطر .

في اواسط القرن التاسع عشر جرت تجارب عديدةقادت الى الطباعة الحديثة بطريقة ( اوفست ) واكتشاف الات التصوير فتح الطريق لاساليب جديدة في عمل الصحائف المصورة وتطور فن التلوين وما ان بدأ القرن العشرون حتى كانت الصناعة المطبعية الية في جميع مراحلها .

**ماكينة الطباعة الدورانية :**

تدفع ماكينة الطباعة التي تحتاج الى ضغط يقرب صفيحة الاحرف الى الورق ، بواسطة وجهين منحنيين . وتتالف الماكينة الدورانية من اسطوانة تحمل قالب الاحرف واسطوانة اخرى يمر من فوقها الورق ، ويتم تقديم الورق اماان يكون مقطعا سلفا وفي هذه الحالة يكون هنالك آلة تقدمه اوتوماتيكيا . او بطريقة البكرة المستمرة التي هي اكثر شيوعا . وطالما ان الاسطوانة تدور فان الحبر يغذي اسطوانة الاحرف من اوعية خاصة وهذه باختصار طريقة الطباعة بلون واحد على صفحة واحدة من الورق . اما من اجل الطباعة على وجهي الورقة فان ذلك يتطلب اسطوانتين للاحرف كالمذكورة اعلاه . وللطباعة باكثر من لون فان ذلك يتطلب اكثر من اسطوانة احرف ايضا.

وبشكل عام فان الطباعة الدورانية المغذاة ببكرات الورق مركبة من آلات تعمل كلها اوتوماتيكيا في قطع الورق ومسحه وطيه وتنظم هذه الصفحات في مجاميع مرتبة متسلسلة حسب ترتيب الصفحات ، وتتقدم بكرة اخرى اتوماتيكيا ايضا حال نفاد السابقة وتستعمل هذه المطابع في الاعمال التي تحتاج لساعات عمل طويلة كطباعة الصحف وما الى ذلك ، وتستطيع هذه المطابع ان تطبع ثمانية عشر ميلا من الورق في ساعة واحدة .

**الرسم بالحفر :**

ويمثل عدة عمليات من تجهيز الصور لصفيحة الطباعة فالنموذج الشائع أن تقسم المنظر الى عناصر اساسية ( حيث تاتي النقاط والخلايا الثانوية فيما بعد بعملية الروتوش ) وبذلك يمكن السيطرة على كمية الحبر على الصفيحة لتناسب مع المنظر الاصل وهذا ينطبق على الصور الملونة .

وعملية الرسم بالحفر يمكن ان تلخص بالخطوات التالية : اعداد صفيحة الطباعة — تصوير المنظر المراد حفره على صفحة النكاتيف — تصحيحه — ثم حفره وبعبارة اخرى فان المنظر يصور كمرحلة اولى فالمواد الاساسية الحساسة للضوء ( مثل بيكربونات البوتاسيوم او الصوديوم او الامونيوم ) تتوزع على شكل محلول مناسب وهذه المواد لها خاصية التحول بواسطة الضوء وعندما تحلل في مواد جيلاتينية مصمغة وتجف جيدا تصبح غير قابلة للتحلل . ثم تحمض تلك النسخة لتصبح منظرا حقيقيا وبعد ذلك فان بعض اجزاء الصفيحة المعدنية يجب ان تغطى بالمحلول حيث ان هذا المحلول يحميها اثناء مرحلة الحفر . فالحفر بواسطة المؤثرات الكيميائية هو طلي الصفيحة بمادة كيماوية تتفاعل مع معدن الصفيحة في الاجزاء الظاهرة في الصورة والتي تركت عارية دون تغطية بمواد واقية .وبعد مسح المواد الكيماوية المؤثرة وتنظيفها تظهر النتوءات التي تطلى بالحبر وتطبع على الورق بوسائط مختلفة تتفق مع العملية المراد بواسطتها تحقيق الانتاج .

وبما ان الاجزاء الزاهية في الصورة السالبة تتفق مع الاجزاء المعتمة في الصورة الموجبة فاننا نطلي الاجزاء الزاهية في السالب او الاجزاء المعتمة في الموجب .

**الحفر الالكتروني :**

وتستعمل في الوقت الحاضر طرق مختلفة من المسح الالكتروني في آلات صممت لتحل محل طرق التصوير والحفر على الصفيحة المعدنية. وهذه الطريقة تتلخص في تعريض تلك الصفيحة الى اشعة الكترونية من خلال الصورة التي يراد حفرها على صفيحة الطبع وهذه الالكترونيات تتحول بفعل الوان الصورة الاصلية الى نبضات كهربائية وهكذا نستطيع ان نحصل على صفيحة طباعة ملونة بالالوان المطلوبة ونستطيع تكبير الصورة او تصغيرها وكذلك نتحكم بالالوان كما نريد .

**التصوير بطريقة (الاوفست ):**

وهي طريقة مشتقة من ( الغير مباشر ) اي ان نستخدم وسيلة وسيطة بين صفيحة الطباعة والورقة . وهذه التسمية ( اوفست ) تطلق عادة في عالم الطباعة على الطريقة الغير مباشرة لطباعة الصور باستعمال صفائح معدنية مسطحة ( لا يوجد بها نتوءات ) .

ويكون لدى الطابع الى جانب صفيحة الطباعة صفيحة

# غرقت مدينة غوتنبوغ فانتشر طباعوها في العالم



اخرى مستوية السطح تغطي فيها المناطق الغير مطلوب طباعتها بمادة فيزوكيماوية ويمكن أن تبلل بالماء ولذلك تصبح غير قابلة للحبر .

وما كينة الاوفست تتالف باختصار من صفيحة الطباعة الاسطوانية . والاسطوانة التي تحمل غلاف الطباعة المطاطي ثم الاسطوانة الحرة وهذه الاسطوانات الثلاثتدور متزامنة بسرعة محسوبة .

وهنالك أسطوانتين ملاصقتين لاسطوانة الطباعة احدهما للتحبير والثانية المحافظة على الورق بشكل مستوي . وفيما عدا ذلك فان الاجزاء الباقية من ماكينة الاوفست متشابهة مع أجزاء المكائن العادية مثل اسطوانة التموين ومنصة الاستلام وسلسلة كلابات الورق وما الى ذلك من اجزاء مكائن الطباعة التي تنتج صحف جاهزة بالحجم المطلوب . ثم أن هنالك مكائن اوفست مزودة باسطوانتين للطباعة من أجل انتاج صحف مطبوعة على الوجهين بوقت واحد .

وتتالف صفيحة الطباعةهذه ( الستانسل ) من طبقة من الزنك أو الالمنيوم او النحاس المطلي بالكروم . وفي مرحلة التصوير يستعمل نوعمينمن الحامض ليزيل الكروم من النقاط التي يراد طباعتها وتعري النحاس ذا الخواص التمشيقية وتجعله خشن الملمس وقابل للتبلل بالماء وفي الواقع فلقد اجريت ابحاث للتقليل من كمية هذا الماء مع كونه ضروريا في هذهالعمليات مما قاد الى طريقة اطلق عليها طريقة الاوفست الجافة .

**الحفر التصويري :**

طريقة للطباعة مشتقة من الحفر ومتلائمة مع تلكالحقيقة التي تقضي بانه لا بد من حفر الصورة التي يراد طباعتها .

ومن اجل الحصول على خطوط ولمسات دقيقة وعلى نقاط زاهية واخرى قاتمة من الالوان المختلفة جعل الحفر على أعماق مختلفة كثقوب دقيقة جدا بما يعادل ( ١٥٠ الى ١٧٥ ) ثقبا في الانش وتتناسب هذه الاعماق مع الشفافية المطلوبة وتتحقق الطباعة بواسطة هذه الثقوب المحبرة التي تمر على الورق المستعمل للطباعة وتكون أعماق هذه الثقوب جزء من مائة من المليمتر في أقصى عمق وهذا ما ينتج الالوان القاتمة .

وتتالف الماكينة المستعملة للحفر التصويري هذا من المحبرة التي تحتوي على حبر شديد السيولة . ثم الاسطوانة المحفورة التي تلامس وعاء الحبر . وهنالك اسطوانة ثانية مغطاة بمطاط قوي يعمل على ضغط الورق على أسطوانة الحفر .

وعلى أسطوانة الحفر يوجد مسطرة فولاذ تعمل على توزيع الحبر على ثقوب اسطوانة الحفر وازالة الزائد منه .

وتتعرض الورقة التي تطبع عليها الصوره الى الضغط بين اسطوانة الحفر واسطوانة الضغط المغطاة بالمطاط فتطبع عليها الصورة ثم تمر بمنطقة التجفيف بالهواء وربما يكون هواءا حارا فيتبخر محلول الحبر ويبقى جافا .

ولهذا النوع من الطباعة هنالك تجهيزات تشابه تجهيزات الطباعة في الوسائل الاخرى مثل ماكينة تموين لفات الورق . وسلسلة ماكينة التموين ثم ماكينة الاستقبال الخ ...

ولقد اصبح استعمال هذه الطريقة شائعا في الطباعة نظرا لكونها تعطي نوعيةلاباس بها من الصور ونتائج جيدة في الطباعة حتى على ورق رخيص كما تعطي سرعة انتاج عالية ووقت تشغيل طويل وتبسيط كبير في عمليات صفائح الحفر .

ولكن هذا لا يعني انه لم تعد الطباعة تواجه اية مشكلات . في الواقع هنالك مشكلات لا يزال الباحثون عاكفون على ايجاد حلول لها منها التخلص من ورقةالكربون او استعمال بديل عن هذه المادة ..

واحدث طريقة تستعملحتى الان هي طريقة الحفر الالكترونية . وفي هذهالطريقة فان النقاط المحفورة تتفاير بالعمق والحجم ، حيث تمسح ماكينة الحفر صفحة شفافة بحزمة الكترونية دقيقة وتحول الالوان ( زاهية وقاتمة ) الى نبضات كهربائية تكبر هذه النبضات وتشغل قلم الحفر الماسي صفيحة الطباعة ، التي تدور على اسطوانة دورانا متزامنا مع دوران الاسطوانة حاملة الصورة الاصل .

**الطباعة الملونة :**

هو انتاج الالوان من اربعة الوان اساسية هي الاحمر والاصفر والازرق والاسود .

واول مرحلة من مراحل انتاج الطباعة الملونة هيالحفر التصويري أو مرحلة العزل ، فالموضوع الملون يمرر اثناء التصوير في ثلاث مصافي ، المصفاة الحمراء تنتج نيجاتيف ازرق والمصفاة الخضراء تنتج نيجاتيف ( ازرق محمر ) بينما المصفاة الزرقاء تنتج نيجاتيف أصفر . ونيجاتيف اللون الاسود لا يحتاج لمصفاة . ومن هذه النيجاتيف التي حصلنا عليها بهذه الطريقة نستطيع أن نحصل على نفس العدد من الصور الصحيحة بنفس طريقة التصوير الابيض والاسود .

وفي حالة اللوحات الملونة فان المصافي الخاصة بكل لون يجب أن يسلط كل منها بزاوية معينة .

والافلام في الطباعة الملونة ليست متساوية الحساسية للعزل التلويني واضافة لذلك فان الحبر المستعمل في الطباعة لا تنطبق الوانه تماما مع الالوان النظرية وذلك يعين انه لا بد من اجراء تصحيحات اما يدوية او تصويرية . وبعد ذلك كله يمكن أن يتم التصحيح بوسائل الكترونية يمكن التحكم بها بواسطة حاسب الكتروني لتتناسب مع خواص الفيلم المستعمل ومع الحبر ونوع الاصل المراد تصويره ونوع اللون المطلوب .

# النص الكامل لتقرير بنك الكويت الصناعي عن

# صناعة الطباعة في الكويت

**١ ــ المقدمة :**

تتكون الصناعة الطباعية في الكويت من نحو ثلاثين شركة. وقد تطورت هذه الصناعة سريعا خلال السنوات الاخيرة لدرجة ان وزارة التجارة والصناعة توقفت في عام ١٩٧١ عن اصدار التراخيص باستثناء عدد قليل منها لاصحاب الصحف والمجلات .

وقد حال هذا التطور السريع دون ظهور مطابع كبرى في الكويت . وعلاوة على ذلك ، فان طابع التخصص لا وجود له ضمن الصناعة لان كل مؤسسة تحاول القيام بسلسلة كاملة من العمل الطباعي التجاري بدءا بالتصميم وانتهاء بالتجليد ، واحيانا يمتد ذلك الى طبع المجلات والجرائد .

**٢ ــ المنهج**

قام بنك الكويت الصناعي بتكليف الشركة الاستشارية بي.اي. انترناشونال باجراء مسح للمطابع بهدف تقييم نطاق الصناعة الطباعية في الكويت . وقد شمل المسح ست عشرة مؤسسة طباعية كبيرة حيث اجريت دراسات مستفيضة فيها بالاضافة الى مقابلة اصحابها ومدرائها وعملائها .

**٣ ــ السوق**

تركزت الدراسة ، ضمن نطاق هذا التكليف ، على :

١ ــ تحديد الحجم التقريبي للسوق مع تحليل الاجزاء المكونة له .

٢ ــ التعرف على الاتجاهات لمتطلبات السوق المستقبلية .

**٣ ــ ١ حجم السوق**

يقدر حجم الاعمال الطباعية في الكويت بمبلغ يتراوح بين ٥٧٠٠٠٠٠ الى ٦٣٠٠٠٠٠ دينار كويتي في السنة . ولا يشمل ذلك الاوراق النقدية ، والطوابع ، ومواد التغليف ، والتقارير السنوية ، ومواد الدعاية التي تطبع خارج الكويت بتكلفة تصل الى ٣٠٠ر٠٠٠ دينار كويتي في السنة .

**٣ ــ ٢ مكونات السوق**

تتكون أجزاء هذا السوق من النسب المئوية التقريبية التالية :

| | ٪ |
|---|---|
| الصحف والمجلات | ٢٤ |
| كتب وزارة التربية | ١٣ |
| اعمال الطباعة للدوائر الحكومية | ١٣ |
| اعمال الطباعة التجارية | ٣٧ |
| الدفاتر المدرسية | ٥ |
| قرطاسية الحاسبات الالكترونية | ٨ |
| | ١٠٠ |

**٣ ــ ٣ اتجاهات التطور**

يقدر اتجاه النمو السنوي خلال السنوات الخمس القادمة ، على ضوء المقابلات مع الزبائن وبيانات التنبؤات الاقتصادية المتوفرة على النحو التالي :

كتب وزارة التربية + ٨ ٪

اعمال الطباعة للدوائر الحكومية + ٥ ٪

اعمال الطباعة التجارية + ١٠ ٪

الدفاتر المدرسية + ١٦ ٪

قرطاسية الحاسبات الالكترونية + ٢٢ ٪

**٣ ــ ٤ الصحف والمجلات**

يصدر في الكويت سبع صحف يومية وعدد من المجلات الاسبوعية والشهرية ، كلها ذات توزيع قليل وتدر عائدات اعلانية بسيطة . ويفترض على أساس الدراسة ، ان جميع الصحف تعمل بخسارة.

**٣ ــ ٥ كتب وزارة التربية**

تعتبر وزارة التربية اكبر زبون لطباعة الكتب في الكويت. فقد طرحت في عام ١٩٧٥ نحو ٨٥٪ من احتياجاتها الطباعية في مناقصات في حين تم طبع الباقي بواسطة مطبعة الحكومة والمؤسسات الاخرى . وتهدف مطبعة الحكومة الى طبع جميع احتياجات الحكومة فيها وتضع الخطط حاليا لاقامة مطبعة تستطيع استيعاب قدر اكبر من احتياجات وزارة التربية . ومع ذلك ، فمن المشكوك فيه أن تؤثر اقامة هذه المطبعة على حجم العمل الموجه الى القطاع الخاص .

**٣ ــ ٦ أعمال الطباعة التجارية**

اجريت مقابلات مع الزبائن الرئيسيين لتحديد متطلباتهم واتجاهاتهم المستقبلية . وقد خرجنا من ذلك بالاستنتاجات التالية :

ــ ان النسبة الكبرى من أعمال الطباعة التجارية تطبع في الكويت .

ــ ان الاعمال الهامة والدقيقة ترسل عادة الى الخارج ، الا ان حجمها صغير نسبيا ( حوالي ٣٠٠ر٠٠٠ دينار كويتي في السنة ) .

ــ ان مستوى الجودة في الكويت اقل من المتوسط الا انه يفي بالمراد بالنسبة للقرطاسية وغالبية المتطلبات التجارية .

ــ ان الجودة وموعد التسليم ، وليس السعر ، هما العاملان الرئيسان لاختيار المطبعة .

ــ ان التحول للطباعة الراقية والملونة سيكون بطيئا .

ــ ان زيادة بسيطة فقط ستطرا على احتياجات الشركات الافرادية .

**٣ ــ ٧ قرطاسية الحاسبات الالكترونية**

لا تطبع قرطاسية الحاسبات الالكترونية حاليا في الكويت . ويعتبر هذا القطاع من القطاعات النامية بسرعة حيث ينتظر ان يشكل خلال خمس سنوات قطاعا مهما من السوق.

**٣ ــ ٨ الاسواق الاخرى**

يجري حاليا طبع جميع الاوراق النقدية ، والطوابع ، والكتب المنشورة في الخارج ، ومواد التغليف ، خارج الكويت. وينتظر ، على المدى البعيد، ان يتحول جزء من هذا العمل الى المطابع الكويتية ذات الانتاج الراقي . وتشكل الاعمال الطباعية لبعض البلدان المجاورة جزءا يسيرا من اعمال المطابع في الكويت . وعلى ذلك ، يستبعد ان تصبح الكويت مركزا اقليميا للطباعة نظرا لمستوى الجودة الذي يقل عن المتوسط .

**٤ ــ كفاءة الصناعة**

**٤ ــ ١ المعدات والالات**

تمتلك مؤسسات الطباعة معدات والات عصرية من الدرجة الاولى . وتتم صيانة هذه المعدات والالات بصورة مرضية على الرغم من ان تسليم الغيار يشكل مشكلة في حالات معينة .

وتصلح المعدات لسلسلة واسعة من الاعمال الطباعية التي تنتجها المؤسسات . ومع ذلك فان الافتقار الى التخصص والحاجة الى معدات عامة ينجم عنه ، في حالات عديدة ، عدم استعمال اكثر المعدات ملائمة في العمل المطلوب . مثال ذلك، الكتب التي تنتج في الكويت تطبع بواسطة ماكنات طباعة ذات وجه واحد بدلا من الماكنات التي تطبع على الوجهين . وهذا بحد ذاته بعيد عن الكفاءة اذ يضاعف عدد مرات تمرير الصفحة الواحدة من خلال المطبعة . اما المجال الوحيد الذي يشكو من سوء التجهيز فهو التجليد لكون الطلب الاكبر ينصب على التجليد العادي كما أن حجم التجليد لا يبرر في الغالب توفر مجموعة متكاملة من المعدات .

**٤ ــ ٢ الاستفادة والطاقة**

لم يتمكن اي من اصحاب المطابع التي تمت زيارتها اعطاء تفاصيل عن كمية العمل الذي انتجته كل ماكنة من ماكنات الطباعة التي يملكها . الا ان المستشار تمكن ، انطلاقا من خبرته في المعدات وملاحظته لكيفية أستعمالها ، من تقدير مدى الاستفادة منها . وتقدر نسبة عملها ، على ضوء العمل ١٢٠ ساعة في الاسبوع ، بعد استنزال فترات الصيانة والتجهيز والاعداد والتنظيف والتعديل الى غير ذلك ، على النحو التالي :

| | عدد الماكنات | النسبة المئوية للاستفادة |
|---|---|---|
| ماكنات تنضيد الحروف ( كيبورد ) | ٦٠ | ٣٧ |
| ماكنات الطباعة عن الاحرف المنضدة (لتربرس) | ٨٢ | ١٩ |
| ماكنات الطباعة الحجرية بلون واحد (ليثوجراف) | ٣١ | ٣٤ |
| ماكنات الطباعة الحجرية بالوان متعددة (ليثوجراف ) | ٤٨ | ٤٨ |

ويشتمل الملحق (١) على كشف بالمعدات والالات المتوفرة . وبالاضافة الى ذلك ، فقد لوحظ ان ماكنات طباعة الصحف المحورية(ويب) يستفاد منها فائدة قليلة بسبب انخفاض معدل التوزيع ولان المؤسسات التي تملك ماكنة واحدة لطباعة الصحف تستنكف في العادة عن استعمال الماكنة في عمل آخر خشية تعطلها . ويبلغ التقدير الاجمالي لطاقة الطبع الحالية ومدى الاستفادة منها ، دون أن تشمل الدراسة جريدة الانباء ، كالاتي :

الطاقة ٨٦ر٥٠٠ر٠٠٠ نسخة في الاسبوع

الاستفادة ٢٤ر٦ ٪

ويمكن بسهولة رفع نسبة الاستفادة من الطاقة الى ٥٠ ٪ شريطة ادخال حد أدنى من الرقابة الادارية .

ويجري حاليا تركيب ماكنات الطباعة التالية او ان الخطط قد وضعت لاستيرادها :

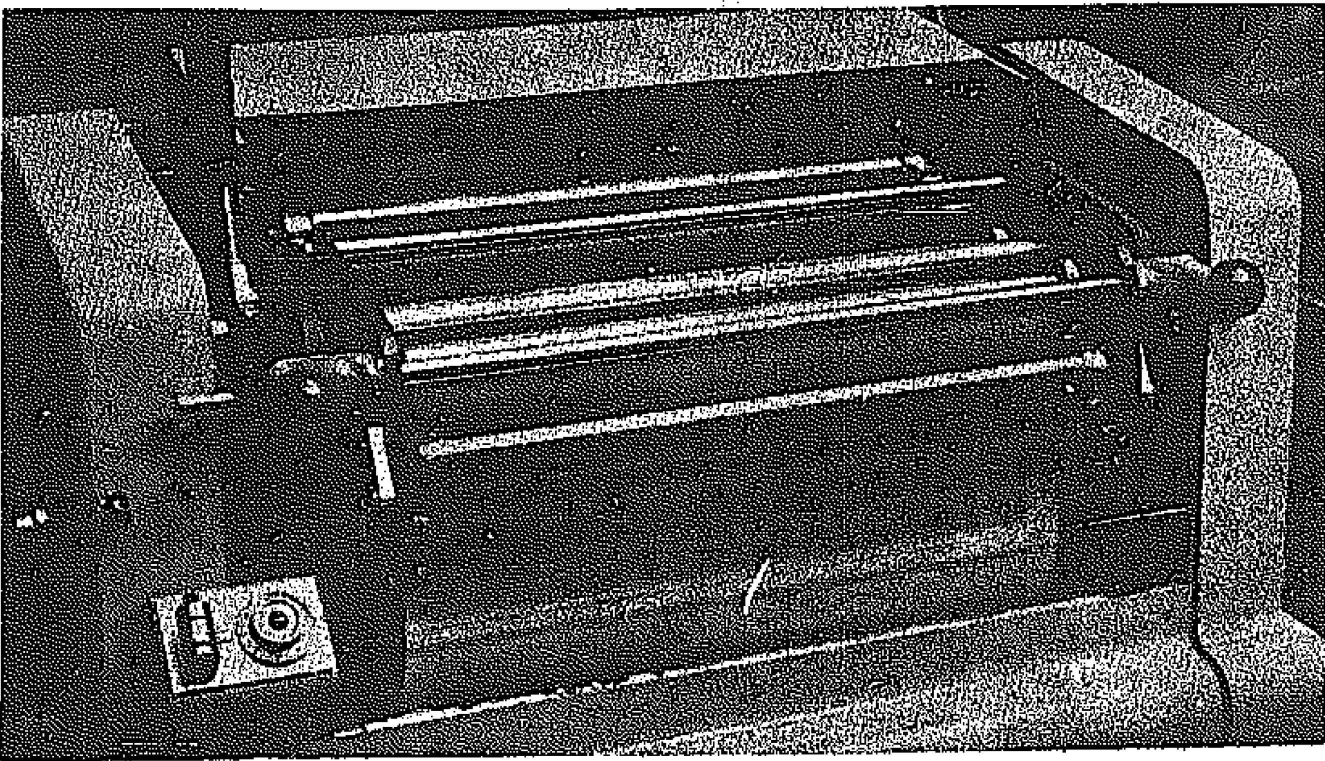
ماكنة طباعة عن أحرف منضدة عدد ٤

ماكنة طباعة اوفسيت بلون واحد عدد ٨

ماكنة طباعة اوفسيت بالوان متعددة عدد ٥

ماكنة طباعة صحف ( ويب ) عدد ٤

ويتضح مما تقدم ان الطاقة الطباعية المتوفرة ، باستثناء احتياجات معينة ، كافية للمستقبل المنظور .



**٤ ــ ٣ النوعية**

تعتبر نوعية الطباعة في

# interpart

Stuttgart West Germany

# إنترپارت

ألمانيا الغربية

Consultants specialising in the printing industry with vast experience in the Middle East.

The right people to expand the profitability of your printing plant.

We render a wide range of services according to your specific requirements:

- engineering
- civil engineering
- architectural design
- project management
- organization of training programmes
- technical assistance
- consultancy on publishing activities.

Meet us at DRUPA '77 or contact us any time.

مستشارون متخصصون بصناعة الطباعة و أصحاب خبرة واسعة فى الشرق الأوسط

خير من وسع مكاسب مطابعكم

نقدم مجالاً واسعاً من الخدمات لتلبية متطلباتكم الخاصة :

- ـ الهندسة
- ـ الهندسة المدنية
- ـ التصاميم المعمارية
- ـ ادارة المشاريع
- ـ تنظيم برامج التدريب
- ـ المساعدة الفنية
- ـ المشورة فى مجالات النشر

اجتمعوا بنا فى دروبا ٧٧ أو

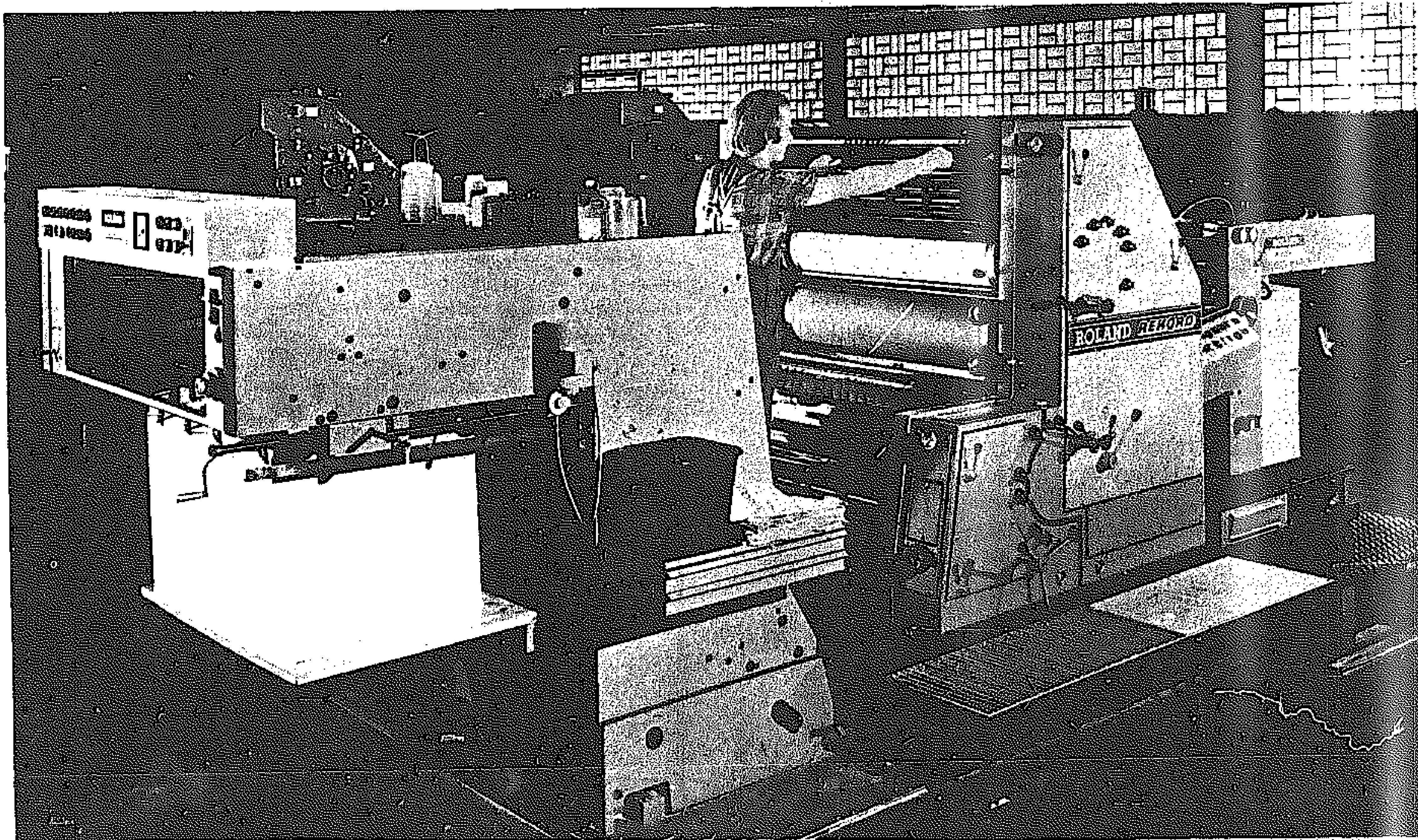
اتصلوا بنا فى أى وقت

REPRESENTED IN:

RIYADH, SAUDI ARABIA
CAIRO, EGYPT
ALGIERS, ALGERIA
LAGOS, NIGERIA
JAKARTA, INDONESIA

HEAD OFFICE:

INTERPART
GUTENBERGSTRASSE 15
7022 LEINFELDEN-ECHTERDINGEN 2 · WEST GERMANY
P.O. BOX 2447 · TELEX: 7-255358
PHONE: 0711-79 70 35 · CABLE: INTERPART




مطابع "رولاند - شيت فد ، أوفست" قوية ومضمونة ، سريعة واقتصادية سهلة الاستعمال ومثالية في الهندسة والتصميم .

ROLAND OFFSET

ROLAND OFFSETMASCHINENFABRIK FABER & SCHLEICHER AG · D 6050 OFFENBACH (W-GERMANY)

# الكويت تشكو نقص الكفاءات الادارية والعمالية في المطابع

الكويت ليست بالمستوى المطلوب . وقد تم الحصول على عينات من طباعة كل مطبعة . ولدى فحصها وامتحان ومقارنتها بمستوى الطباعة الاوروبية تبين انها اقل من المتوسط .

ولا يعود تدني مستوى الطباعة الى المعدات التي تعتبر ممتازة وقادرة على انتاج اجود المستويات الطباعية بل نتيجة الافتقار الى المهارات المتمرسة وخصوصا في مجال المونتاج التصويري وعمل الكليشيهات ومراحل التجليد .

ونود التوكيد هنا على أن الطلب على الطباعة الراقية محدود جدا وان المستوى الحالي يفي باحتياجات الغالبية العظمى من الزبائن .

**٤ـ٤ مهارات التشغيل**

تكمن المشكلة الكبرى التي تعاني منها هذه الصناعة في عمال المطابع . فلم يتح للغالبية العظمى من عمال هذه الصناعة الا النزر اليسير من التدريب . وباستثناء عدد قليل من حرفيي الطباعة الوافدين ، فان القوة العاملة مدربة اما :

١ ـ من قبل الشركة الصانعة لعدة اسابيع . وهذا يتيح للعامل تشغيل المعدات بصورة مرضية لكنه لا يعطيه معرفة عميقة بالمراحل الاولى او المتقدمة عن كيفية تحقيق افضل النتائج ورفع مستوى العمل ، او

٢ ـ اكتساب المهارة نتيجة العمل مع مشغل مدرب الامر الذي يتيح له اكتساب مهاراته بما في ذلك عاداته السيئة .

ويسهم تزايد عدد المؤسسات الطباعية في انخفاض مستوى المهارة في الصناعة . ويجري بانتظام اجتذاب عمال الطباعة من المؤسسات المتفوقة ، وخصوصا من قبل اصحاب المطابع الجديدة مما يوهن المهارات المتراكمة في الشركات القائمة ويجبر الافراد ، الذين حتى ذلك الحين كانوا يباشرون مهاراتهم ضمن مجال صغير ، على توسيع نطاق مسؤولياتهم الامر الذي ينعكس عكسيا في المستقبل على تطوير كفاءتهم .

اما المهارات التي تحتاج الى اهتمام بوجه خاص من اجل رفع مستواها فهي :

— التصوير الاساسي
— فرز الالوان
— المونتاج
— عمل الكليشيهات
— جميع مراحل التجليد

**٤ـ٥ الادارة**

تعتبر الكفاءة الادارية داخل الصناعة من المجالات الواسعة . وعلى وجه العموم ، فان جميع الشركات تعاني ضعفا بناحية او اكثر من النواحي التالية :

— الرقابة على الانتاج
— الرقابة على الاستفادة من الالات
— الرقابة على كفاءة العمال
— الرقابة على النوعية
— ترويج المبيعات

**٥ ـ التوصيات**

تشير نتائج الدراسة التي قام بها المستشار على أن الصناعة الطباعية في الكويت تواجه مشاكل جدية في مجالات التخصص والاستفادة من الالات وكفاءة العمال والادارة واساليب الرقابة .

**٥ـ١ التخصص**

دلت الدراسة على ان الاتجاه الاساسي لجميع مؤسسات الطباعة موجه تجاه الطباعة العامة مما يسبب استفادة متدنية من المعدات واعاقة لتطوير الصناعة .

ويرى المستشار ان الاتجاه نحو التخصص في الميادين التالية يعتبر مفيدا :

— الصحف والمجلات
— الكتب بما في ذلك التجليد
— اعمال الطباعة التجارية
— الطباعة الراقية واعمال الطباعة التجارية بالقطعة وقرطاسية الحاسبات الالكترونية .
— الدفاتر المدرسية
— التصميم والمونتاج وعمل الكليشيهات .

ومن الواضح ان اي تخطيط كهذا سيتطور بالتدريج مع تطور مهارات الموظفين والادارة .

**٥ـ٢ زيادة نسبة الاستفادة من الالات**

يمكن زيادة نسبة الاستفادة من الالات عن طريق :

— رفع مهارة وكفاءة المشغلين
— العمل بنظام الدوريات الثلاثة .
— تقليل الوقت الضائع بسبب عدم توفر العمل نتيجة لسوء التخطيط .
— تخطيط العمل لتقليل عدد مرات الطبع .
— تخطيط العمل لضمان طبع اكبر عدد ممكن من الماكنات الاسرع ( بصورة متسقة مع قياس الورق ) .

ويتطلب الحال استحداث ضوابط لكل بند من بنود المعدات الرئيسية لتزويد الادارة بمعلومات اسبوعية تمكنها من اتخاذ الاجراءات لتحسين مستوى الاداء . وسيكون مصدر المعلومات صحيفة الدوام اليومية لمشغلي الماكنات ويستطاع تطوير ضوابط مماثلة لكل بند من بنود المعدات الرئيسية على اساس وحدة الانتاج لكل منها .

**٥ـ٣ كفاءة العمال**

يمكن استنباط ضوابط مماثلة لكفاءة العمال . وتستطيع الادارة بعدئذ اتخاذ الاجراءات لتحسين الكفاءة التي تبدو ، بوجه عام ، بعيدة عن المستوى المطلوب بسبب :

— خطأ الطريقة المستعملة . ( لوحظت الطرق غير الفعالة بصورة محددة في ميدان التجليد كالتجميع والخياطة والتشذيب ) .
— افتقار الموظف للحوافز
— الضوابط التي يمكن أن تشكل اذا وضعت بصورة ملائمة ، اساسا لاسلوب المكافأة التشجيعية الامر الذي يسهم في تقليل التكاليف الاجمالية .

**٥ـ٣ التدريب على طرق التشغيل**

يتعين تحسين المهارات التشغيلية اذا اريد الاستفادة من المعدات والالات استفادة فعالة وجرى تطوير الصناعة لمجابهة العمل ذي المستوى الاعلى الذي يتطلبه السوق .

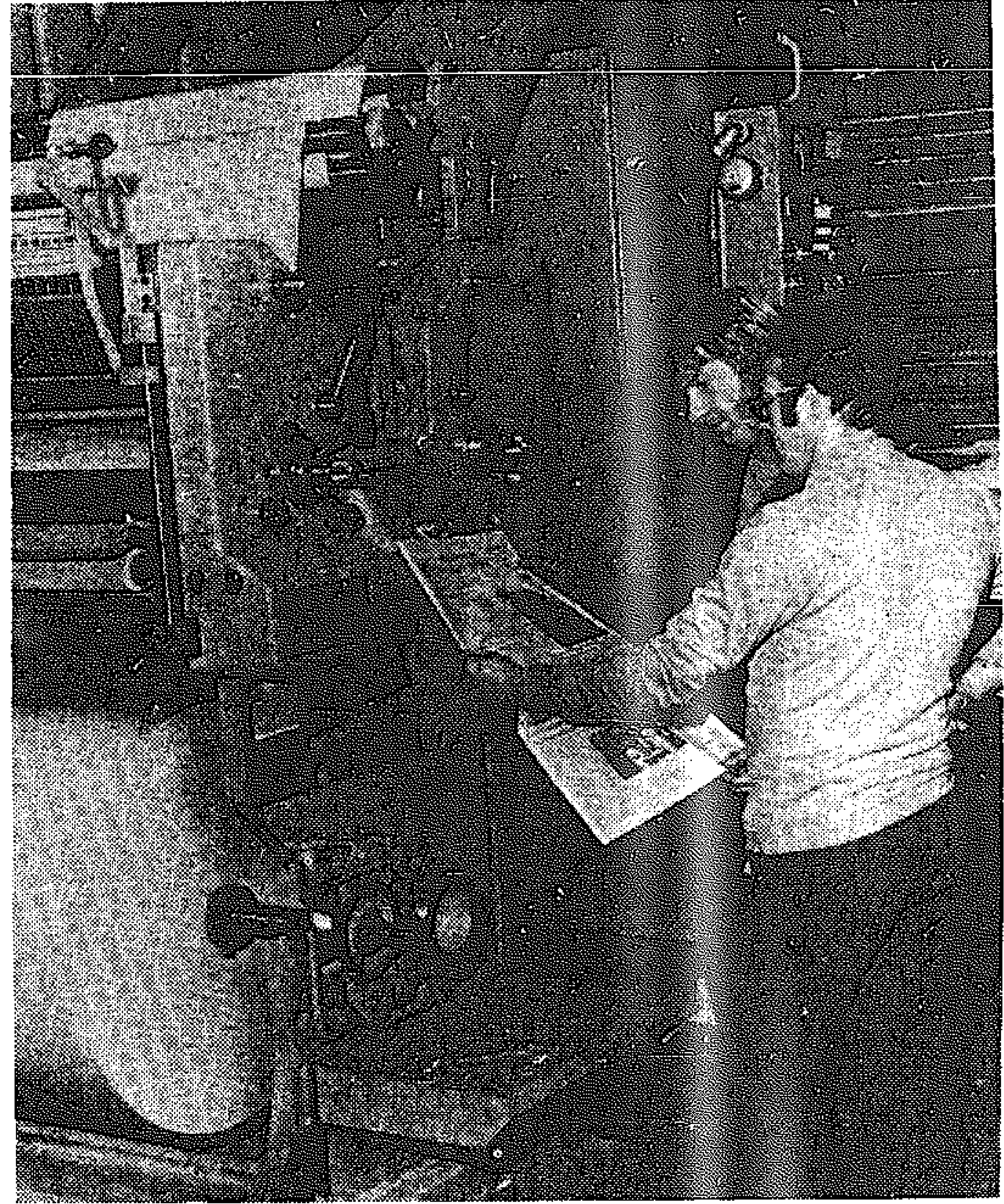
وعلاوة على ذلك ، يجب رفع عدد العمال المهرة في الصناعة لسد حاجة السوق المتزايدة .

ويمكن تحقيق تحسينات سريعة بالاستفادة من مشورة الشركات الصانعة ووضع برامج داخلية لرفع كفاءة العمال . ويتيح التخصص ضمن الصناعة الى المؤسسات تطوير مهارات معينة في مجال من المجالات المستهدفة .

اما على المدى البعيد ، فان التدريب اللازم يمكن توفيره من خلال الصناعة ككل . ولربما يمكن ترتيب ذلك عن طريق اللجنة العليا للتدريب المهني .

**٥ـ٥ تطوير الادارة**

يجب ادخال الاساليب الادارية الخاصة بالتنظيم وتخطيط الانتاج والرقابة على الجودة ومحاسبة التكاليف وخلافها الى مؤسسات الطباعة في الكويت . ويتعين على كل مؤسسة ان تباشر في وضع خططها الخاصة للتطوير الاداري .



**الملحق (١)**

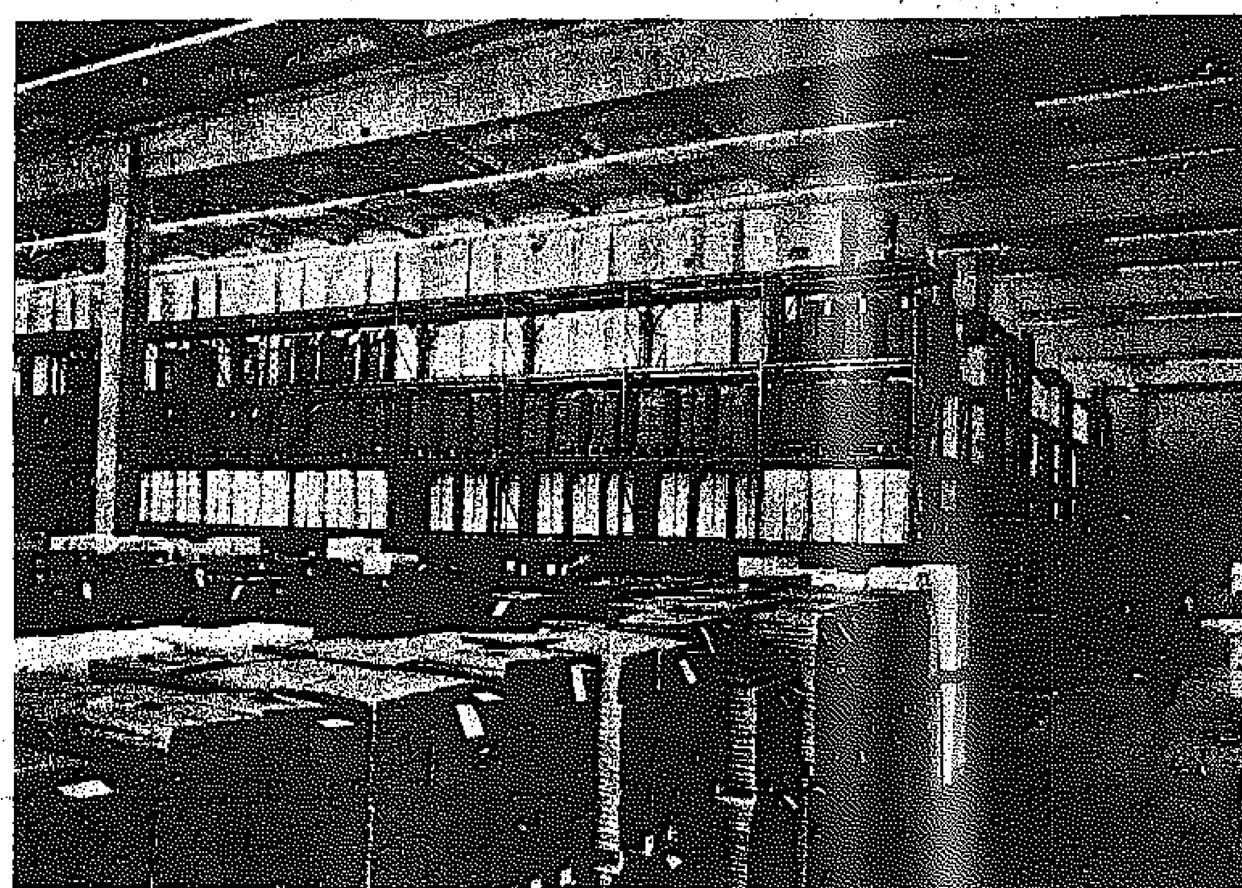
| المعدات | الموجودة وحدة | المعدات المطلوبة وحدة |
|---|---|---|
| ماكنة تنضيد الحروف ( كيبورد) | ٦٠ | |
| ماكنة طباعة عن احرف منضدة (التربرس) | ٨٢ | ٤ |
| ماكنة طباعة حجرية بلون واحد (لينوجراف) | ٣١ | |
| ماكنة طباعة حجرية بالوان متعددة (لينوجراف ) | ١٨ | |
| ماكنة طباعة اوفسيت بلون واحد | ٣١ | ٦ |
| ماكنة طباعة اوفسيت بالوان متعددة | ١٨ | ٤ |
| ماكنة طباعة صحف (ويب) | ٦ | ٤ |
| ماكنة تجليد | ٥ | ٨ |
| ماكنة تصوير فوتوغرافية | ٢١ | ٤ |
| ماكنة صف بالرصاص | ٦٧ | ٩ |
| ماكنة صف بالافلام | ٦ | ١ |

# BORREGAARD AUSTRIA

# The major woodfree fine paper supplier to the Arab world offers you:

- top quality products
- regular long term supplies
- uniform safe paper qualities
- unequaled service (for urgent deliveries availability of container, conference vessel or overland truck shipments)
- optimal runability and maximum output





Select BORREGAARD AUSTRIA paper mills as your traditional supplier for your regular printing or converting requirements. This will optimize your production rentability because you are supported by Austria's largest integrated woodfree fine paper mill (130.000 tons per year). Whenever you need us we are at your disposal for quick and sure deliveries, safe qualities and technical assistance. It is always a pleasure for us when you contact us.

**Making Program:**

A) WOODFREE UNCOATED PRINTING AND BUSINESS PAPERS

| | |
|---|---|
| OFFSET PRINTING PAPER | 50 – 170 GRS/M2 |
| TYPING PAPER | 50 – 80 GRS/M2 |
| BANK PAPER (white) | 40 – 50 GRS/M2 |
| WRITING PAPER | 50 – 140 GRS/M2 |
| BOND PAPER plain or with R/M „EXTRA STRONG", „EXTRA STRONG BANK", „BANKPOST HALLEIN", „BORREGAARD DIPLOMAT" | 60 – 120 GRS /M2 |
| WHITE and AZURE REGISTER PAPER | 60 – 120 GRS/M2 |
| AZURELAID LEDGER PAPER | 60 – 120 GRS/M2 |
| STENCIL DUPLICATING PAPER plain or with R/M „JOCKEY", „KENT", „OXFORD", „SUPERIOR DUPLICATOR" etc., in cut sizes, in plain or printed ream wrappers | 65 – 80 GRS/M2 |
| PLAIN PHOTOCOPYING PAPER in cut sizes, in plain or printed ream wrappers | 80 GRS/M2 |

B) WOODFREE OFF-MACHINE COATED ART PRINTING PAPERS

| | | |
|---|---|---|
| euro art | Woodfree, glossy, two-sided double-coated - our top quality with a high-glossy finish. | 90 – 250 GRS/M2 |
| euro offset | Woodfree, matt, two-sided double-coated with a satin finish - our top quality with a matt finish for sheet-fed and roll-fed offset printing | 90 – 250 GRS/M2 |
| euro print | Woodfree, two sided double-coated - a high-quality glossy paper at an economical price. Also available in matt finish | 80 – 150 GRS/M2 |
| euro web | Woodfree, glossy two sided double-coated - a special, high-glossy paper for rollfed web-offset printing | 90 – 135 GRS/M2 |
| euro chrom | Woodfree, glossy, one side double-coated with a functional coating on the reverse side | 80 – 150 GRS/M2 |



**BORREGAARD ÖSTERREICH AG**

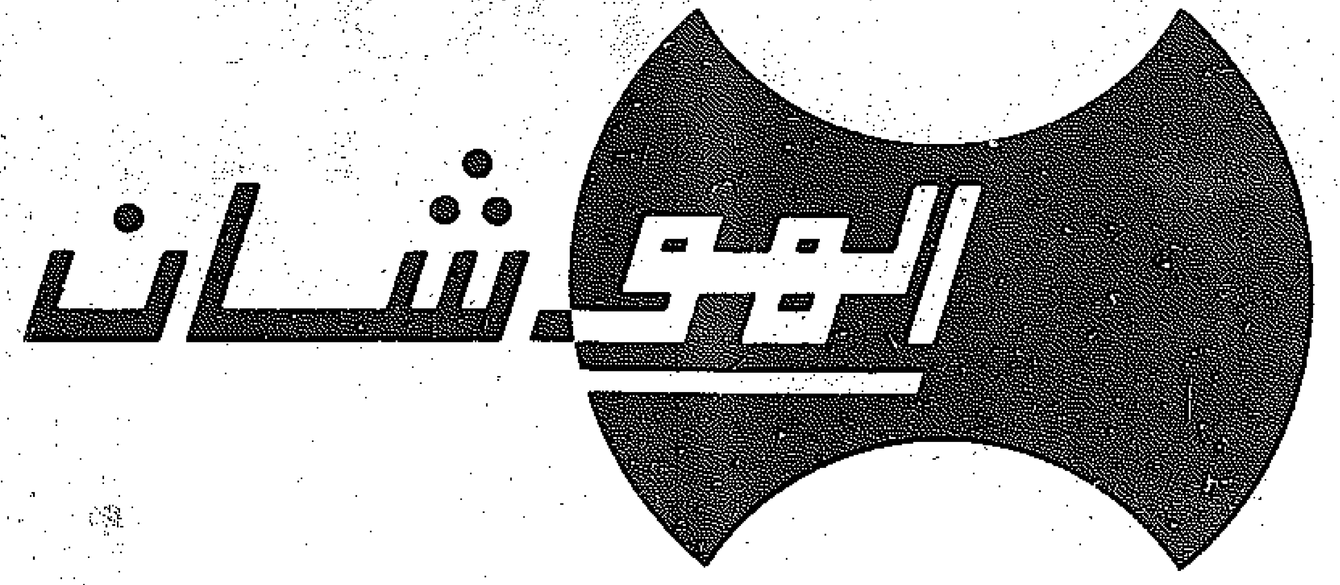
P.O. Box 61
A-5400 HALLEIN (SALZBURG)/AUSTRIA
Phone: 06245/2541
Cables: BORREGAARD HALLEIN
Telex: 63847 (bgdha a)

Our Sales Consultants for Kuwait, Saudi Arabia and the Gulf:

PAPIMPEX S.A.
Case Postale 160,
CH-1211 GENEVE 13/SWITZERLAND

Phone: (022) 455800
Cables: PAPIMPEXA GENEVA
Telex: 23991 (pap ch)

تقدم بفخر
أفضل المصدرين
لأفضل المنتجات
لأهم الزبائن




ولك أن تفخر معنا بهذه الأسماء الرائدة







PROUDLY INTRODUCE -

1st. Class Names -
1st. Class Products -
for
1st. Class Customer

ص ب / ٥٠٩ - الرياض ، المملكة العربية السعودية
تلفون / ٦١٣٢٢ / ٢٦٨٢٠ / ٦١٣٣٨ - برقيا "هوشان"

P.O. BOX NO. 509 RIYADH (S.Arabia
Tel: 61322 - 61338 - 26820
Cable: "HOSHAN"

